



ONE PISTOIESE
II-CASSIGOLI

473

CA NAZIONALE
E - FIRENZE

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CEN
DI FIRENZE

COLLEZIONE PISTOIESE

RACCOLTA DAL

CAV. FILIPPO ROSSI-CASSIGOLI

nato a Pistola il 23 Agosto 1835 -
morto a Pistola il 18 Maggio 1890

Pergamene - Autografi - Manoscritti - Libri a stampa
- Opuscoli - Incisioni - Disegni - Opere musicali - Facsimili
mille d'iscrizioni - Editti - Manifesti - Proclami - Avvisi
e Periodici.

21 Dicembre 1891

132

OF THE HISTORY OF THE





PARNASO ITALIANO

O V V E R O

RACCOLTA DE' POETI

CLASSICI ITALIANI

*D' ogni genere d' ogni età d' ogni metro e
del più scelto tra gli ottimi, diligentemen-
te riveduti sugli originali più accreditati,
e adornati di figure in rame.*

T O M O . XLV.

*Non poria mai di tutti il nome dirti;
Che non uomini pur, ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.*

Petr. Trionf. I. d'amore.

I L
RICCIARDETTO
D I
NICCOLO' FORTEGUERRI
TOMO III.



VENEZIA MDCCCLXXXIX
PRESSO ANTONIO ZATTA E FIGLI
Con Licenza de Superiori e Privilegio.

*La virtù, figlio mio, poggia su l'erto ;
E non vi giunge chi non suda e gela.*

Ricc. Cant. XXI.

A' SUOI AMICI

ANDREA RUBBI.

E Perchè non potrò io , cortesi amici , sul
finir della mia poetica impresa , destare in me
i liberi sentimenti di gaudio , e rivolgere a
voi quelli di gratitudine ? Perchè non potrò
io sciamar coll' Ariosto all' ultimo canto ?

„ Or , se mi mostra la mia carta il vero ,

„ Non è lontano a scoprirsì il porto ;

„ Sì che nel lito i voti scioglier spero

„ A chi nel mar per tanta via m' ha scorto ;

„ Ove , o di non tornar col legno intero ,

„ O d' errar sempre ebbi già il viso smorto :

„ Ma mi par di veder , ma veggo certo ,

„ Veggo la terra , e veggo il lito aperto .

Quanti scogli nel lungo viaggio ! quante
bonacce ! quante sirene ! Affrontai i pericoli de'
corsari e de' venti ; ho temuto il naufragio
più volte ; ma la vostra protettrice amicizia
m' ha assicurato in fine della salute . Io ho
amato i vostri consigli ; ho percorso le vostre
carte ; ho scandagliato , e ho dovuto dire so-
vente : avete ragione . Tutti , è verissimo , non
avranno lodato la mia docilità ; ma come te.

mere che si biasimasse in me una virtù? Erano i buoni, e ottengon pietà. I posteri si compiaceranno de' miei desiderj, e adempiranno il mio difetto colle lor cognizioni maggiori. La mia massima, voi già'l sapete, è quella di pregiarsi dell' altrui critiche, di non curar l' altrui satire, di trar profitto da' proprj falli, e d' insegnar agli altri, e a se stessi il far meglio. Non ricuserò d' udir le ragioni di chi con urbanità sa proporle: tenterò il mestiero difficile d' apologista, se sarà opportuno. Tutto a ben dell' Italia, alla quale ho consacrato la penna e il cuore. Qual mercè dunque di tante fatiche? Cortesi amici, il vostro perdono. Mi vi raccomando.

NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

A Vendo veduto per la Fede di Revisione ,
ed Approvazione del *P. F. Gio: Tommaso Mascheroni* Inquisitor General del Santo
Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Raccolta dell' Opere de' più celebri Poeti Italiani ec.* non vi esser cosa alcuna contro la
Santa Fede Cattolica, e parimente per Atte-
stato del Segretario Nostro, niente contro
Principi, e buoni Costumi, concediamo Li-
cenza ad *Antonio Zatta* Stampator di *Ve-
nezia*, che possi essere stampato, osservando
gli ordini in materia di Stampe, e presen-
tando le solite Copie alle Pubbliche Libbre-
rie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 12. Luglio 1781.

(
(*ALVISE VALLARESSO RIF.*

(*GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIAN K. RIF.*

Registrato in Libro a Carte 11. al N. 68.

Davidde Marchesini Seg.

REGISTRO DE' RAMI.

Frontespizio — Pag. 1 — 30 — 67 — 94
128 — 158 — 190 — 221 — 259 — 391.



*Indi la testa gli recide, e corre
Verso il palazzo, e va gridando: aprite*
Ricciard. Can. XXI.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

I.
IL creder, donne vaghe, è cortesia,
Quando colui che scrive o che favella,
Possa essere sospetto di bugia,
Per dir qualcosa troppo rara e bella.
Dunque chi ascolta questa istoria mia,
E non la crede frottola o novella,
Ma cosa vera, come ella è di fatto;
Fa che di lui mi chiami soddisfatto.

C A N T O

II.

E pure che mi diate piena fede,
De la dubbiezza altrui poco mi cale.
Quest' opera per voi da capo a piede
Ella è formata: e se punto ella vale,
E tutto il suo valor vostra mercede.
Chi sa che un giorno ancor non metta l'ale,
E il mar trapassi? Io non sono indovino;
Ma preveggo felice il suo destino.

III.

Or si torni a l'istoria. Sul ronzino
Andava il nano, vo' dir Malagigi,
E Ricciardo a cavallo a lui vicino;
Quando sopra il terren veggion vestigi
D'un piè, che il fondo sembrava d'un tino.
Dice Ricciardo: o questi son prodigi!
E se al piè corrisponde anche il restante,
O qual sarà costui grosso gigante!

IV.

Nè aveva fatti ancor cinquanta passi,
Che nel voltare che faceva la strada,
Veggono un giganton, ma di que' grassi,
Che d'altro si pascea, che di rugiada.
Ne le mani egli aveva un par di sassi
Di mole immensa; e quelli son sua spada:
Con essi al buon Ricciardo s'appresenta;
Che nel vederli quasi si sgomenta;

V.

E gli dice: chiunque tu ti sia;
O scendi prontamente da cavallo;
O torna addietro per la stessa via.
E Ricciardetto a lui: m'hai preso in fallo:
Che vo' gir oltre, e ritrovar la mia
Diletta sposa, senza cui m'avvallo
E vengo meno. E troncato il parlare,
Sprona il cavallo, e te lo fa volare.

VI.

Il gigantaccio allor con strane note
Urla, e il gran sasso in aria fa rotare;
Non minore di quel ch' a Polibote
Trasse Nettuno, e conficcollo in mare;
Da cui poi nacque (e dico cose note)
Un' isoletta di bellezze rare,
Nisiro detta: ma il nostro Ricciardo
Di Polibote s' ebbe più riguardo.

VII.

Ma s'io v'avessi a dire il modo appunto
Che nel fuggire quel colpo egli tenne:
M'imbroglierei: so ben che non fu giunto:
O che 'l masso per aria Iddio trattenne,
O che 'l cavallo a tempo egli ebbe punto,
O che 'l gran vento che dal colpo venne,
Come esser può, lo tenesse lontano:
E questo parmi il discorso più sano.

VIII.

Quando s'accorse l'orrido gigante
Che aveva tratta la sassata a vuoto;
L'altra tirò: ma tanto egli era avanti
Il cavaliere per lo bosco ignoto;
Che la gran possa sua non fu bastante
Di secondare il suo maligno voto.
Indi gli corre appresso; e ancorchè grasso,
Parea levriero allor sciolto dal lasso.

IX.

Ricciardo si rivolta al calpestio,
Che le miglia lontano si sentiva;
Onde si ferma, e con molto desio
L'attende; e quegli non sì tosto arriva,
Ch'ei gli dice: ti vo' per lacchè mio,
Ovvero per la mia leggiadra Diva;
Ma non ti vo' far mica i calzoncini;
Che vi vorrieno tutti i pannilini.

X.

E il nano soggiungea: se non mi sdegni,
Staremo sempre insieme. Adesso adesso
Ci starete voi due, poltroni indegni,
(Disse il gigante) in un sepolcro stesso.
Che se lasciati i fortunati regni,
Gli Dei de l'uno e ancor de l'altro sesso
Venissero per torvi a l'ira mia;
Non so quello che a lor riuscirea.

XI.

E ciò detto, abbracciare a un tempo vuole
Ricciardo e il nano, e l'una e l'altra bestia;
Ma presto ben li lascia, e assai si duole:
Ch'egli ebbe un calcio dove la modestia
Nel nominarlo arrossire si suole:
Il che gli arreca sì strana molestia,
Che cade a terra. Ricciardo non bada,
E seguita a gir oltre per la strada:

XII.

Quando senton più dolce de l'usato
L'aria dintorno, e tutto quanto il suolo
Veggon di fior' vestirsi in ogni lato;
E poco dopo un leggiadretto stuolo
Veggon di ninfe sì bello e garbato,
Che si può dir nel mondo, o raro, o solo.
Il nano dice allora a Ricciardetto:
Abbi gran senno, e duro cor nel petto.

XIII.

Guari non anderà, che tu vedrai
La bramata Despina: ma se l'armi,
Di ciò ch'ella vorrà, nulla farai.
Le sue parole or sono esca con gli ami,
E fraudolenti: che come ben sai,
Non è più dessa. I possenti legami
Con cui Lirina a l'amor suo la strinse,
In lei di te la rimembranza estinse:

XIV.

E perchè vecchia fama è tra di loro
Che un cavalier su fatato destriero
Ha da disfar l'incantato lavoro;
Ogni lor cura, tutto il lor pensiero
E' di dar morte con strano martoro
A qualunque innocente cavaliere
Che trovìn per la selva: ond'è che piena
Ell'è di ossa insepolti questa arena.

XV.

In così dire da un verde boschetto
Esce la bella coppia; e bella tanto,
Che riman senza moto Ricciardetto.
Al venir lor danno principio al canto
Le ninfe; e le accompagna ogni augelletto:
Lirina sola con segreto pianto
Sospira nel veder quell'uomo armato,
E sopra d'un destrier tanto pregiato:

XVI.

Ed a Despina sua si volta e dice:
Fingiam d'amar costui per trarlo a morte;
Che senza frode fia l'opra infelice;
Che troppo parmi rigoglioso e forte.
E la bella fanciulla non disdice;
Ma con parole dolcemente accorte
S'accosta a Ricciardetto, e lo saluta,
E gli chiede ragion di sua venuta:

XVII.

E prima che risponda, dolcemente
Gli domanda del nome e del paese ;
E se d' amor piagato il cor si sente ,
Oppur l' ha sano , e sol di belle imprese
Ha defioso il cor , vaga la mente .
Indi lo prega del guerriero arnese
A volerfi spogliare , e da cavallo
Scendere , e seco incominciare un ballo .

XVIII.

Come tenera madre guardar suole
Il figlio fatto ad un tratto deliro ;
Che assai stupire sul primo si suole ,
Comè di se del tutto in lui svanire
Le idee , e guasto è il suon di sue parole ;
Indi disciolto il core in un sospiro
L' abbraccia e piange ; ed egli ride , e intanto
Non sa che quello è di sua madre il pianto :

XIX.

Così colmo riman di maraviglia
Su le prime Ricciardo , e non si puote
Dar pace che a quegli occhj , a quelle ciglia
Le sue sembianze un dì cotanto note
Or sieno oscure : e poi tal duol ne piglia ,
Che il petto , il volto , i fianchi si percuote ,
E grida : anima mia , e come mai
Son fatto sconosciuto a' tuoi be' rai ?

XX.

Despina sorridendo: a dirti il vero.
(Riprese) io giuro avanti a tutti i numi;
Che adesso sol ti veggo, o cavaliere.
Ed egli: io ben sapeva i rei costumi
Del vostro sesso, che non è sincero;
Ma negarmi che il sole non allumi,
E il dirmi che mai più non m'hai veduto,
Lo stesso parmi, e va del par creduto.

XXI.

Lirina, che sentia questo contrasto,
S' accosta al cavaliere, ed a l' orecchio
Gli dice: se i disegni tuoi non guasto,
Dimmi chi sei: e fin d'or m'apparecchio
A farti lieto; ed a ciò far ben basto.
Già veggo che in te bolle un amor vecchio
Ch' hai tu per questa ingrata giovinetta,
E che or sol del tuo pianto ti diletta.

XXII.

Ricciardo, che di frode non paventa,¹⁾
Le narra tutta la storia amorosa;
E la trista Lirina n'è contenta;
E seco tratta a piè d'un'elce ombrosa
Despina, dice: in poco d'ora spenta
Sarà quest'alma altera e disdegnosa,²⁾
Purchè tu finga e mostri che altre volte
Amor ti diè per lui ferite molte.

XXIII.

Ricciardo egli s' appella: e tu talora
Per nome il chiama, e inventa ciò che vuoi:
Che il vero amante crede il falso ancora.
Ride Despina, ed: i configli tuoi
Vado, mia cara, a porre in opra or ora,
Soggiunge; e a lui tornata che fu poi,
Dice: Ricciardo mio, lo sdegno ammorza:
Non m' occulto per genio, ma per forza.

XXIV.

Qui l' amar è negato a le zittelle,
Che amar solo si possono fra loro;
E triste molto e sventurate quelle
Che d' alcun giovinetto prese, foro.
Nulladimeno le benigne stelle
Ci an riguardato con influxo d' oro,
Che ti ha fatto scoprire il nostro amore
A Lirina, che ha meco e mente e core.

XXV.

Però nosco ne vieni a la lontana;
E quando il sole attufferassi in mare,
Tu ti sofferma a piè de la fontana,
Che chiara e bella nel gran prato appare
Presso a l' ampla magione e sovrumana,
Dove tu mi vedrai stasera entrare.
Quivi solo m' attendi, e il tuo destriero
Lascia nel bosco in man de lo scudiero:

XXVI.

E ti sovvenga che le dure maglie;
E il forte scudo, e l'acciar che ti copre,
Poco atti sono a le nostre battaglie.
E qui si tace, e il volto suo ricopre
Un bel rossor: nè mai per secche paglie
Foco s'accese, come a gli occhj scopre
Ricciardo il grande incendio che il divora;
Cotanto l'amor suo crebbe in quell'ora:

XXVII.

E prega il sole, che presto tramonti,
E si lamenta assai di sua tardanza.
O miser, se ti fosser noti e conti
Gl'inganni, e come a' danni tuoi s'avanza
Affanno e morte, o almeno onte ed affronti;
Avresti in ira la bella sembianza
Di lei, che per incanto or t'odia a morte,
E ti prepara al piè ceppi e ritorte.

XXVIII.

Ma pur troppo cominciano a cadere
L'ombre da' monti; e pur troppo si vede
Il palazzo fatale; e a schiere a schiere
Già le donzelle in lui pongono il piede.
Vel pon Despina ancora: e le sue nere
Luci volge a Ricciardo, e or entra, or riede,
E più cenni gli fa, che si ricordi
De' fermati fra lor patti ed accordi.

XXIX.

S'inselva Ricciardetto, e si discioglie
 L'elmo, e pon mano ancora a scior l'usbergo;
 Quando a por freno a le sue stolte voglie
 Lo sgrida il nano che gli stava a tergo,
 E gli dice: così da te s'accoglie
 Lo mio parlar, che di prudenza aspergo?
 Così d'una donzella i finti vezzi,
 Miser, tu fuggi, e così li disprezzi?

XXX.

Non tel diffi pur ora? e non vedesti
 Con gli occhj proprj, che la tua Despina
 Ha spento il foco che in essa accendesti?
 E che sol vaga de la tua rovina
 Mostra d'amarti con finti pretesti,
 Come a lei detta la cruda Lirina?
 E tu le parli appena, e la saluti,
 Che di pensier n'un subito ti muti?

XXXI.

Non ti rimeembra che il primo precetto
 Ch'io ti diedi, fu quello di star saldo
 Sopra il destriero, e che l'acciaro eletto
 Che ti ricopre e fatti andar sì baldo,
 Non dovessi lasciar, che tristo effetto
 N'avresti visto? Or l'amoroso caldo
 Ti ha tratto così fuora di te stesso,
 Che vuoi il cavallo, e lasciar l'armi appresso?

XXXII.

La tua donna ti avvisa che meschino
È l'uomo amante e la donzella amata;
E poi ti vuole e ti brama vicino,
Solo, ed appiè, con la man disarmata?
E non comprendi ancor questo latino?
Deh, Ricciardetto mio, deh meglio guata
A quel gran mal che la corteccia or copre,
Prima che indarno tu il comprenda a l'opre.

XXXIII.

Ricciardetto sogghigna e non risponde;
Ma pieno di desio, vuoto di tema,
Va pettinando le sue chiome bionde,
Ed or divampa, ora agghiacciato trema;
E guarda spesso di mezzo a le fronde
Del verde prato in su la sponda estrema,
Dov'è il palazzo, se vede per sorte
Aprirsi alcuna de le tante porte.

XXXIV.

Malagigi ripiglia sua figura,
Poichè lo vede in male oprar sì fermo;
Nè seco usar dolcezza più si cura;
Ma come fassi a furioso infermo
Dal fisico perito che lo cura;
Con fronte corrugata e volto fermo
Lo guarda e grida: giacchè non ti cale
Di vita, o fama, o di gloria immortale;

XXXV.

E risoluto sei che qui ti copra,
Giovin meschino, un vergognoso obbligo;
Vanne a la fonte, ove avverrà che a l'opra
Stimerai troppo vero il detto mio;
E lei che del tuo cor s'affide or sopra,
E che sospiri con tanto desio;
Teco de l'empie Belidi sorelle
Vedrai fatta una, e assai peggior di quelle.

XXXVI.

E quando avvenga per maggior tuo danno,
Che in vita ella ti serbi ogni speranza
Perdi di libertà: che pien d'affanno
Vivrai tra ceppi in tenebrosa stanza:
Laddove, se tu schivi questo inganno
Col non andarvi, e col mostrar costanza;
Sta pur sicuro, disferai l'incanto
In poco tempo, e avrai Dèspina accanto.

XXXVII.

La virtù, figlio mio, poggia su l'erto:
E non vi giunge chi non suda e gela.
Ella poi dona ampia mercede al merto,
E sue bellezze da vicin gli svela,
Più luminose assai d'un cielo aperto:
Ma chi de la salita si querela,
E guarda il monte, e si stende sul piano;
Può dir ch'egli ebbe ed alma e mente in vano.

XXXVIII.

Ricciardo ne l' udire un tal parlare,
Come talor nel cielo nubiloso
Fra nube e nube alcun sereno appare;
Così de la ragione un luminoso
Lampo lo fa da capo a piè tremare;
E meno acceso e meno coraggioso,
Dice: cugino mio, tu narri il vero;
Ma sono amante; e più dirti non chero.

XXXIX.

E Malagigi allora: in me confida,
E coteste rivesti armi lucenti.
Io farò sì che una larva s' uccida
Da la tua donna; e noi saremo presenti:
Che una leggiera nuvoletta fida
Involeracci a gli occhj de le genti.
Ciò detto, ei comparir fa d'improvviso
Un che tutto è Ricciardo ai moti e al viso;

XL.

Il qual sen va diritto a la fontana:
Essi non visti appresso lui sen vanno.
Nè guarì andò che la donna inumana,
Ma cruda sol per lo bevuto inganno:
Lieta, vezzosa, e fuor de l' uso umana
Apparve, avvolta in un purpureo panno:
Ch'ivi la luna tanto risplendea,
Che al par del giorno e più vi si vedea:

XLI.

E giunta appena in su l'erbose sponde
De la fontana; che Ricciardo chiama;
E il finto e il vero ad un tempo risponde.
Ella gli chiede se di cor più l'ama;
Perchè saldate crede le profonde.
Antiche piaghe onde ne sta sì grama.
Risponde il finto: son le stesse. E il vero
Vi aggiugne: or son maggiori, e an duol più fiero:

XLII.

E in questo dire in sul collo di neve
De la bella fanciulla l'ombra vana
Getta le braccia; e vero assenzio beve.
Ricciardo: l'opra lui parve sì strana.
Ma gelosia fuggissi in tempo breve:
Che la scaltra donzella aspra e inumana
Prima nel collo, e poi nel petto spinse
De l'ombra il ferro; e a parer suo l'estinse:

XLIII.

Indi la testa gli recide, e corre
Verso il palazzo, se va gridando: aprite!
Ogni uscio s'apre, ogni finestra; e accorre
Lirina, e seco femmine infinite,
Che la vogliono tutte in mezzo porre;
Ma rimasero a un tratto sbalordite:
Rientrar nel palazzo in uno istante
Afflitte, mute, e col piede trementante

XLIV.

Che volendo mostrar l'inferocità
Despina il tronco capo del garzone,
Mostrò di paglia ed alga inaridita
Un ammasso su tal proporzione;
Di che sentinne una doglia infinita.
Lirina spaventata (e con ragione)
D'Origlia sua ricorre a' scartafacci
Per veder ciò che quel mostro minacci;

XLV.

Ma lasciamola pur che scartabelli
Nel segreto scrittojo a suo piacere,
E torniamo a Ricciardo, che i capelli
Ha ritti sì, che gli alzano il cimiere:
Non per timore; che non è di quelli
In cui mostri viltade il suo potere;
Ma per l'inganno e il tradimento strano
Che fe' Despina sua di propria mano:

XLVI.

E disse a Malagigi: in fede mia,
Ho fatto bene a non fare a mio modo:
Ma credi tu che quell'opra sì sia
Ell'abbia fatto per forza di brodo,
O d'altro beveraggio che si sia,
Per cui fu sciolto l'amoroso nodo
Con cui meco si strinse, e fu sconvolta
La sua memoria, ed in fumo disciolta?

XLVII.

E Malagigi a lui: l'incantamento
Le feo far quello che far le vedesti.
Però seguita pure a stare attento,
Nè per casi terribili e funesti,
Nè per casi di lieto avvenimento
Muta consiglio mai, finchè non resti
Vincitor de l'impresa, ch'è più dura
Di quello ancor che altrui non si figura.

XLVIII.

Mentre così favellan fra lor due,
Odon pel bosco gente che cammina,
E mostra quasi non poterne più.
Ricciardo verso loro s'avvicina,
Gia rivestite le bell'armi sue:
Ne la figura pristina piccina
Malagigi lo segue, e in pochi istanti
Raggiungono gli stracchi viandanti.

IL.

Splendea la luna è ver, splendea le stelle;
E pioveva da lor luce sì grande,
Che forse con le tante sue facelle
In minor copia il biondo sol ne spande;
E le famose, risplendenti e belle
Arme de' due guerrieri memorande
Cresceano il lume; eppur con tutto questo
A gli uni non fu l'altro manifesto:

L.

Onde disse Ricciardo: il nome vostro
Datemi, o meco a pugar v' accingete.
Orlandino rispose: l'uso nostro
E' di tacerlo; e se tu pur n'hai sete;
Aspetta: che non fiam frati di chiostro,
Che ti saprem cambiare le monete.
Ma tu devi esser qualche uomo poltrone,
Che i cavalieri a piè sfidi in arcione.

LI.

Di Ricciardetto al naso la mostarda
Venne sì acuta, che la lancia impugna,
E grida: vili, canaglia bastarda,
E gente da pestarsi con le pugna;
Sì poco a le parole si riguarda?
Ma se avviene che con questa vi giugna,
Vi vo' infilare a foggia di ranocchi,
E lasciarvi per pasto de gli allocchi.

LII.

...Erano stanchi i due bravi cugini;
Ma come quando si torna da caccia,
Che i cani sono sì lassì e tapini,
Che alcuno per la via se ne accovaccia;
Pure, se avvien da' cespugli vicini
Che scappi un lepre, a seguitar sua traccia
Si pongon tutti con sì forte lena,
Che par ch'escano allor da la catena;

LIII.

Così lo sdegno e la subita rabbia
Le forze ravvivar' de' giovinetti,
Siccome il vento suole alzar la sabbia,
E spingerla da terra sopra i tetti.
Onde, senza più muovere le labbia,
Traggon fuora le spade; e chiusi e stretti
Ne' loro scudi aspettan che Ricciardo
Venga sopra essi, e venga pur gagliardo:

LIV.

E venne egli di fatto, e in guisa venne
Con quella lancia sua nuova di zecca,
Che rotte avria le querce come penne:
Ma su quell'armi che la morte secca
Diè, loro, il fin bramato non ottenne:
Che sì lo scudo il gran colpo rimbecca,
Che mancò poco che al ripicco strano
Non gli scappasse la lancia di mano.

LV.

Ricciardo resta attonito e stordito:
Che simil caso mai non gli successe.
E Rinalduccio giovinetto ardito
Lo picca, e dice che quindici messe
Gli vuol far dire a l'altar di san Vito,
A cui non so che Papa avea concesse
Molte indulgenze a l'anime purganti,
Dopo che sel sarà tolto davanti:

LVI.

Ed Orlandino suo prega che voglia
Lasciarlo solo a quella lieve impresa .
Ricciardo nel suo cor molto s' imbroglia ,
E di far pensa dal caval discesa ;
Che assai crede d' onor che se gli toglia ;
Se ancor finisse bene la contesa :
Che troppo chiaro il suo vantaggio vede
Combattendo a cavallo , e quegli a piede .

LVII.

Il nano che s' accorge de l' intoppo ,
Si pone in mezzo , e dice: cavalieri,
Noi siamo in terra scellerata troppo ,
Dove il guardarci insieme fa mestieri ,
Non disertarci . E lor disse in un groppo ;
Perchè non può discender dal destrieri
Il campion che vi siede , e tutto il resto ;
E fecero la pace , udito questo ;

LVIII.

E fu tanto il piacere e l' allegrezza
Di ritrovarsi insieme in tempo tale ;
Che si scordaro i due di lor stanchezza ;
E Ricciardo non ebbe un altro eguale ,
Com' egli disse poscia in sua vecchiezza ,
Narrando a' figli suoi quel dì fatale .
Ma mentre essi si danno mille abbracci ,
Esce Lirina fuor co' scartafacci :

LIX.

E sciolta i biondi crini, in gonna corta,
 Nuda il bel piede corre a la fontana,
 E con la verga che in mano ella porta,
 Fa un cerchio in terra, ed un ne l'aria vana:
 Ed ogni stella e la luna s'ammorta,
 Ed atra nube pel cielo si spiana,
 E giù tramanda in spaventevol foggia
 Di grandine grossissima una pioggia.

LX.

Chi ha veduto giuocare al pallon grosso,
 Può dir d'aver veduta la tempesta,
 Che a' forti cavalier' cadeva addosso:
 Perchè la grandin che lor dava in testa,
 Era rispinta in alto a più non posso;
 Talchè per loro fu cosa di festa.
 Sol Malagigi avria pericolato;
 Ma sotto del caval stette celato.

LXI.

Finita la terribile procella
 Che stritolò le querce e gli alti faggi,
 Ma il buon Ricciardo non mosse di sella,
 E a gli altri due non potè fare oltraggi:
 Ecco che il cielo di nuovo s'abbella,
 E si veggon del sole i chiari raggi,
 E venir loro incontro con gran fretta
 Una leggiadra e lieta giovinetta:

LXII.

La quale a nome de la bella Argea
E di Corese saluta piangendo
I due pedoni; e in sostanza chiedea
Da loro ajuto nel periglio orrendo
Di vita, in cui ponevale la rea
Donna che quivi ha l'impero tremendo:
E se l'ajuto non veniva presto,
Le avria tratte di vita un vil capresto.

LXIII.

Ad una voce gridano ambidue:
Eccoci pronti. Ed ella: vi conviene
Entrare in una grotta, e calar giùe,
Dov'esse stanno avvinte tre catene.
Ed essi: andiamo, e non si tardi piùe
A trar le nostre consorti di pene.
Ricciardo li sconsiglia, e ancora il nano;
Ma gettan tutti le parole in vano.

LXIV.

Ella va innanzi, e quei le vanno appresso:
Entran nel prato; e vicino a la fonte
Si ferma a piede d'un alto cipresso:
Ed ecco (dice con dimessa fronte)
Lo speco, ove il miglior del nostro sesso
Fatto è bersaglio di disprezzi ed onte.
Orlandino in un tratto vi si getta;
L'altro lo segue a modo di saetta.

LXV.

Sonosi appena in lui precipitati,
Che si riserra il diviso terreno;
E la fanciulla per li verdi prati
Se ne dilegua via come baleno.
In vedere sì male capitati
Ricciardo i due garzoni, venne meno;
E riavuto pianse amaramente
L'inopinato misero accidente.

LXVI.

Quando un dragone d'immensa figura
Si vede in faccia, e da man destra un toro,
E a la sinistra di strana misura
Un gigantaccio ignudo, ispidò e moro;
Di dietro una voragine sì oscura,
Che a sol pensarvi d'affanno mi muoro.
L'aria s' oscura, e quelle orride furie
Gli vanno addosso a un tempo a fargli ingiurie.

LXVII.

Con le zampe davanti il buon destriero
Lo difende dal drago; e con la spada,
Ch'ei gira a tondo veloce e leggiero,
Si difende da gli altri, e faffi strada
Per dilungarsi da quel pozzo nero,
Dove, misero lui, s'avvien che cada;
Quando per l'aria battendo le penne
Un strano agello addosso a lui pervenne.

LXVIII.

Si grosso egli era, e avea sì lunghi artigli,
Che un elefante avria portato in alto,
Come portano l'aquile i conigli.
Ricciardo, ancorchè avesse il cor di smalto,
E si rideffe di tutti i perigli;
Qui gli diede il timore un po' d'assalto;
E Malagigi misero ed afflitto
Stava sotto il cavallo, e stava zitto:

LXIX.

E fece mille prove e mille incanti
Per disparire con Ricciardo insieme;
Ma i diavoletti suoi sono birbanti,
E con forti scongiuri invan li preme:
Perchè a farsi ubbidir non son bastanti:
Che il demonio del loco non lo teme,
Il quale ha maggior forza; onde il meschino
Sta sempre lagrimando, e a capo chino.

LXX.

Ed ecco che ad un tratto in sul cimiero
Un artiglio egli stende, e l'altro caccia
Sopra del collo al nobile destriero,
E su li tira; e lieto de la caccia
Rota per l'aria libero e leggiero,
E gettarlo nel pozzo ognor minaccia.
Ricciardo impugna la possente lancia,
E glie la ficca in mezzo de la pancia.

LXXI.

Un miglio buono alzato in aria s'era,
 Quando sentissi dentro le budella,
 E passar oltre in misera maniera
 L'asta fatal, che omai la coratella
 Gli passa, e già gli dà l'ultima sera;
 E tanto egli è il dolor che lo martella,
 Che lascia il cavalier, lascia il ronzino,
 Il quale cade al gran pozzo vicino.

LXXII.

Ma l'uccellaccio morto veramente
 Vi cadde in mezzo; e al suo cader si chiuse
 Il vano orrendo; e il drago immantenente
 Disparve; ed il gigante si confuse.
 Or qui ti prego, Apollo, caldamente,
 E teco prego il coro de le Muse,
 Che mi diate conforto e diate forza,
 Perchè l'opra più cresce e si rinforza.

LXXIII.

Visto Lirina il caso disperato,
 Torna a tentar di nuovo la sua sorte;
 E veggendolo tutto innamorato
 Di Despina promessagli in consorte,
 La fa venire sopra il verde prato,
 E comanda ad un mostro che la porte
 Avanti a Ricciardetto, e fugga via,
 Acciò ch'egli la seguiti per via.

LXXIV.

Il mostro in braccio se la prende, e passa
Davanti a Ricciardetto, il quale appena
L'ha vista, che la lancia a un tratto abbassa,
E il segue col destrier con molta lena,
Che gl' intricati rami apre e fracassa.
Ma vada pure. Or se dolore e pena,
Donne, vi prese del caso crudele
Di quella coppia di sposi fedele;

LXXV.

Deh non v' incresca che a cercar di loro
Io rivolga il mio canto; perchè almeno
Saprem qual fine eglì ebbe il lor martoro.
Ma fate pur il bel viso sereno:
Ch' essi stan bene, e stanno in mezzo a un coro
Di donzellette su verde terreno;
Mangian del buono, e bevon del migliore,
E si ridon del vostro e mio dolore:

LXXVI.

Che quella grotta e quel gran precipizio
Non era cosa vera, ma apparente,
Atta però a ingannar vostro giudizio:
Ed in questo il demonio è assai valente:
Ma le donzelle e il fortunato ospizio
Fantastico non era certamente.
Quivi Lirina chiudere facea
I cavalier' ch' uccider non potea:

LXXVII.

Ed in una nefanda capponaja
Li tratteneva, accio si fesser grassi.
V' eran strumenti musici a migliaja,
E vi dormivan come ghiri e tassi.
V' era fino del vin di Germinaja,
Di che in terra il miglior certo non dassi ;
E v' era il Faraon, v' era il san Pavolo ,
Che a' Pistojesi avea rubato il diavolo ;

LXXVIII.

Perchè dal vino e da lussuria oppressi
Non alzasser la mente a belle imprese ;
Ma scordati del tutto di se stessi ,
Con l' alme a terra piegate e distese ,
E co' pensieri tarpati e dimessi
Vivesser come bestie al ventre intese ,
Ed a null' altro ; e in sì sporca maniera
Passasser la lor vita e giorno e sera .

LXXIX.

Orlandino non più pensa ad Argea ,
Nè Nalduccio a Corese ; anzi d' accordo
D' esser senza consorte ognun dicea .
Ma tacciafi oramai d' un così lordo
Ostello , e d' una vita tanto rea ;
Perchè troppo flagello , e troppo io mordo
I garzon' che a mal far voglia non mosse ,
Ma il senno per incanto a lor guastosse .

LXXX.

Tempo verrà che di nobil roffore
Ne saran tinti, e n'averanno affanno;
E riscaldati da desio d'onore
La perduta lor fama accresceranno.
Così casca talora il corridore
Per non suo fallo, e si rammenda il danno:
Che l'animo gentil, sebbene intoppa
Alcuna volta, non però si azzoppa.

LXXXI.

Questo bordello e queste cose strane
Di cui la selva è piena tutta quanta,
M'anno fatto scordar de le lontane
Armi, e di Carlo mio. Ma pur, se tanta
Grazia averò di giungere a domane,
Non lascierollo: sebben canta canta,
Mi scaldo assai, e guastomi il cervello,
E m'esce poi di mente e questo e quello.

LXXXII.

Però, se voi mi amate, come spero,
Mi dovete soffrir nel modo stesso
Ch' uom soffriamo per troppi anni leggiero,
Ch'or principia un racconto, e quello smesso,
Altro ne prende, e smarrisce il sentiero:
Che il vecchio parla assai, nè corre appresso
De la lingua veloce com'ei vuole
La memoria, e van sole le parole.

LXXXIIL.

Onde s'è breve il Canto questa volta;
Non vi rincresca: chè s'io resto in vita,
Ne averete de' lunghi; perchè molta
È la materia, ed anzi ella è infinita:
Ed avanti ch'io l'abbia ben raccolta,
Ben collocata, e meglio digerita,
Talchè si possa dir: noi siamo al fine;
Quante dovran passare estati e brine!

Fine del Canto vigesimoprimo.



*E presala per mano, dal contento
Si stette per morire in quel momento.*

Ricciard. Can. XXII.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

I.
Sempre ho creduto, e or più mi ci confermo,
Che fare a modo suo spesso è ben fatto.
Così vediamo risanar l'infermo,
Che medico non volle a verun patto.
Perchè sebben ne' dubbj è un forte schermo
Un buon consiglio a prenderlo in astratto;
Però di molte volte accader suole,
Che del preso consiglio un poi si duole:

II.

Perchè bisogna secondar sovente
Certi impeti improvvisi di natura:
Ch' essi son quei che presi prontamente
Ci fanno avventurosi a dirittura:
Ma se uno è punto punto negligente
Ne l' eseguirli, addio buona ventura;
Nè per molto che poi le corra appresso,
Di ritrovarla mai gli fia concesso:

III.

E questo tanto più far ci conviene,
Quanto che la natura, ch'è benigna,
Ne' mali nostri ci aita e sovviene.
Quando si tratta di cosa maligna,
Ci sparge un non so che dentro le vene,
Che par che ci rigetti e ci respigna
Da l' abbracciarla: s'è cosa gradita,
In mille guise ad averla c'invita:

IV.

E di qui nascon quelle voci pazze:
Beato me, se avessi fatto e detto!
Che s' odon tutto il giorno per le piazze:
Per questo io lodo molto Ricciardetto,
E tutti quei che son di tali razze;
Vo' dire, ch'anno un simile intelletto:
Che senza porla molto sul liuto,
Fan quel ch' un tratto in capo è lor venuto.

V.

Se vi sovviene, il diavol maladetto
In figura terribile e feroce
Passò davanti al nostro Ricciardetto
Con la sua donna in collo, che a gran voce
Chiamava aita, e si batteva il petto;
Onde a seguirla si mise veloce:
Nè ascolta Malagigi, e non lo cura,
Vago d'uscire d'una tal ventura.

VI.

Il destrier di Ricciardo era sì fatto,
Ch' avria passato il cervo e il cavriuolo;
Anzi che il corso suo per niun patto
Vinto saria da l'aquilino volo:
Lo stesso vento avuto avria dicatto:
Ch' ei l' avanzava poco spazio solo:
In somma egli correva forte tanto,
Che il diavol sempre sel vedeva accanto.

VII.

Or mentre così volan questi due,
Giungono in mezzo ad un' ampia pianura,
Ove fingendo non poterne più,
Si ferma quell' orribile figura,
E dice a Ricciardetto: odimi tue:
Io non ti fuggo mica per paura,
Ma per comando del mio sommo sire;
E tristo te, se ancor mi vuoi seguire;

VIII.

Perchè costei non m'uscirà di mano
Per modo alcuno; e tu pazzo ben sei,
Se tanto sperì. Eh io non pugno invano;
(Riprese Ricciardetto) e se gli Dei
Vorran ch'io muoja in questo aperto piano
Senza ch'io possa ricovrar costei;
Per sì bella cagion muojo contento:
Sol che resti in man tua, mi dà tormento.

IX.

Ciò detto, impugna la sua lancia d'oro,
E contra il mostro orribile si caccia.
Ma quei che ha di tristizia ampio tesoro,
Prende Despina sotto ambe le braccia;
E come in Vaticano con decoro
Un canonico suol mostrar la faccia
Del Nazareno ne' giorni più santi;
Così Despina ei si teneva avanti.

X.

Ove drizza la lancia Ricciardetto,
In quel verso Despina egli rivolta;
Sicchè deluso il forte giovinetto,
Per l'ira è quasi presso a dar la volta:
Ch'ei vede ben che aver non puote effetto
La sua vendetta: che difesa molta
Fa al brutto mostro la bella fanciulla;
E ch'ei per sua cagion non può far nulla.

XI.

Salta talora subito e leggiero
Per ferirlo ne' fianchi, o ne le reni;
Ma de la donna il volto lusinghiero
Trova per tutto, e fa che il colpo affreni.
Pensa ei talor, se fantastico o vero
Sia quel bel corpo e quegli occhj sereni;
Ma comunque si sia poi, non gli basta
L'animo di ferirla, e abbassa l'asta.

XII.

Solo l'accorto e nobile cavallo
Offende il mostro, e non fere Despina;
Che co' piedi davanti senza fallo
Diserta le sue zampe, anzi rovina.
Grandi ugne egli vi aveva, e antico callo
Per ripararle da gelo e da brina,
Ma non da le terribili zampate
Di quel destriero fatto da le fate.

XIII.

Or mentre in questa guisa se ne stanno,
Ecco venire per l'ampia pianura
Gran serpe, che a vederla mette affanno.
Come un toro grossa è ne la cintura,
E lunga un miglio, se pur non m'inganno:
Che ingrandisce le cose la paura.
La testa è poco meno d'una botte,
E getta fuoco di giorno e di notte.

XIV.

Vicina al cavaliere un trar di mano
Mezza si rizza, e un campanil rassembra.
Indi si lancia in modo acerbo e strano
Verso di lui; e triste le sue membra,
Se non andava il suo desir in vano
Per il cavallo, che (se vi timembra)
Sapea far tutto, e lo poteva fare;
Onde potè quella serpe burlare:

XV.

La quale non potendosi tenere,
Si discostò dal cavaliere assai.
Pur con la coda, in cui tanto potere
Aveva, che non può pensarsi mai;
Cinse in modo il cavallo, e il cavaliere,
Che mise entrambo ne gli ultimi guai.
Ma la fortuna, di Ricciardo amica,
Il braccio destro a tempo gli districa:

XVI.

È con esso impugnata la famosa
Spada, che tutto rompe e tutto fende,
La serpentina fascia aspra e scagliosa
Col resto ancide, e libero si rende;
Non altrimenti che tagliar festosa
Suole la plebe ne le sue merende
Il dì di san Lorenzo a casa mia
Que' gran cocomeroni per la via.

XVII.

Ma in quella guisa che vediam ripieno
Il ventre de' mosconi di vermetti ;
Tal de la serpe dal reciso seno
Usciron più migliaja di serpetti ,
Sortili in prima come giunchi o fieno ;
Ma sì crebbero in breve e fur perfetti ,
Che crescon meno a l'agostina piovà
Le botticelle uscite fuor de l'uova .

XVIII.

Di teste e colli d'orridi serpenti
Ondeggia tutto quanto il largo prato ,
Come di giugno a' zeffiri clementi
Si muove il grano tra verde e seccato .
I fischj strani e l'aspre fiamme ardenti
Che gettavàn le ree per ogni lato ,
Recavano a la vista ed a l'udito
Uno spavento , un affanno infinito .

XIX.

Queste d'intorno al forte cavaliere
Si van mettendo a foggia di palizzo ,
D'onde d'uscir non abbia ei più potere .
Ma mentre ognuno pensa a lo stravizzo
Che spera far di lui e del destriere ;
Egli al cavallo , ch'era saltarizzo ,
Feo far tal salto , che uscì fuor del cerchio :
Ma non vi fu già punto di soverchio ;

XX.

E fattolo fuggire, anzi volare,
In poco tempo uscì del prato fuora,
Il giorno intanto comincia a mancare,
E qua parte del monte si scolora,
E là del piano; e già rosseggia il mare;
E poi si sbianca e s'annerisce ancora
Col resto de le cose; e in tempo breve
A lui si toglie il sole, altri il riceve.

XXI.

Il cavallo non mangia: che si pasce
D'aria, e v' ingrassa come il porco a ghiande.
Ma Ricciardo si trova in dure ambascie;
Fame provando tormentosa e grande;
E nulla cosa entro quel bosco nasce
Da farne benchè misere vivande;
Onde molto s' affanna e si dispera,
E crede di morire in quella sera.

XXII.

Infino allora ei s'era mantenuto
Con certi biscottini e rotellette
Fatte di pollo e di piccion battuto,
Che Malagigi à lui nel bosco dette:
Ma queste eran finite: e nuovo ajuto
Aver non può, se come le civette
Non si pone a mangiar lucertoloni,
Che v'erano in quel bosco a milioni.

XXIII.

Così da molta fame e da stanchezza
Vinto il garzone , abbandona la briglia
Sopra il cavallo ; e quel con gran prestezza
Là torna , ove l' orribile famiglia
Lasciò de' serpi , ch' ei nulla li prezza :
Anzi lor salta addosso , e li scompiglia ;
E ritrovato il mostro con Despina ,
Correndo quanto può , gli s' avvicina .

XXIV.

Fugge la feta , e tanto si spaventa
Di vederfi così Ricciardo appresso ,
Che più del suo dover non si rammenta .
Lirina dielle per comando espresso
Che ad uscire del bosco stesse attenta ;
Perchè uscendo n' avria tristo successo .
Or quel demonio vinto dal timore
A un tratto si trovò del bosco fuore .

XXV.

Pone egli appena la zampa caprigna
Sopra il terreno che non fu incantato ;
Che perde ogni sua possa , e ratto svigna ,
Lasciando la donzella sopra il prato ;
A cui non più la bevanda maligna
Toglie 'la mente , come pel passato ;
Anzi torna ne l'esser suo perfetto
Amante come pria di Ricciardetto .

XXVI.

In questo mentre la benigna e pura
Luce con passo trionfale e lento
Premea le terga de la notte oscura ;
E ripiene di gioja e di contento
Le cose ripigliavan sua figura :
Del chiuso ovile usciva fuor l' armento ;
E sbadigliando e stirandosi tutto
Già s' era al campo il villanel ridotto .

XXVII.

Despina , che non sa dove si sia ,
E per la dubbia luce non ravvisa ,
Se la fortuna sua sia buona o ria :
Molte cose fra se pensa e divisa ;
E per la selva di nuovo s' invia ;
Che aver più sicurezza ivi s' avvisa :
Che non sa chi si sia quell' uomo armato ,
E teme d' ogni cosa in tale stato .

XXVIII.

Ricciardo se ne stava come morto ;
Sicchè non vede la sua donna bella ;
Che tal vista gli avria dato conforto .
Ma mentre vuol fuggirsi la donzella
Nel bosco , che credeva esser suo porto ;
Il destrier l' addentò per la gonnella ,
E la tenne fin tanto che aggiornosse ,
E il buon Ricciardo dal sonno si scosse .

XXIX.

Quando egli scorse l'amata Despina;
E fuor si vede del bosco incantato;
Si gettò dal destriere con rovina,
Già la visiera e l'elmo dislacciato.
Ma per l'immensa gioja repentina
Ancor parté del volto avea celato;
E presala per mano, dal contento
Si stette per morire in quel momento.

XXX.

Despina, che digesta ha la bevanda,
Che innamorar la feo d'una fanciulla;
Vedendo tal guerriero in cotal banda,
Lo guarda, come guarda da la culla
Fanciul, che ancor la poppa non domanda,
La dolce balia, quando poco o nulla
Del viso ella gli mostra per celiare
Con esso, e a un tratto qual è gli compare.

XXXI.

Che quando per Ricciardo ravvisollo,
E afficuroffi ben ch'egli era desso:
Fu per gettargli le braccia sul collo:
E Ricciardo volea pur far lo stesso,
Ancorchè pel digiun fosse sì frolo:
E se nol feron, fu prodigio espresso.
Almen così cred' io: perchè gli amanti
Per l'ordinario non sono mai santi:

XXXII.

Nè in vita mia mi son mai persuaso,
Che amore ed innocenza faccian lega;
E se la fan talvolta, sarà caso.
Un uom che a donna piaccia, e che lei prega,
Se lo ributta, vo' perdere il naso.
Perchè, sebbene un qualche poco nega,
E fa la dura a forza d'onestade;
Dalle, ridalle, infin si stracca e cade.

XXXIII.

Però ridete pur, quando ascoltate
Che son le belle donne come scale
Per girsene al Fattor che le ha formate;
Perchè per esse a contemplar si sale
Le divine bellezze a noi negate.
Avanti del peccato originale
Forse questo accader potea nel mondo;
Ora son buone per mandarci al fondo.

XXXIV.

Ma tra lor che la fede s'avean data
Di sposarsi, cammina altro discorso;
Nè va sì per minuto riguardata
Cosa per cosa, ma quasi di corso.
Despina dunque lui guata e riguata,
Ed egli lei; e conforto e soccorso
Prende da que' begli occhj, che gli danno
Più di vigor, che i balsami non fanno.

XXXV.

Il sole intanto su i monti compare ;
E dice al suo Ricciardo allor Despina :
Ritorna in sul cavallo , se ti pare ,
E su la groppa io ti starò vicina ;
Ed anderemo presto presto al mare ,
Ove ho una villa degna di regina .
Andiam , disse Ricciardo , e preso il freno ;
Nel salire a caval parve un baleno :

XXXVI.

E Despina ancor essa , più leggiera
Che non è piuma , volò su la groppa ;
E il buon cavallo di tutta carriera
Porta ambeduo , come fosser di stoppa :
E al parer mio giusto in un' ora intera ,
(Vedi , lettor , se avean buon vento in poppa)
Fecero trenta miglia , ed arrivarò
A quel palazzo veramente raro .

XXXVII.

Egli era in mare mezzo collocato ,
E mezzo in terra : la marina parte
Avea dal destro , e dal sinistro lato
Ampie muraglie , poste con tal' arte ,
Che feano un ampio porto sì guardato
Da tutti i venti , che le vele sparte
Non si moveano a l' aura punto o poco :
E d' ampie navi era capace il loco .

XXXVIII.

Sovra le mura poi intorno intorno
Era un vago giardino, e da le bande
Di statue v'era il bel recinto adorno;
E sovra un arco maestoso e grande
V'era un Nettuno co' Tritoni attorno:
Opre tutte di bronzo, e sì ammirande
Per lo lavoro e per l'immensa altezza;
Che a voler dirlo sarebbe sciocchezza.

XXXIX.

Stavan da l'ime parti di quell'arco
In due conchiglie di candide perle
Doride e Galatea, che in vece d'arco
Avevan reti, non da quaglie o merle,
Ma da predar pesci di grave carico;
Sì vaghe, che stupore era a vederle.
De le conchiglie legati a ciascuna
Eran Delfini da la schiena bruna.

XL.

Quando il sol poi precipitava in mare,
E la notturna Dea stendea il suo manto
Sopra le cose, e le faceva mutare;
Quell'arco comparia splendido tanto,
Che assai da lunge si potea mirare;
Talchè il nocchier col legno mezzo infranto
Urtava ancor con le tempeste ardito,
Su la speranza del porto e del lito.

XLI.

Nel mezzo al porto poi di dolce umore
V' era una fonte che gettava in alto,
E rallegrava ai riguardanti il core:
D' oro era tutta, e d' un bel verde smalto:
Coperte eran le sponde e dentro e fuore.
Nè più del vero l' adorno ed esalto;
Anzi tralascio cento cose e cento,
Perchè non dica alcun ch'io me le invento.

XLII.

Per quella parte poi che si distende
Il gran palagio per l' erboso piano,
Sono cose sì rare e sì stupende,
Che non le può capir pensiero umano.
In suo paraggio foran selve orrende
Le gran bellezze del giardin Pinciano;
E sariano Aranguez e il gran Versaglie
Appresso lui sfasciumi ed anticaglie.

XLIII.

Per trenta miglia si dilata in giro
Il vago bosco di mura cerchiato,
Che mani industri in mille strade apriro
E quinci e quindi; ed ha nel mezzo un prato,
Dove fan capo con ordine miro
Tutte le strade; e in mezzo è collocato
Un chiaro lago; e intorno ad esso stanno
Platanj tai, che fino al ciel sen vanno.

XLIV.

Tra pianta e pianta son di marmo pario
 Satiri e ninfe con tazze e bicchieri,
 E tutti versan l'acque in modo vario.
 Cingono il prato alti cipressi e neri;
 E v'è di caccie sì copioso svario;
 Che sia con dardi, con reti, o levrieri,
 O pur con visco, si può far gran preda,
 Senza che di mancanza alcun s'avveda.

XLV.

Qua vola il francolino, e là il fagiano;
 Qui ne l'alzarfi la pernice fischia,
 E su da l'erto rovina nel piano,
 E tra i cespugli s'asconde e frammischia.
 Qui c'è la starna, e il bel gallo montano;
 E l'anitra cianciera ch'or s'arrischia
 Su l'acque, or sul terreno; e tutti infine
 Qui son gli augei di piume peregrine.

XLVI.

La damina, il capriolo, e la gazzella
 Lascian venirfi il cacciator vicino.
 Cignal non v'è, nè fera altra più fella
 Per la memoria del crudel destino,
 Che de le Dee fe' pianger la più bella,
 E sospirare nel cerchio divino,
 U' il nettar sacro ella versosse in petto,
 Pensando al suo ferito giovinetto.

XLVII.

Ma candidi armellini, e timorosi
Conigli e lepri empiono il piano e il monte.
A sì bel loco gl' infiammati sposi
Giunti che furo pel calato ponte,
Al palagio ne andaro desiosi
Per rinfrescarsi; quando ecco di fronte
Veggion venire un vecchio, e lor domanda
Chi sieno, onde venuti, e da qual banda.

XLVIII.

Siam gente franca; disse Ricciardetto.
Ed egli: ancor voi me ne avete cera,
Ch' entrar volete sotto questo tetto
In una molto libera maniera;
Ma se voi non avete altro ricetta,
Alloggerete a l' aria oggi e stasera.
Ritorna indietro, e chiude in un istante
La porta, e fa l' orecchie di mercante.

I L.

La fame che tormenta Ricciardetto,
Non può soffrir la villania del vecchio;
Ed: apri (grida) pazzo maladetto,
O a romper questa porta m' apparecchio:
E tristo te, s' io la rompo in effetto:
Che il maggior pezzo tuo sarà l' orecchio.
E in questo dir con la lancia fatata
Comincia a dar ne l' uscio a l' impazzata.

I.

Era tutta di bronzo la gran porta,
 Come quelle che stanno al Vaticano ;
 Ma l'essere di bronzo cosa importa
 Per sì gran lancia, e posta in sì gran mano?
 L'aperse presto presto a farla corta;
 Anzi che rovesciolla sopra il piano.
 Il vecchio, ne l'udir quel gran fracasso,
 Per lo spavento ebbe a restar di sasso.

LI.

Monta le scale la bella Despina,
 E trova il vecchio che sta per morire
 Da la paura de la gran rovina.
 Ma ella a un tratto gli comincia a dire
 Siccome è sua signora e sua regina;
 Ond' egli prende allor fiato ed ardire,
 E se le butta a' piedi, e le domanda
 Perdon del fallo, e se le raccomanda.

LII.

Gli perdona benigna, e fa che ancora
 Gli perdoni il suo caro Ricciardetto.
 Ma perchè la gran fame lo divora:
 Dammi (ei dice) del pane e vino schietto,
 Buon vecchio mio, e farem pace allora.
 Parte ei veloce, e con un buon fiaschetto
 Ritorna, e con un pane fatto in casa,
 Ma fresco sì, che da lungi s' annasa:

LIII.

E dopo il pane portò fichi e pere,
Ed uva secca, ed altre bagattelle
Che fecero gli amanti riavere.
Ma perchè già spargevasi di stelle
L'aria, e le cose si facevan nere;
Volse Despina le sue luci belle
Al vago giovinetto, e con un riso
Disse: tempo è, che da me sii diviso.

LIV.

E impose al vecchio che lo conducesse
In una stanza da la sua lontana;
Lo che quanto a Ricciardo suo dolesse,
E' cosa a immaginarsi molto piana:
Ma di far opra che a lei dispiacesse,
S'astenne ei sempre: e ben fu cosa strana,
Ma questa volta avrebbe fatto meglio
A riderfi di lei, e più del veglio.

LV.

Vuole ubbidirla, e non trova la via
Di fuora uscir da la beata stanza.
Il vecchio, che ha da fargli compagnia,
Lo chiama e tira; e poco o nulla avanza:
Che par un uomo entrato in agonia.
Di tanto amore e di tanta costanza
Gode Despina, e lo ringrazia ancora;
Ma vuole l'onor suo ch'egli esca fuora.

LVI.

Però gli dice: il mio caro Ricciardo,
Infìn che il padre mio non è contento
Che siamo sposi, sebbene tutta ardo,
Non sdegnar se a star teco non m' attento.
L' onore è cosa piena di riguardo,
E debbe custodirsi ogni momento,
Ma più la notte; onde or da me t' invola;
Che onesta esser non posso, se non sola.

LVII.

Ah lascia star (soggiunge Ricciardetto)
Cotesti tuoi pensieri; ed una volta
Finiamo questo viver maladetto,
Pieno d' affanno e di miseria molta.
Tu starai dentro, ed io fuori del letto:
Che così sola non vo' mi sii tolta.
Ed in ciò dire con molta possanza
Sospinge il vecchio fuori della stanza:

LVIII.

E le dice: Despina, io sto sì fisso
Di star qui dentro, e non voler partire:
Che se a cacciarmi venisse l' abisso,
A pezzi forse mi potria farne ire.
Lo guarda la fanciulla fisso fisso
Con occhio tal, che lo fa impaurire;
Onde s' agghiaccia, e tornato in se stesso,
Esce di stanza, e vanne al vecchio appresso.

LIX.

Così di notte il can del contadino;
Non conoscendo l'usata figura,
Vuole investirlo com' un assassino,
E abbaja sì, che gli mette paura:
Ma quando egli lo sgrida da vicino,
E tragli un sasso od altra cosa dura;
S'azzitta allor che la voce conosce,
E fugge con la coda tra le cosce.

LX.

In quella notte si colcò vestito
Il mesto Ricciardetto; e sopra il prato
Restò il cavallo che d'aria è nudrito,
E in nessun tempo mai vuol star serrato.
Despina, che d'amore ha il cor ferito,
Muor di voglia d'aver Ricciardo a lato.
Ma così sono tutte le ragazze:
Le più savie al di fuor son le più pazze.

LXI.

Il vecchio intanto senza far parola,
Al suo signore invia per una fusta
Avviso, come in casa ha la figliuola
Ch'egli in cercarla ogni luogo rifiusta.
E fagli anche saper che non è sola;
Ma seco ha un bel garzon che assai le gusta:
E questi è sì gagliardo è così forte,
Che del palazzo gli spezzò le porte.

LXII.

Or dormano gli amanti, e solchi il mare
 La barchetta, e le sia propizio il vento:
 Che a l'affitta Lirina io vo' tornare,
 Che il bosco ha pieno di strano lamento,
 E vuol morire, e vuol si vendicare:
 Al fin del bosco giunse in quel momento
 La misera, che il diavolo inseguito
 Scappò fuora, e l'incanto fu finito.

LXIII.

Malagigi restò ne le sue mani;
 Che galoppava a Ricciardetto appresso:
 E stette quasi per mandarlo in brani;
 Ma in vederlo sì piccolo e dimezzo,
 Lo legò per il collo come i cani,
 Ed appiccollo a un ramo di cipresso,
 Pensando quivi ch'ei restasse morto:
 E ben fe' vista di morir l'accorto;

LXIV.

Ma non sì tosto altrove ella si volse,
 Che il diavoletto suo cheto e leggiero
 Da quell' infausta pianta lo disciolse,
 E di Ricciardo seguì il sentiero:
 Di che Lirina poi tanto si dolse,
 Ch'ebbe a morir per rabbia daddovero:
 Che se a sorte quel giorno era indovinata,
 Di Malagigi avria fatto tonnina.

L X V.

Nè vi deve arrecare alcun stupore,
Perchè a Lirina ciò non fosse noto:
Che il diavol suol per forza far favore;
E poi fra lor v'è di concordia il voto,
Quando si tratta di darci dolore;
Ed anno anch'essi per un lor divoto
Una tal discretezza, che sovente
Lo scampa dal pericolo imminente.

L X V I.

Lasciato Malagigi al ramo appeso,
Torna Lirina, e pensa fra se stessa
Di far vendetta del suo onore offeso:
Che il viver così misera e depressa
L'affligge a morte; ed hanne il volto acceso
Di rossor tale, che a fiamma s'appressa:
E dopo assai pensar conchiude alfine
D'uccider le due donne pellegrine:

L X V I I.

E se puote, Orlandino e il così prode
Nalduccio, ch'ambi stanno allegramente,
Ed an stoppato il biasimo e la lode.
Ma le sue ire non son ben contente,
Se lor (come si dice) il cuor non rode,
E non li fa morir meschinamente.
Però li traggè fuora de l'ostello,
E li mena nel suo forte castello:

LXVIII.

Ed in esso vi mena ancora Argea,
 Con la bella Corese; ed opra in guisa,
 Che ognun ben riconoscersi potea;
 Talchè per la gran gioja ed improvvisa
 D'essere in ciel Nalduccio si credea;
 E la stessa fortuna si divisa
 Orlandino d'avere; e le donzelle
 Non capiscon per gioja ne la pelle.

LXIX.

Ma l'allegrezza lor cangiossi presto
 In dolor tal, che a dirlo non ho core.
 Meglio per lor saria stato un capresto,
 Meglio un coltello, che a un tratto si muore.
 Ma Lirina non è sazia di questo:
 Vuol che muojan di fame e di dolore;
 E vorrebbe, potendo, la crudele,
 Che si struggeffer come le candele:

LXX.

E perchè non si possan dare aita,
 O morire abbracciati in tanto affanno;
 Ecco che d'un cristallo è circuita
 Ogni persona, e il loco ove si stanno.
 Nè qui il valor, nè qui l'anima ardita
 Possono oprar; che parte più non ci anno;
 Tanto più che son tutti disarmati,
 E i cristalli son grossi smisurati.

LXXI.

Parevano le donne e i cavalieri
Racchiusi in quei cristalli così duri,
Tante lucerne o tanti candelieri
Posti ne' vetri, acciò che sien sicuri
Da' zeffiretti placidi e leggièri;
Ovvero uccelli o diavoletti oscuri,
Che stan chiusi nel vetro a l'acque in mezzo,
Che son sì vaghi, e s'anno a poco prezzo.

LXXII.

Quivi li lascia la crudel donzella,
E l'uscio chiude. Ora pensate voi,
Se l'ira a' due guerrieri il cor martella.
Piangon le donne, e: oh sventurate noi
(Gridano) odiate da ciascuna stella!
Almen (diceva Argea) a' piedi tuoi
Morire potess'io, consorte amato!
Che dolce allor mi fora, o meno ingrato.

LXXIII.

Ed il simile e più dicea Corese:
Che non v'è modo da scappar dal vetro.
Eran le voci da' mariti intese,
E l'udivan con volto acerbo e tetro:
Quando Nalduccio lagrimando prese
A rispondere a lor di questo metro:
È giunto il tempo che forza è morire,
E non vale più a nulla il nostro ardire.

LXXIV.

Però soffriam questa sventura in pace,
 E moriamo da forti, Avrà Lirina,
 Che sì del nostro affanno si compiace,
 Pena in vedere di che tempra fina
 Sieno i cor' nostri. Può l'empia rapace
 Donna torci la vita, ed in rovina
 Mandare i corpi nostri; ma non vale
 Su la nostr' alma libera e immortale.

LXXV.

Intanto giunge il mezzogiorno e passa,
 E ne viene la notte, e non si magna.
 Dice Orlandino: io non ho nulla in cassa,
 E non mi reggo più su le calcagna.
 Con gli sbadigli Nalduccio si spassa:
 E pensano le donne a la cuccagna,
 Al bel paese, dove i fiori e i frutti
 De gli alberi son pani, e son presciutti.

LXXVI.

Viene il secondo giorno, e stese al suolo
 Stanno le donne per la debolezza.
 Ma pria che venga il terzo, altrove io volo
 Con le mie Muse, che a tanta ferezza
 Resistere non posso: e n' ho tal duolo,
 Che mi sento scoppiar di tenerezza,
 In veder divorarsi da la fame
 Il fior de' cavalieri e de le dame.

LXXVII.

Ahi misero ch' io sono ! non per questo
Potrò cantar di dolci cose e liete ;
Ma il canto almeno non sarà funesto .
Spedito al cafro re (come sapete)
In un battello , che arrivò ben presto ,
Dal vecchio un uomo chiamato Larete ;
Coranto egli era pescator valente ;
Disse tutto a lo Scricca brevemente .

LXXVIII.

Lungi tre miglia ell' era da Cobona
(Real città , dove abita lo Scricca)
La villa , in cui dormivan su la buona
Gli amanti : che sebben suol esser picca
Infra il Sonno e l' Amor , nè l' un perdona
A l' altro mai , ma sempre glie la ficca ;
Pur dopo una vigilia bestiale ,
L' Amor può meno , ed il Sonno prevale .

LXXIX.

Era in Cobona (o vedi che destino !)
Del sir di Monotopa il maggior figlio ,
Ch' era più fiero assai d' un can mastino . .
Africa tutta pende dal suo ciglio ,
E ne la Cafria ancora egli ha domino ;
A cui lo Scricca ogni anno un aureo giglio
Dà per omaggio . Or questi era venuto
Da per se stesso a prenderfi il tributo :

LXXX.

Ed acceso per fama egli era tutto
De la bella Despina: e intese appena
Il suo ritorno, che chiese (e con frutto)
Le sue nozze a lo Scricca, che ripiena
L'alma ha di gioja: che sebbene è brutto
Il genero, ha quattrini come arena;
E la bassa Etiopia, e l'alta ancora,
Ch'è un mezzo mondo, l'inchina e l'adora.

LXXXI.

Vanne con questo solo e due scudieri
A la villa Reale; e zitti zitti
Col vecchio van di Despina ai quartieri,
La qual dolce dormia: nè perchè gitti
Lo Scricca a lei le braccia, e non leggieri
La scuota; gli occhj nel sonno confitti
Puote aprir; ma tentenna e ritentenna,
Si desta; e trema per timor qual penna.

LXXXII.

Ella sul primo si credè che fosse
Il suo Ricciardo; e stette per gridare,
E feo sue guance estremamente rosse:
Ma quando il padre potè ravvisare;
Riverenza e timor sì la percosse,
Che (come dissi) incominciò a tremare:
Ma i due scudieri la piglian di peso,
E vanno al porto con passo disteso.

LXXXIII.

Li seguita lo Scricca e il fiero Ulasso ,
Che tal si chiama il prence d' Etiopia ;
E in un momento, perchè ci era un passo ,
Vanno a Cobona. Ma non si fa copia
Del fatto, e sopra vi si pone un sasso :
Che la cittade ha di milizie inopia ;
E lo Scricca, che sa cosa è Ricciardo ,
Vuol camminare in ciò con gran riguardo .

LXXXIV.

Leperate voci e i pianti strani ,
Che fe' Despina , e chi li vorrà dire ?
Le bionde trecce ella strapposse a brani ,
Nè si lasciò la faccia di ferire
Con ugne ; e uccisa con le proprie mani
Si sarebbe ; tanto era il suo martire ;
Se le pietose donne, intorno a cento ,
Non le stavano attorno ogni momento .

LXXXV.

Ma s' ella piange , Ricciardo non ride :
Che destatosi appena in su l' aurora ,
Cerca d' alcun che a Despina lo guide ;
E chiama il vecchio : e non m' ascolti ancora ?
Ripiglia irato , e par che strille e gride .
Ma il vecchio de la villa era già fuora ;
Ond' egli corre in questa parte e in quella ,
E rifruca ogni quarto , ed ogni cella .

LXXXVI.

Va di su , va di giù , loco non lassa
Ch' egli non guardi , e par che al giuoco ei faccia
Del rimpiazzin : per tutto apre e fracassa .
Alfin la sorte sua colà lo caccia ,
Dove ad un tratto per dolor s' insassa ;
Poi in se ritorna , e il caro letto abbraccia ,
Letto ancor caldo , ove dormì Despina :
E ben s' immaginò de la rapina :

LXXXVII.

Perchè la rete d' oro e i bianchi veli
Con cui fasciava i biondi suoi capelli ,
Trovò sparsi per terra : e se crudeli
Egli chiamò , se ingiusti , iniqui e felli
Con quei che vi son dentro , tutti i cieli ;
E se de gli occhj fece mongibelli ,
E se fuora egli uscì tutto arrabbiato ;
Sel pensì chi davvero è innamorato .

LXXXVIII.

Forse così per la sanguigna veste
Su' monti di Tefaglia Ercole apparve :
E fu così (la madre uccisa) Oreste
Da le Furie agitato e da le larve ;
E così , adorne d' edera le teste ,
Sembraro il dì che in mezzo a lor compare
Il tracio Orfeo , le Bassaridi insane :
Ma queste parità pur son lontane .

LXXXIX.

La prima cosa ch'egli fece, accese
Ne la villa un gran fuoco, e la distrusse.
Indi nel porto rapido discese,
Sfondò le navi, ed a morte condusse
Quanti nocchieri con la mano ei prese.
Poscia colà sul prato si ridusse
Dov'era il suo destriero, e su vi sale:
E quello vola come avesse l'ale.

XC.

Verso l'orribil selva ei s'incammina;
Che pensa che colà ridutta l'abbia
Con qualche incanto suo l'empia Lirina;
Quando ritrova affiso in su la sabbia
Malagigi in figura picciolina:
Nè quasi ravvisollo da la rabbia:
Pur lo ravvisa, e se lo prende in groppa,
E inver la selva tacito galoppa.

XCI.

Entra per essa, e nulla si spaventa
Di fiamme e laghi e di serpenti e mostri;
Ma di Lirina al palazzo s'avventa,
E sul cavallo va per tutti i chiostri
E per le stanze; ed ei non si sgomenta;
Ma va, che par ch'egli abbia i piedi nostri;
E tanto gira, ch'entra dove stanno
I suoi cugini, e vede il loro affanno.

XCII.

Si prova con la lancia e con la spada
 A romper quei cristalli e il tempo getta
 Con la fatica: che sembra rugiada
 Qualunque colpo di tagliente accetta;
 Quando il cavallo, che non mangia biada,
 Le sue zampe a menar comincia in fretta
 Sul cristallino masso; e mena mena,
 Lo spezza sì, che quasi fanne arena.

XCIII.

Dopo l'un rompe l'altro; e in poco d'ora
 Tutte son rotte ed anzi stritolate.
 Ma libertà che serve a chi divora
 La cruda fame? E in casa de le Fate
 Non c'è pane, e nè meno acqua di gora;
 Sicchè a morire saranno forzate
 Le belle donne e i due bei giovinetti,
 Se dal ciel presto non sono protetti,

XCIV.

Nalduccio appena puote alzar la testa;
 Ed Orlandin si rizza, ma ricasca.
 Argea non parla, e Corese sta melta.
 Malagigi rovesciafi ogni tasca;
 Ma nulla trova in quella, e nulla in questa;
 Tal che più ingagliardisce la burrasca,
 E veggon che non ponno più durare,
 Contro la fame, e lor convien mancare.

XCV.

Il buon Ricciardo, ancorchè in stato sia
Da non sentir d'altra cosa dolore,
Che sol di lei che gli an menata via;
Pur ha pé' suoi cugini tanto amore,
Che vuol camparli da morte sì ria,
Se potrà tanto oprare il suo valore;
Onde corte a cavallo in ogni banda
Per trovar pane, ovvéto altra vivanda:

XCVI.

E nel girar che fa, trova Lirina
Che fugge spaventata; ma il destriero
La giunge, e tien co' denti la meschina:
Ricciardo allor con volto acerbo e fiero
Dice: rendimi, o rea, la mia Despina,
Ovver di qui morir fa pur pensiero.
Giura Lirina che non l'ha rubata,
E ch' ella è fuor de la selva incantata.

XCVII.

Non le crede Ricciardo; è il braccio innalza
Per tagliarle la testa: e il buon cavallo
In quel punto da se lunge la sbalza;
Onde il gran colpo fu gettato in fallo.
Ma di nuovo il destrier la segue e incalza;
E la ripiglia in un breve intervallo:
Onde pensa Ricciardo, e ben s' appone,
Che in questa cosa ella ci abbia ragione.

XCVIII.

Ma la donzella piena di paura
Dice: signor, giacchè son giunta al fine
D'ogni mio bene e d'ogni mia ventura,
E che il poter de le fate divine
Superato è da la tua gran bravura;
Abbi pietà di questo biondo crine;
Nè voler nel più bel de' giorni miei
Tormi la vita, se gentil tu sei.

I C.

In nulla t'offesi io, e ti prometto
D'esserti serva e amica, se vorrai.
A queste voci lieto Ricciardetto
Sorrise, e dice: amica a me sarai;
E fia de l'amor tuo il primo effetto,
Se de' cugini miei pietade avrai,
Che stan morendo miseri di fame
Con le lor mogli, che son due gran dame.

C.

O qui sì (rispose ella) non poss'io
Dar lor conforto, chè ho le man' legate:
Ch'aspro costume e statuto empio è rio
Egli è, signore, di noi altre fate,
Di far del mal, quando ne abbiain desio,
E di far ben sovente a le brigate;
Ma non possiamo il mal mutarè in bene,
Ed in piacere convertir le pena.

CL.

Qui bisogna disfar tutto l'incanto :
E per disfarlo, assai ci vuol valore.
Di questo gran palagio sta in un canto
Terribil mostro, che, se a sorte muore,
Diviene un picciol serpe, e picciol tanto,
Ch'è di lui il bruco e il lombrico maggiore;
E sdrucchiola di mano a chi lo piglia
Sì presto, che ne avrai gran meraviglia.

CII.

In questo stato non dura un minuto,
Che torna ad ingrossarsi, e ad esser torna
L'antico mostro orribile e paffuto.
Bisogneria pigliarlo per le corna,
E poi tagliare il suo collo minuto.
Dice Ricciardo: andiam dove soggiorna
Questa bestia ora grande, ora piccina:
E a lui lo guida la bella Lirina.

CIII.

Muggia la fera al primo comparire
Che fa Ricciardo, e contro se gli scaglia,
Che par che a un tratto lo voglia inghiottire.
Ma non è mica il cavalier di paglia:
Anzi l'incontra, e lo prende a ferire
Ora nel collo, ed or ne l'anguinaglia:
E presto presto, per farvela corta,
Da la sua spada quella bestia è morta:

CIV.

E in un balén diventa un serpentello;
 Cui raccoglièr giammai non può Ricciardo;
 Sì perchè minutissimo egli è quello,
 Sì perchè dal cavallo suo gagliardo
 Scender non puotè; e si becca il cervello;
 E quello intanto a ingrossar non è tardo;
 Ed eccolo già fatto grande e grosso,
 Ecco che torna al cavaliere addosso.

CV.

E per non ve la far molto storiare,
 Sei volte almeno fu la bestia estinta;
 E così se' serpe, e tornossi a combestiar.
 E l'avrebbe colui pur troppo vinta,
 Se Ricciardo d'avere da pigliare,
 Nè dava a l'opra il buon desfrìer la spinta.
 Che in bocca se la prese, e tenne forte,
 Finchè Ricciardo non le diè la morte.

CVI.

Il sottil collo fu reciso appena,
 Che il palagio va in fumo, e il bosco tutto;
 E in un bel prato, in una spiaggia amena
 Si trova di donzelle un buon ridotto
 E di guerrieri con fronte serena;
 Ed Orlandin da la fame distrutto
 Con Nalduccio e le donne pur compare
 Sopra quell'erba, che stan per passare.

CVII.

Ma Lirina pietosa in questo mentre
 E' gita, ed è tornata col mangiare.
 Da le donne comincia, e lor vuol ch'entre
 Il cibo a poco a poco; e così fare
 Si dee con quei che an vuoto affatto il ventre:
 Che in altro modo si farian crepare.
 Dopo le donne ciba i paladini,
 Indi lor reca de gli ottimi vivai:

CVIII.

E perch' ella ama d' un amor gagliardo
 Despina bella, con amore eguale
 Ama lo sposo suo, eh' è il buon Ricciardo:
 Nè in questo amor c' era punto di male:
 E chi ne mormorò fu un gran bugiardo,
 O fu qualche babbion dolce di sale:
 E giura il Garbolino in più d' un foglio,
 Che tra Lirina e lui non ci fu imbroglio.

CIX.

Il veder tolte di bocca a la morte
 Le due leggiadre donne e giovinetti,
 In gran parte addolcì la dura sorte
 Di Ricciardo, che vuol da gli alti tetti
 Fino al suolo disfare irato e forte
 Cobona e i cittadini maladetti.
 E lo farà, conforme ascolterete
 Ne l' altro Canto, quando l' udirete.

Fine del Canto vigesimosecondo.



*Mostrami con la man (disse Ricciardo)
La via del Monotopa: altro non chero.*

Ricciard. Can. XXIII.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMOTERZO.

S^{I.} E si potesser far due volte almeno
Le cose che una volta sol si fanno;
Averemmo del mal tanto di meno,
Che sto per dir, saremmo senza affanno;
E il viver nostro di pianto ora pieno
E di miserie e di continuo danno,
O sarebbe felice, o il lagrimare
Si conterebbe tra le cose rare.

II.

Allor sarebber santi tutti i frati,
 E sarieno le monache contente,
 Ed avrebbero pace i maritati:
 Che lasceriano il chioſtro prontamente
 I monachi, le monache, e gli abati;
 E lascerian le mogli parimente
 Quelli che l'anno, e frati ſi farebbero;
 E gli ſfratati allor ſ'ammoglierebbero:

III.

E avendo a mente gli impeti e le furie
 Del guardiano indiscreto ed incivile,
 Non sentirien de le mogli l'ingiurie;
 E il marito fra tanto avrebbe a vile
 I cilizj, le lane e le penurie
 Che porta seco quella vita umile,
 Pensando molto peggio aver patito,
 Quando faceva il miser da marito.

IV.

Ma queſte coſe (come ben ſapete)
 Fatte che ſon, non ſi ponno diſfare;
 O almen ci vuole il reverendo prete,
 Che canti ad un la requie da l'altare.
 Parlo di quei che incappan nella rete
 Di prender moglie, e ſi fanno legare;
 Perchè de gli altri che frati ſi fanno,
 Dura fino a la morte il bene e il danno.

V.

Così lo Scricca le dita si morde
D'aver tolta sua figlia a Ricciardetto:
Che pericol non è ch'egli si scorde
Di tanta ingiuria, e non si pigli a petto
Di vendicarla: ond'è ben che si accorde
D'abbandonar la Caffia e il patrio tetto,
E ritirarsi anch'ei nel Monotopa:
Che teme altro castigo, che di scopa.

VI.

Però ridendo dice al fiero Ulasso:
Vo' venir teco, e accompagnar mia figlia,
Perchè ho sommo piacer d'andare a spasso:
E poi tu vedi come si scarmiglia
Questa fanciulla, e daffi a Satanasso,
Perchè contro il suo genio ella ti piglia;
Onde io potrò ridurla a tuo potere
Or con minacce, ed ora con preghiere.

VII.

Ed in fatti la povera Despina
Piangeva e sospirava in guisa tale;
Che un'anima di pietra adamantina
Si sare' fatta come in acqua il sale
Per la pietà di donna sì meschina:
Che nulla cura lo Scricca il suo male,
E vuol che moglie d'Ulasso ella sia;
Come signor di tanta monarchia:

VIII.

E le dice: tu se' senza cervello
A lasciare costui per un spiantato
Che ha poco più de la spada e il cappello,
Ed in tasca non ha forse un ducato.
Il marito che importa che sia bello?
Che bello egli è, quando non è storpiato:
Ma se non ha quattrini; è brutto molto,
Sebbene avesse gigli e rose in volto.

IX.

Fra pochi mesi la bellezza passa,
E passa anche l'amore; e sono radi
Gli amanti maritati; e non s'ingrassa
D'amplessi e vezzi, se ben tu ci badi.
Ma chi si trova gran contanti in cassa,
E comanda a castella ed a cittadi,
Anzi a provincie e regni; ogni ragazza,
Se nol volesse, si direbbe pazza.

X.

Non è però, Despina, ch'io non senta
Pena del tuo dolore; e me ne scoppia
Il core in petto: tanto mi tormenta:
Che giovinetta donna è come stoppia,
A cui il villano accesa stipa avventa:
Quando di genio e d'animo s'accoppia
Con qualche bel garzone: onde a gran forza,
E a lungo andare la fiamma si smorza.

X I.

Ma la ragione in ben nata fanciulla
 Ha da far quello che l'età non puote;
 Ed il piacer non vuole: e da la culla
 Che altro udisti, se non queste note?
 Or non le curi ed hai forse per nulla?
 Mentre ei così ragiona, in sulle gote
 Di Despina apparisce un tal rossore,
 Che la rosa appo lui non ha colore:

X II.

E con gli occhj fissati in sul terreno,
 Con le mani fra loro complicate,
 E col bel mento posato in sul seno,
 Disse: signor, de le cose passate
 Ov'è la rimembranza? Ancora io peno
 Pensando a quella torrenda crudeltate
 Che il re di Nubia, il fiero Serpedonte,
 Voleva adoperar sulla tua fronte:

X I I I.

Non ti ricordi come il mio Risciardo
 (Che mio sarà per sempre) eruppe e vinse
 Tanta masnada, e fervido e gagliardo
 In pochi colpi Serpedonte estinse?
 Che pur non era un cavalier codardo:
 Anzi sovente il crine anch' ei si cinse
 Di verde alloro; e per la forza e l'arte
 Dir si potea d' Africa nostra il Marte:

XIV.

E te da l'ugna de la morte tolse,
 E me pur anco. Ma di me non dicò;
 Di te ragioni, e di te ch'ei disciolse
 Dai duri lacci, e il reo ferro nemico
 Che ti dovea dar morte, altrove volse.
 Allor tu l'abbracciasti, e come amico,
 E come tutelare angiol di Dio,
 Venuto in tempo a tuo soccorso e mio.

XV.

Ma quando tu di ciò non ti rammentè,
 Almeno avrais memoria di quel giorno
 Che ferito sul suolo, egro e languente
 Tu te ne stavi, ed avevi sol d'attorno
 Le mute selve; e ch'ei pietosamente
 Ti tolse in braccio, e di tal peso adornò.
 Andò più miglia, e ti condusse al porto
 Di Nubia; e senza lui saresti morto.

XVI.

Ma perchè questo a mente io ti rivoco,
 Se tu fosti crudele e fosti ingrato
 Al suo valore in quello stesso loco,
 Col togli me, per cui t'avea salvato?
 Ma quello che già fu, stimisi poco:
 Ciò che di fresco il mio Ricciardo amato
 Ha per me fatto, non ha ricompensa;
 Cotanto l'opra bella è ammiranda e immensa!

XVII.

Ch' Africa tutta, e tutto il mondo insieme
 (Nè dico ciò per certo mo' di dire,
 Ma perchè è vero) con sue forze estreme.
 Del bosco non m' avrian mai fatto uscire.
 Ma il mio Ricciardo, ch'è morte non teme,
 E a valor sommo unito ha sommo ardire;
 Fuor me nè trasse, e a te di più mi prese:
 E tu tanto favor paghi d' offese?

XVIII.

Tu sai pur quanti forti cavalieri
 Entrar nel bosco, e mai non sonne usciti;
 E d' uscirne giammai verun non speriti:
 Che son troppo guardatine custoditi
 Tutte le notti e tutti i giorni interi
 Da draghi e furie e spiriti infiniti.
 Ora in che stima sarà quella spada,
 Che in uscirne si feo cotanta strada?

XIX.

Ah padre mio, se l' unica tua figlia
 Brami felice, e solo a questo oggetto
 Di darla a Ulisso amore ti consiglia;
 Sappi che prima passerassi il petto
 Con un coltello, e renderà vermiglia
 La Caffia terra, ed il paterno tetto,
 Che soffrire altro sposo avere a canto
 Che il suo Ricciardo. E qui diè loco al pianto.

XX.

E crebbe tanto il duol, che di repente
Le tolse i sensi, e restò come morta.
Ma il duro padre, che l'impero ha in mente,
In braccio se la reca, e se la porta
Sul cocchio, dove Ulasso impaziente
Il più lungo indugiare non sopporta.
Così fugge lo Sericca, e fugge Ulasso
Con Despina, che par mutata in sasso.

XXI.

S'io potessi impedir questa partita,
Donne mie, lo farei pur volentieri:
Che son d'una natura sì indolcita,
Che non posso veder dai can' levrieri
Prender la lepre, nè veder ghermita
Starna o colomba dai presti sparvieri,
Ora pensate voi come io mi stia
In veder tal fanciulla portar via:

XXII.

E sono sì voglioso di sapere
Conforme finir debba questo imbroglio,
Che s'egli stesse in mio pieno potere,
Salterei de l'istoria più d'un foglio:
Ma il timor che ho di farvi dispiacere,
Più modesto mi fa ch'esser non soglio:
Però non s'interrompa a tal riguardo,
E là si torni ov'io lasciai Ricciardo.

XXIII.

Se vi sovvien, disfatto il grande incanto ,
E divenuto amico di Lirina ,
Che quasi sempre se la vuole accanto ,
Acciò gli parli de la sua Despina ,
E gli accresca parlando , e scemi il pianto ;
Va co' cugini verso la marina ,
Ove si vede ancora alto fumare
La villa , il porto , e quasi di là il mare .

XXIV.

Quivi giunto, il suo sdegno oltre misura
S' inacerbisce ; e giacchè tutto è guasto ,
Altier minaccia da lontan le mura
Di Cobona , che a lui verun contrasto
Non potran fare . Oimè , che rea sventura
Ella è de la città , di venir pasto
Di ferro e fuoco per l'error d' un solo ,
E senza colpa sentir tutto il duolo !

XXV.

Non voglio entrare in quello che fa Dio ;
Ch' egli fa bene , ed io sono un stivale ;
Ma se potessi fare a modo mio ,
Vorrei punire solo chi fa male :
E se il principe fosse un uomo rio ,
Un compra brighe , un pezzo d' animale ;
Di propria mano lo vorrei impiccare ;
Ancorchè amico mi fosse , o compare .

XXVI.

Oh quanto staria bene a quello Scricca
 Un bel capestro ! Non vedete come
 Il suo mostaccio grida : impicca , impicca ?
 Che a sua cagion non solo vinte e dome
 Saran' sue genti , ma di bella e ricca ,
 E di sì chiaro e glorioso nome
 La Cafria diverrà misera cosa ,
 Conforme è oggi orrenda e mostruosa .

XXVII.

Lungo il lido del mar , che sempre stride ,
 A tutti corre il buon Ricciardo avanti ;
 Anzi sembra che vole e che disfide
 L' Aquilon freddone e l' umido Levante .
 La sentinella , che da lunge il vede ,
 Fa chiudere le porte in uno istante ;
 E presto presto per tutta Cobona
 Si sparge quella nuova poco bona .

XXVIII.

La gioventù bizzarra , e che valuta
 Il suo valor più che non vale assai ;
 D' andargli incontro è così risoluta ;
 Che di fermarla alcun non pensi mai .
 Pur quel vecchio che in terra avea veduta
 La gran porta di bronzo : a comprar guai
 (Lor grida) andate , ed io ve ne assicuro ,
 Che contro lui neppur varracci il muro .

XXIX.

Il vero modo e l'unica maniera
 Di campar voi e noi da crudel morte,
 E' andargli incontro senza elmo e visiera,
 Ed aprir lui de la città le porte:
 Un di coloro con turbata cera
 Disse: o vè che parer d'animo forte
 Per un sol dunque, vecchio traditore,
 Di cose tali, e fai tanto rumore?

XXX.

S'ei fosse stato (io sto per dir) di getto,
 E fosse bronzo, e ancor cosa più dura;
 Io ti giuro pel nostro Macometto,
 Che a tutti noi ei non porria paura:
 A' diecis' avanti può passare il petto:
 Ma infin sarà poi sua la ria ventura.
 Ciò detto, va che il diavolo sel porta:
 Avanti a' tutti, ed aprir fa la porta.

XXXI.

Si chiamava Dragò questo pollastro,
 Che fu il primiero ad incontrar Ricciardo.
 Ei tagliollo per mezzo come un nastro,
 O come un citriolo, o come un cardo:
 A vista di sì orribile disastro,
 Il portinajo per suo buon riguardo
 Serra la porta: ed ogni altro guerriero
 Per quel gran colpo sta sopra pensieto:

XXXII.

E sopra i merli de l'ecclse mura
Si fanno forti con pietre e saette:
Ma quivi lo stupor passa in paura;
Che par che ognun di lor sopra a lui gette
Giunchiglie e rose e tenera verdura;
Cotanto l'armi sue eran perfette.
Ma pur succede a questa maraviglia
Altra che la sorpassa cento miglia:

XXXIII.

E questa fu, quand' ei ben stretto in sella
Prese la lancia, e la porta percosse;
E videro a un baleno aprirsi quella,
Come se stata sol socchiusa fosse;
E il chiavaccio e la toppa e in un levanella
Non sol forzate, non solo rimosse;
Ma videro ir lontane mille passi:
Onde non sembran uomini, ma sassi.

XXXIV.

Entra per la città non altrimenti
Il feroce guerrier, ch' entra il leone
E la tigre affamata infra gli armenti;
E senza un' oncia di discrezione
N' ammazzò presto presto più di venti.
Gli altri, che veggon questa funzione,
Fuggono in casa, e vi si stangan drento,
Ripieni di dolore e di spavento.

XXXV.

Corre egli furibondo per le strade,
 E d'alto incendio la città minaccia:
 Che di mano a non so qual Deitade
 Rubato ha il fuoco in una moscheaccia.
 Onde del mal comun mosso a pietade
 Il vecchio, dalla villa, alfin s'affaccia
 A una finestra sua che stava a tetto,
 E chiama singhiozzando Ricciardetto:

XXXVI.

E gli dice: signor, se tu assicuri
 Cobona e me da l'ultima rovina,
 Ma con solenni, e sagrosanti giuri;
 Io ti dirò dov'è la tua Despina.
 Che col mal nostro in van trovar procuri.
 Anzi mentre noi guasti, ella cammina;
 E per dir meglio, a forza è strascinata
 Da molta gente, e tutta quanta armata:

XXXVII.

Acchetosse Ricciardo a quel bel nome,
 Come per pioggia il tempestoso mare;
 E gittò il fuoco in terra, e chiese come
 Era a lui noto un così grande affare.
 Il vecchio accorto le canute chiome
 Mosse un tal poco, e poi prese a parlare,
 E gli disse: signor, saper tu dei
 Che ho spesi in questa corte i giorni miei;

XXXVIII.

E quegli io son che fin da fanciulletto
De la gran villa che sul mar risiede,
Fui dal re castrò nella custodia eletto,
Dove tu con l' illustre e bella erede
Del regno ne venisti; e poi nel detto
Fu dal padre sorpresa. Or di mia fede
Non dubitar, ma dà credenza al resto;
E se colei t'è a cuor, credimi presto.

XXXIX.

Sbatte i piè, scrolla il capo, e ad alta voce
Grida Ricciardo: oda Cobona tutta;
Io perdono alla Gafria; e chi tu lei nuoce,
O nuocer vuole, a dura e mortal lotta
Io lo sfido; mantus parla veloce,
Buon vecchio, e dimmi dove s'è ridutta
La mia Despina. Ed egli: ella è in potere
Del maggior uom che su la terra impere.

XL.

Del firdi Monotopa il primò figlio
L'ha chiesta in moglie; e il padre gli l'ha data,
Ed ha tenuto per savio consiglio
Di qui levarla, ancorchè addolorata,
Ancorchè de da vita in gran periglio
Tanto del tuo valpe qui s'è innalzata
La nominanza che lo Scricca stesso
Per lo spavento è voluto irle appresso.

XLI.

Mostrami con la man (disse Ricciardo)
 La via del Monotopa: altro non chero.
 Alzolla il vecchio, e la seguì col guardo,
 E il mezzodì gli dimostrò sincero.
 A quella volta senza altro riguardo
 Sprona Ricciardo il suo nobil destriero.
 Ora mentre galoppa, ecco che arriva
 Lirina con la bella comitiva.

XLII.

Nel palazzo reale accolti sono
 Dai Cobonesi, e lor fanno gran festa,
 E tutti quanti lor s'offrono in dono;
 Nè più si pensa a l'orrida tempesta
 Dianzi sofferta. Fan salir sul trono
 Le tre gran donne con corone in testa.
 Ogni gentil fanciulla a più potere
 Corre a palazzo, che le vuol vedere:

XLIII.

E già mille e dugento avanti sera
 Erano giunte ne la regia sala;
 Onde Lirina a dir fu la primiera:
 Giacchè son tante, e sono in sì gran gala,
 Di sonatori alcuna scelta schiera
 Si chiami. E in un baleno si propala
 Per tutto, come nel real palazzo
 S'ha da fare una festa di sollazzo.

XLIV.

Come i nostri non sono i balli loro,
Che non an rigodoni o minuette;
Ma pur son balli ch'anno del decoro,
Che van su l'aria de le spagnolette.
De' sonatori fu diviso il coro:
Parte crotali usava e naccherette,
Parte zampogne, zufoli e viole,
E furon principiate le carole.

XLV.

Molti i giovani furo e le donzelle
Che ballaron per certo a meraviglia;
Ma tra le più gentili e le più belle
Una a se trasse di ciascun le ciglia:
Che tanto apparve superior tra quelle,
Quanto tra i fior' del prato la vermiglia
Rosa, oppure tra l'umili mirici
Il platano dai rami sì felici.

XLVI.

Era del cafro re costei cugina,
A nobil prence già promessa in moglie,
D'una beltà sì rara e pellegrina,
Che libertade e pace a ciascun toglie.
Ne' suoi begli occhj Amor tien la fucina,
E tante grazie nel viso raccoglie,
Che pensosa o ridente, altera o pia,
Chi la riguarda se medesimo obblia.

XLVII.

Alta è poi di statura, e signorile,
Ed ha nel favellar grazia sì grande,
Che men soave al cominciar d'aprile
I suoi be' versi Filomena spande.
In somma in ogni cosa era gentile;
Si dicea *Marianna* (*); e in quelle bande
Vecchio non v'era che si ricordasse
D'altra che la vincesses, od uguagliasse.

XLVIII.

Quando costei comparve, ed a la danza
Diede principio; gran romore in prima
Udissi; perchè ognuno urta e s'avanza
Per lei vedere, e sta de' piedi in cima.
Poi tal silenzio fa per quella stanza,
Che vuota di persone esser si stima.
Solo talora in certi atteggiamenti
Mostravan d'aver voce e sentimenti.

IL.

Io nel vederla tra me stesso dissi:
Il ciel, bella fanciulla, ti consoli;
E tutti gli astri, o sieno erranti o fissi,
Ti guardino benigni; e lunge voli
Da te ogni affanno, e giuso s'innabissi:
Incanutisci con i tuoi figliuoli,
E col dolce tuo sposo; e fra voi due
Stenda la pace ognor le braccia sue.

(*) La Sig. *Marianna Bolognetti Cenci*.

L.

Non molto dopo a lei nel cerchio venne
Non men bella di lei, nè gentil meno,
Una cognata sua (*), di bianche penne
La testa ornata, e di bei fiori il seno.
In Cafria la portaro etrusche antenne,
Come nata nel bel tosco terreno:
Faustina era il suo nome; e quando sciolse
Il piede al ballo, ognuno a lei si volse.

L I.

Io non so dir quel che paresse allora;
Ma certo non sembrò cosa mortale.
Così di maggio l'odorosa Flora
Su' verdi prati or muove i piedi, or l'ale;
O de le sfere a l'armonia sonora
Così del biondo Apollo ed immortale
Danzan le figlie; o avvolte in aureo velo
Così forse le Dee ballano in cielo.

L I I.

De le bellezze sue meglio è non dire,
Che dirne poco, e poco ancora è il molto:
Che non posson le rime colorire
Le tante grazie ch'ornano il suo volto.
O vuol piagare, o vuole incenerire:
Tanto poter ne' suoi occhj è raccolto;
E tanti ne conosco, anzi infiniti,
Che piangono per lei arsi o feriti.

(*) *La Sig. March. Faustina Acciaiuoli Bolognini.*

LIII.

Finito ch' ebbe di danzar costei,
 Ecco che s' apre il cerchio a la man destra,
 Ed entra un'altra donna (*): e tutti a lei
 Si volgon, che di ballo era maestra.
 Al capo aveva avvolti i suoi capei,
 E frammischiate con l'aurea ginestra
 Eran perle e zaffiri, onde contesta
 Bella corona ornavale la testa.

LIV.

In mezzo a la corona un velo bianco
 Era fermato, e vi facea la punta,
 Che poi largo scendeale sul bel fianco:
 La sottil tela d'oro era trapunta;
 E le pendeau dal braccio destro e manco
 Candidi lini, a cui era congiunta
 De la belgica Aragne il più sottile,
 Il più nobil lavoro, il più gentile.

LV.

Sua veste ell' era del color del prato,
 Allorchè il verno rigido s' accosta;
 Lunga sol dietro, e ugual per ogni lato;
 Uso trovato a crescer pregio a posta:
 Stretta in cintura, e il petto rilevato
 Copriale il busto. Così ben disposta
 Diede principio a carolar costei,
 E ricolmò d' invidia uomini e Dei.

(*) *La Sig. Veronica Bolognetti Verospi.*

LVI.

Costei di Marianna era sorella ,
Donna di sempre chiaro e immortal nome :
E cotante virtù chiudeansi in ella ,
Che le sì chiare un tempo Atenì e Rome
Ebber forse di lei donna più bella ,
Non già più saggia : ed era non so come
Quivi venuta al ballo quella sera :
Che per uso lo sfuggè aspra e severa .

LVII.

Nè tacerò le lodi ampie e sincere
Che date furo a la vaga *Isabella* (*),
Nata del Tebro in su le sponde altere .
Ell' era accorta estremamente e bella :
Nere le chiome , e le pupille nere
Aveva , ed era così destra e snella ,
E sì ben fatta de la sua persona ,
Che fe' invaghir di se tutta Cobona .

LVIII.

Io credo che di Vener la famiglia
Tutta le stesse affaccendata intorno :
Ch' ogni suo moto , ogni batter di ciglia
Era di grazie e gentilezze adorno ;
Onde amore destava e meraviglia
In quanti aveva spettatori attorno ;
Quindi s' udiva il nome d' *Isabella*
Risonar lieto in questa parte e in quella .

(*) *La Sig.Co: Isabella Soderini March. Massimi.*

LIX.

E di lei nata (*) presso a l' Apennino,
 Onde Bologna in maggior pregio sale,
 Nulla dirò? anzi dironne infino
 Che terrò l' alma in questo carcer frale;
 Perchè il suo ingegno e spirito divino,
 E il suo cor che vie più d' ogni auro vale
 E di ogni argento, m' anno preso in modo.
 Che parlar non ne so, s' io non la lodo.

LX.

Costei *Ipolitina* ella è nomata,
 Che nel ballare uguale era a ciascuna,
 E d' un viso sì vago era dotata,
 Ch' altro simil non mai vidi in veruna.
 Fece una danza nuova: e fu sì grata,
 Che il popol tutto intorno a lei s' aduna;
 E non aspetta da ballar che resti;
 Ma batte palma a palma, e le fa feste.

LXI.

Le lodi che a lor diero le regine,
 Nalduccio ed Orlandino, immense furo.
 Quindi venuta la gran festa a fine,
 Il che parve a più d' uno acerbo e duro,
 Massime per le giovani divine,
 Gloria del tempo nostro, e del futuro
 Invidia eterna; incominciò la cena,
 D' ogni grazia di Dio colma e ripiena.

(*) *La Sig. Contessa Ipolita Lignani Aguchi.*

LXII.

Le starne, le pernici, i francolini,
I tordi, che parean fatti di cera,
I pollastri, e i piccioni tenerini
V' erano a monti; siccome la sera
Di carnovale ho visto dai *Corfini*.
V' eran pasticci poi d'ogni maniera:
Di vini non vi parlo: v' eran tutti,
Dolci, abboccati, tondarelli, asciutti.

LXIII.

Chi il crederebbe? in lido così strano
Giunta era pur la ghiottornia francese;
Perchè, come cancrena in corpo umano,
Il vizio corre per ogni paese.
Vizio crudele e insieme insano,
Che il viver scema, ed accresce le spese,
E tanto offusca ed aggrava la mente;
Che per lo più fa gli uomin' da niente.

LXIV.

Perchè non solo la sfrenata e pazza
Gioventude oggidì crapula ognora:
Ma quelli ancor, cui la dorata mazza
Precede, e il mondo come numi onora.
E sol di gran signore ha nome in piazza
Chi più ghiotti bocconi si divora;
E quei che si contiene ed è frugale,
E' creduto un spilorcio, un animale.

LXV.

Ma tra costoro il Cardinal *Corfino*
(Adesso Papa per grazia di Dio)
Io non ripongo: che di grano, e vino,
Di ville, e di poderi, e che so io,
N' ha più, che non ha penne un uccellino,
L' illustre casa sua, d' onde egli uscìo.
E se facea talor qualche allegria,
Era sua roba, e non di sacristia.

LXVI.

E questa è la ragion, ch' i sui nipoti
Fanno sì bella e sì rara figura:
Che non comincian mica ad esser noti
Dal dì, che il zio giunse a la somma altura;
Ma pieni tutti de le vere doti
Che possa dare l' arte e la natura,
Ricevono dal zio gran lustro (è vero)
Ma non fanno per Dio torto a san Piero.

LXVII.

Io parlo solamente di coloro,
Che senza un poderin, senza contanti,
Non (come si suol dir) vivean del loro;
Ma nudi, crudi, cenciosi, birbanti
Solo a forza di bolle si fer d' oro:
Ed arricchiti, altieri, ed arroganti,
Colmi d' iniquità, colmi di vizj
Non pensano a far' altro, che stravizj.

LXVIII.

O san Piero, san Pier ! la tua gratella ;
Ove insieme con Giacomo e Giovanni
Abbrustolivi muggine o sardella ,
Ove n'è gita ? Da' celesti scanni ,
Sopra cui stai, deh gira un' occhiatella
A' grassi eredi de' tuoi tanti affanni ;
E vedi un po' lor cucine e dispense ,
Le lor cantine e spaziose mense .

LXIX.

Quel che tu non avesti oro ed argento
(Come dicesti a lo storpio del tempio)
Essi anno in copia : e a cento doppj e cento
Iddio l'accresca lor ; ma buon esempio
Dieno e conforto a chi si muor di stento ;
Nè le ricchezze lor dien forza a l'empio ;
Ma di fanciulle e di poveri ingegni
Sien riparo ad ognora , e sien sostegni .

LXX.

In un sol pranzo, in una sola cena
Si getta quel che dato a una famiglia ,
Di trista la faria lieta e serena .
Però a costoro racconcia la briglia ,
San Piero mio, e sì gran lusso affrena ;
E a tal , che per mangiar troppo sbadiglia ,
Leva pensioni e leva benefizj ,
E dalli a quelli ch'anno meno vizj .

LXXI.

E ben tu vedi ch'astio non mi move,
Nè voglia di dir mal de' fatti loro;
Parlo per zelo, e perchè taccia altrove
Anglia ed Olanda; e tutto il concistoro
Di lor, che l'eresia da noi remove;
Perchè ben sai che questo argento ed oro
Che in tanto sterco va giù per il cesso,
Egli è di Cristo alfine il sangue stesso.

LXXII.

E' patrimonio ancora e capitale
De' poverelli. O felici, o beati
Quelli che in testa anno un poco di sale,
E son di santa carità ammantati!
E acciò i tesori lor non vadan male,
Li danno a' ciechi, a' languidi e storpiati!
Onde ne' giorni poscia estremi e duri
Del gran tragitto si trovïn sicuri.

LXXIII.

Ma dove domin mai m' hai tu condotto,
Musa leggiere come piuma o foglia,
Che or quinci, or quindi, or di sopra, or di sotto
Tu batti l' ale, come più n' hai voglia?
Materia ciò non è da farne motto:
E chi meno ne parla, men s' imbrogliar:
Però ritorna d' onde se' partita,
E questa istoria facciasi finita.

LXXIV.

Nel più bel de la cena, ecco che giugne
Con l'arpa in mano una bella fanciulla,
Che l'auree corde toccando con l'ugne
Diletta sì, che ogni altro gusto annulla:
Quindi al bel suono il dolce canto aggiugne,
E cantando diceva: o da la culla
Felici avventurose giovinette,
A gran fortune tra' mortali elette!

LXXV.

E dopo aver di lor cantato molto,
Tutta si volse, *Flavia* (*) illustre, a voi:
Che non è luogo sì remoto e incolto
Tra i freddi Sciti, o i luminosi Eoi,
Che di voi non si parli, in cui raccolto
E' quanto ebber valor ninfe ed eroi;
E per senno e per grazia e per bontade
Vincete ogni altra di ciascuna etade.

LXXVI.

E così dopo voi, passò col canto
A lodar altre donne di valore;
Uso, come vedete, onesto e santo,
Che Grecia un tempo e Roma ebbe in onore:
Che lodata virtù cresce altrettanto;
E bella invidia il giovinetto core
Stimola e punge, e ad imitare accende
L'opere belle ch'ei lodare intende.

(*) *La Sig. Marianna Flavia Teodoli Bolognetti.*

LXXVII.

Ma tempo egli è di volgere le spalle
Al cafro lido, e di tornare in Spagna,
E seguir Carlo fino a Roncisvalle:
Che il buon vecchio a ragion di me si lagna,
Ch'io stia dove si canti, ove si balle
E in ozio dolce il sudor si spargna,
Nè pensi a lui che del valor suo degno
E' presso omai di dar l'ultimo segno.

LXXVIII.

Però chi in Spagna ha di venir desio,
A me s' accosti, che sciolgo le vele
Per quella volta: nè turbato o rio
Averò il mare, nè il vento crudele;
Che Apollo, il santo Apollo è il nocchier mio,
E a mia custodia è il coro almo e fedele
De le Castalie Dee, scorta sicura:
Onde vo lieto, e privo di paura.

LXXIX.

Non pensate però che tempo lungo
Io voglia stare di Cobona fuori:
Che se da voi per Carlo or mi disgiungo,
Donne gentili, rivedremci or ora:
Che con troppo dolore io mi dilungo
Da Despina che piange e s'addolora,
Separata dal suo caro consorte,
E sta in periglio di vergogna e morte.

Fine del Canto vigesimoterzo.



*Rinaldo al suon de la voce furfante
Grida: signor, non credere a costui.*

Ricciard. Can. XXIV.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

I.
Gl'ia liberata da le man' de' Mori
 La Spagna, Carlo faceva ritorno
 In Francia carico di lodi e d'onori,
 De' quali il viver suo fu sempre adorno.
 Ma gli empj Maganzesi e traditori,
 Intenti sempre a sua rovina e scorno,
 S'eran più volte radunati insieme
 Per usar contro lui lor forze estreme.

II.

Aveva Ganellon, lor capo e guida,
Da Parigi una villa assai lontana.
Quivi fe' radunar sua gente infida,
E disse lor: fin qui misera e vana
Fu nostra astuzia; ma non fia che rida
Sempre Carlo di noi. Facile e piana
Ho trovato una via di rovinarlo;
Però badate bene a quel ch' io parlo.

III.

De la milizia sua la miglior parte
Egli ha perduta in Spagna, e molto pochi
Ritornano con lui, e van senz' arte
Di guerreggiar, siccome in fidi lochi.
E' ver che ha seco l' uno e l' altro Marte
Rinaldo e Orlando, a' quali sembran giochi
Le intere armate; e bastan sol lor dui,
Ed anche un sol di lor per vincer nui;

IV.

Ma ciò non dee distorci da l' impresa:
Che non s' ha da pugnare a viso a viso,
Ma con inganno, e senza far contesa.
Che andiamo ai Pirenei io son d' avviso,
E caliam n' una valle assai distesa
Detta del Ronco; e lì sarà conquiso
Carlo con tutti: e lo tengo per certo,
Se il tradimento non sarà scoperto.

V.

Ne' boschi che a la valle son d'attorno,
Ci asconderemo armati tutti quanti,
Nè mai n'uscirem fuor quand'egli è giorno:
La notte poi e cavalieri e fanti
Con zappe e vanghe scaveranno intorno
E nel mezzo la valle; ed in istanti
Ne le già fatte buche farò porre
Quel che dirvi per ora non occorre.

VI.

Ma sappiate ch'ella è cosa sì fatta,
Che vince il tuono e il fulmine d'affai:
Nè val con essa uom forte che combatta:
Che vince tutti, e non è vinta mai.
Ma il tempo passa, e in van l'opra si tratta,
Se a Roncisvalle non voliamo omai.
Qui tacque Gano; ed ogni Maganzese
Per il viaggio si mise in arnese.

VII.

I traditor', tra fanti e cavalieri,
Fur ventimila; e tutti a la sfilata
Giunser ne' boschi taciturni e neri;
E a lo sparir de la luce dorata
Usciro a far quanto era lor mestieri
Ne la gran valle; e fu da lor scavata
Or quinci or quindi: e in numero infiniti
Stavan tinelli e barili allestiti..

VIII.

Questi eran pieni d'una nera polvere,
 Che per favilla subito divampa,
 Ed ha tal possa, che spezzare e solvere
 Può scogli e monti: e così fiera lampa
 E fa romor, che par voglia risolvere
 Il mondo sottosopra; e alcun non scampa
 Dal suo furore: or questa essi riposero
 Per lo scavato, e poi con terra ascosero.

IX.

Fecer indi sotterra tante vie,
 Quanti eran de' barili le cellette;
 Acciò venendo il miserabil die,
 Gisser le genti a tal mestiero elette
 A darvi il fuoco: infami genti e rie!
 Ciò fatto, quelle squadre maladette
 Ritornaro ne' boschi; e il dì seguente
 Fe' i capi a se venir segretamente.

X.

A piè di un faggio postosi a sedere,
 Disse loro: anderebbe ogni opra in vano,
 Se lasciassimo noi di provvedere.
 A quel che sol può darci Carlo in mano
 Con tutte quante le sue brave schiere.
 Quest'è, che contro a lui con volto umano
 Io vada, e lo conduca in questo prato,
 Che tutto vo' che sia di tènde ornato.

X I.

Dov'è la maggior mina, ivi porrassi
Il padiglion per Carlo e suoi cugini...
Mensa real per loro affetterassi;
Nè mancheran vivande e scelti vini.
Restate dunque; e seguiti i miei passi
Pinabello dai rossi e corti crini...
Ciò detto, s'alza, e monta sul destriero,
E gli fa Pinabello da scudiero.

X II.

Mentre egli a trovar Carlo s'incammina,
La sua gente s'industria di far bella
La trista valle, dove il ciel destina
La gran tragedia scellerata e fella
Di cui si parlerà sera e mattina
Per cittadi, per ville e per castella;
E forse non sarà creduta ancora
Un' opra così brutta e traditora.

X III.

Carlo pensando al vicino ritorno,
Co' paladini suoi faceva pur tanto
Dolci parole, e conteggiava il giorno
Che in Parigi averian poste le piante.
Vedean di riso e d'allegrezza adorno
Il popol tutto a lor venire avanti,
E con voci di giubilo e di festa
Di fior' coprirli da' piedi a la testa.

XIV.

Quanti soavi e teneri pensieri
 Givan pel capo a Rinaldo e ad Orlando,
 Siccome a tutti gli altri cavalieri!
 Natural cosa, e che avvien sempre; quando
 Ecco venire a lor Gan di Pontieri,
 Disarmato, senz' asta, e senza brando,
 Vestito d' un color candido e schietto,
 Quasi di nunzio a trattar pace eletto.

XV.

Nol conobbero prima; e soprastiede
 Carlo in vederlo; ma giunto più appresso
 Lo riconobbe, e di sua falsa fede
 Sospettò tosto: che sempre è lo stesso
 Un traditore; e pazzo è chi gli crede.
 Però rivolto sorridendo ad esso:
 Che ci arrechi (gli disse) e donde vieni?
 Chi a noi ti manda? Affanni apporti, o beni?

XVI.

Gano discese giù dal suo cavallo
 Gli baciò il piede, ch' era ne la staffa,
 Poi disse: se di noi chi mai fa fallo,
 La rimembranza unquanco non si arraffa
 Dai nostri cuor', conforme Dio pur fallo:
 Chi così ben tanta innocenza aggraffa,
 Che dir si debba sì netto e sì puro,
 Che d' ogni macchia possa star sicuro?

XVII.

Certo, signor, che molto pochi avresti
Degni de l'amor tuo, de la tua stima.
E me felice appien, se tu potesti
Vedermi il cuor, ch' ho de la lingua in cima:
Che certo so ben io; non tarderesti
A ripormi in tua grazia come prima:
Ma se vedermi il cuor, signor, non puoi,
Benigno ascolta almen gli accenti suoi.

XVIII.

D'averti offeso ne l'età passata
N' è sì tapino, che vorria morire,
Purchè restasse l'opra scancellata,
O ti piacesse, o n'avessi desire:
Che fare al suo signore opera grata
Mette il conto più morti anche soffrire.
Ma s'egli è tuo voler ch'io resti in vita,
Fammi, signor, la grazia ancor compita:

XIX.

Voglio dir, ch'io per te tutta la spenda,
E tu lo sappia e ne mostri piacere.
L'animo grande spesse volte emenda
Il fallo sì, che se ne può tenere.
Ma non si parli, e a l'opra sol s'attenda,
Opera figlia del mio buon volere:
E giacchè per l'età non so che farmi,
Ti serva almen fuor del mestier de l'armi.



XX.

La dura guerra che aveſti co' Mori,
 Le vigilie, gli affanni, e i molti ſtenti
 Abbaſtanza ſon chiari e dentro e fuori
 Africa e Spagna; e le francesche genti.
 Ebber per tua cagion mille timori.
 Or io, raccolti tutti i miei parenti,
 Ti ſon venuto incontro: e in un bel prato
 Un real padiglione t' ho formato.

XXI.

Là da tende e trabacche ſenza fine
 Vedrai l'erba coperta tutta quanta.
 Ivi ſtarai più nòtti e più mattine
 Te riſtorando, e la tua rotta e infranta
 Gente da le fatiche lor meſchine.
 Rinaldo al ſuon de la voce furfante
 Grida: ſignor, non credere a coſtui,
 Che te vuol morto, e teco tutti nui.

XXII.

Ed Orlando con foſca guardatura
 Ripiglia: chi ti fa tanto cortese?
 Come hai mutato sì preſto natura,
 E fai sì larghe e sì ſtupende ſpeſe?
 Ah che queſt' acqua, Carlo, non è pura:
 Inſidie certo il traditor ci ha teſe.
 In quanto a me, vorrei per gratitudine
 Schiacciargli il capo ſopra d' un' incudine.

XXIII.

Carlo, che sempre fu di buona pasta,
E a creder mal di rado s'arrecava;
Disse ad Orlando ed a Rinaldo: basta;
Perchè da quando in qua si è fatta brava
La gente di Maganza, onde lor asta
Muova spavento nel signor di Brava?
Indi rivolto a Gano di Pontieri,
Disse: presto verremo al tuo quartier:

XXIV.

Ma non vo' già che te ponga in rovina
Per mia cagione: e diede a questo e quello
Ordini espressi infin per la cucina.
Or mentre nel cor suo crudele e fello
Gano contempla la strage vicina;
Io vo' tornar più ratto d'un uccello
A ricercar Despina sventurata,
Che ignoto è dove Ulasso l'ha cacciata.

XXV.

Nè perchè forse assai più frettoloso
Di quel che dissi, a lei rivolga il canto;
Sarò per avventura altrui noioso.
A dirla qui tra noi, m'incresce tanto
Del mio buon Carlo, e ne sto sì doglioso,
Che il verseggiar m'vien rotto dal pianto.
Onde per non morir di pena,
Per qualche poco vo' mutare scena.

XXVI.

Finito il ballo, ed andati a dormire
 I giovinetti con le lor consorti,
 Entrambi prese di Francia il desir,
 E la mattina pe' vicini porti
 Cercaro navi per presto partire.
 Ebbero i Cobonesi a restar morti
 Al duro annunzio de la lor partenza;
 Ed a restar lor fecer violenza.

XXVII.

Ma i vecchj padri loro e il re cadente
 Non comportavan che stesser più fuora,
 Lirina strinse al sen teneramente
 Le belle donne, e d'affanno s'accorà;
 Ed esse penan pur similmente,
 E fan di pianto tutte entre una gora,
 E voglion dire; ma tanto singhiozzano,
 Ch'insiem col pianto le parole ingozzano.

XXVIII.

Lirina per fermarli ancora un poco,
 Motivò, come cosa ingiusta ell'età,
 Lasciar lei così sola entro a quel loco;
 Tanto più che Ricciardo l'altra sera
 Tutto avvampando di sdegnoso foco
 Andò nel Monotopa di chieriera;
 Onde restar da tutti abbandonata
 Era al core un coltello, una stoccata.

XXIX.

Ma disse Rinalduccio: se volete
 Venir con esso noi, venite pure:
 Che gratissima a tutti ci sarete;
 Ma non vogliate che per voi s'oscura
 Il nostro nome, se gentil voi siete.
 Affai di strane e barbare venture
 Abbiam sofferto in beneficio altrui;
 E Francia ancor non sa nulla di noi;

XXX.

Quando sotto de l'elmo i crin' canuti
 Coprono i nostri padri e il nostro sire,
 E mille volte il dì si son battuti.
 Ora giusto è che pria del lor morire
 Li riveggiamo; e forti e nerboruti
 Ne gli ultimi anni li possiam servire:
 Ed è mal fatto porre in complimenti
 La pietà verso Dio e i suoi parenti.

XXXI.

E così detto, si posero in mare,
 E in un baleno disparir' dal lito.
 Partiti loro, diedesi a pensare
 Lirina, e prese subito partito
 D'andar nel Monotopo; e di lasciare
 Cobona sotto un abito mentito:
 E vuole ancor, giacchè lo può volere,
 Cangiarfi (come fece) in un scudiere.

XXXII.

Non fa che il pensier suo punto trapeli
 A gli occhj de le genti di Cobona:
 E quando spande i negri orridi veli
 La notte, e la figliuola di Larona
 Fa divenir d'argento e terra e cieli:
 Sopra un destriero alato s' abbandona,
 Che a Ricciardo sì presto la conduce,
 Che ancor del dì non comparia la luce.

XXXIII.

Nè vi stupite, se per aria vola
 La bella giovinetta: ancor possiede
 L' arte che apprese ne l' orrenda scuola
 D' Origlia, e fu la sua diletta erede:
 E sebben ora abbandonata e sola
 È la gran selva; appo di lei risiede
 Quella virtù per cui ha tal possanza,
 Che di gran lunga il pensier nostro avanza.

XXXIV.

Appiè de gli alti monti de la luna
 E' condotta Lirina dal destriero,
 Scende ella tosto tra la chiara e bruna
 Aria de l' astro del giorno foriero:
 Guarda, se vede lì persona alcuna;
 E parle di vedere un cavaliere,
 S' accosta verso lui, e lo ravvisa
 Per Ricciardo al cavallo, a la divisa.

XXXV.

In un attimo allora ella ripiglia
 L' usato volto; e per nome lo chiama:
 E quella voce tosto lo scompiglia,
 E il fa temer di alcuna frode e trama:
 Pur là si volge, e fissa ben le ciglia
 (Già fatto giorno) ne la bella dama,
 E per Lirina la ravvisa; e grida:
 O dolce, o grata, o cara amica, e fida,

XXXVI.

O come a tempo mai tu se' qui giunta
 A vedermi morire or or d'affanno!
 Che sì Despina ella è da me disgiunta,
 Che più speranza i pensier miei non hanno
 Di rivederla. In su quell' erta punta
 De la montagna e mostri e furie stanno.
 In guardia d' una rocca alta a le stelle,
 E forse ancora va più in su di quelle.

XXXVII.

Quivi racchiusa è la fedel mia sposa;
 E vi starà fin tanto o che la morte
 Trarralla a fine, del suo mal pietosa,
 O ch' ella ceda per mia dura sorte
 A le voglie d' Ulasso, che non posa
 Ne l' espugnar la bella anima forte:
 E seco stavvi un vecchio negromante,
 Che giorno e notte a se la vuol davanti.

XXKVIII.

Di costui non avrò molto pensiero; ch'
 Che a vincer questa sorte di persone.
 Basta (e tu il sai) il mio bravo destrier.
 Ma la mia pena ell'è del torrione
 Fatto di grosso muro, e muro vero;
 Onde in van contro lui tutta si oppone
 Ogni virtude, ed ogni maestria
 Di qualunque ammirabile magia.

XXXIX.

Nè finestre, nè porte in lui rittiro;
 Onde come salirvi io non rinvengo.
 Però son già tre giorni che sospiro
 A piè di questa torre; e s'io sostengo
 Me stesso in vita e l'anima non ispiro;
 E che per anco viva in me mantengo
 La speranza di girne un dì là sopra.
 Ma non so come dar principio a sopra.

XL.

Già il negromante sa ch'io giro intorno
 A questa rocca; ed a farmi paura.
 Tutto l'inferno m'ha messo d'attorno.
 Ma questo mio destrier, questa armatura
 Colmo l'an sempre di vergogna e scorno;
 Nè pioggia, o gelo, od altra cosa dura,
 Nè fulmini, o voragini di fuoco
 M'anno rimosso mai da questo loco.

XLI.

Ma ciò che valmi? Or via (dice Lirina)
 Non diamoci per vinti così presto:
 Cerchiamob alcuna capanna vicina:
 E racconsola il tuo spirito mesto;
 Perchè da oggi fino a domattina
 Di ritrovar tal cosa io mi protesto:
 Da farti, se non altro, rivedere
 La tua Despina, il tuo solo piacere.

XLII.

Comend' estate a la subita piova,
 Il fiore che tenea la testa bassa,
 S'alza ad un tratto, e suo vigor rinnova;
 Così Ricciardo (tanto in lui trapassa
 La gran letizia di sì dolce nuova)
 Ripiglia lena, e la montagna lassa,
 E vanne con Lirina ad un tuguro,
 Albergo di pastor fido e sicuro.

XLIII.

Quivin ancor Malagigi si ridusse,
 Che fa quanto può mai pel suo cugino;
 Ma non fa nulla con tutte le busse
 Che dà a' demonj ch'egli ha in suo domino.
 Quel giorno trasformato si condusse
 Su la rocca, e cangiossi in uccellino:
 Il vecchio lo conobbe, e mancò poco
 Non lo pelasse e l'arrostisse al foco:

XLIV.

E gli scappò di mano per ventura,
 Col perdervi la coda ed altre penne:
 Che poi tornando ne la sua natura,
 Per molto tempo il segno ne ritenne;
 Perchè fu specie d'una castratura.
 Detto egli dunque quanto il dì gli avvenne,
 Disse Lirina: orsù, se piace a Dio,
 Doman vi salirem Ricciardo ed io.

XLV.

Badate ben (ripresè Malagigi)
 Che quel vecchiaccio è un tristo in cremesino:
 Gli poterem la nuca ed i barbigi,
 E gli faremo fare un mal cammino
 (Disse Lirina) ch'io so far prodigi:
 Ciò detto, affissi al focolar vicino
 Spengon la fame lor con qualche frutto,
 E van rodendo un nero pane asciutto.

XLVI.

Poscia su l'alga e su la trista paglia
 Si danno al sonno: e sul vicino prato
 Staffi il destrier che ogni cosa sbaraglia,
 Nè gli entra che rugiada nel palato,
 Se in questo loco il Garbolia non sbaglia;
 Perchè io lo tengo per un bel trovato,
 E non m'arreo a creder facilmente
 Che sì cibi un cavallo di niente.

XLVII

Due ore avanti giorno per lo meno
Si risente Ricciardo, e s'alza in piedi,
E si scuote d'attorno l'alga e il fieno
Lo stesso fa Lirina, e de' gli arredi
Che seco porta, in manco d'un baleno
Tira fuora un bellissimo treppiedi,
E vi pon sopra un tegamino d'oro
Scolpito d'un mirabile lavoro.

XLVIII.

Poi si leva di tasca un' ampollina,
E versa in quello due gocciole sole
D'una certa acqua che parca turchina,
E fa bollire infin che nasca il sole.
Frattanto note arabiche sciorina,
Che non s'apprendon ne le nostre scuole;
E fa col piede scalzo e con le mani
Gesti da fare spiritare i cani.

IL.

Ma quando vede il sol che già compare,
Leva dal foco il tegamino, e in giro
Corre d'attorno a Ricciardo, che pare
Per lo stupore omai fatto deliro:
E dopo un lungo e veloce girare
Lo spruzza con quell'acqua, e (o caso miro!)
Ei diventa usignuolo, ella smeriglio,
Che tosto nel greppon gli dà di piglio:

L.

E in larghe rote per aria dibatte,
 Le preste penne, e sopra l'alta torre
 Si posa; e l'usignuol grida e si sbatte,
 E par che dica: chi mi vien a torre,
 Da questi artigli, e schi per me combatte?
 Tosto Despina, e tosto il vecchio accorre,
 E tolgono da l'ugne del falchetto
 Il creduto da lor tristo augelletto.

L I.

Despina l' accarezza; ed ei risponde
 Come sa, come puote; ed or le vola
 Sul bianco collo, or su le trecce bionde;
 E quanta voce ha dentro de la gola,
 Tutta dà fuori in armonie gioconde.
 Il vecchio, che strugone era di scuola,
 Comincia a sospettar che quell' uccello
 Non sia Ricciardo; e si becca il cervello:

L II.

E a la donzella lo toglie di mano,
 E di stiacciargli il capo ancor fa prova:
 Ma in questo mentre piomba di lontano
 Il falco sopra lui che gli ritrova
 Gli occhj, ed in testa fagli un doppio vano:
 Sicchè cieco ad un tratto egli si trova.
 Grida lo sventurato, e gli domanda
 La vita in dono, e ben si raccomanda.

LIII.

In questo mentre ritorna Lirina
 Ne l'esser suo, e fa che torni ancora
 Il buon Ricciardo, ch' a la sua Despina
 Vanne; e par che di gaudio egli si mora.
 Ma il nostro Carlo in tanto s'avvicina
 A la terribil valle traditora;
 Ond' io voglio lasciare ne la torre
 Questi, e veder ciò che al buon Carlo occorre;

LIV.

La divina pietà, che non primane
 Da alcuna cosa circondata e stretta,
 E tanto stende le braccia lontane,
 Che fuor del nostro mondo ancor le getta;
 Per salvar Carlo; e render nulla e vane
 Le forze del demonio; e pura e netta
 Far l'alma sua; e d' Orlando e Rinaldo
 E liberarli da l'eterno caldo;

LV.

Dispose, che passasser da Bajona;
 Un dì che v'era appunto il giubileo;
 In cui il papa a qualunque persona
 (Se non era scismatico od ebreo)
 Che confessato si fosse a la buona,
 E pianto ogni suo fallo iniquo e reo,
 E fatta qualche po' di penitenza;
 Donava una pienissima indulgenza.

LVI.

Carlo, per dare esempio a' suoi vassalli
 (Che ciò che fa il maggior, fanno i minori)
 Portossi in chiesa, e confessò i suoi falli,
 E de' gli occhj mandò gran pianto fuori.
 Rinaldo, ancorchè avesse de' gran calli
 Su la coscienza pe' suoi tanti amori;
 Pur confessossi anch' egli, e da cinque ore
 Stettefi umile a' piè del confessore.

LVII.

Orlando poi soletto umile e pio
 Fece del ben per se; ma fuor di chiesa
 Si mise a predicare, e a lodar Dio;
 Ed era la sua faccia tanto accesa
 Di santo zelo e celestial desio;
 Che ancor con l'armatura così pesa
 Sollevossi da terra un braccio intero;
 Tanto era fiso in Dio col suo pensiero.

LVIII.

Da che gran tenerezza e maraviglia
 Nacque in tutti i soldati; e ognuno a gara
 Chi questo frate, e chi quel prete piglia;
 E mostra ne la faccia afflitta e amara
 Il duol che di sue colpe il cor gl'impiglia.
 L'aria frattanto oltre l'usato chiara
 Risplende: e d'una insolita letizia,
 Si colma Carlo e ognun di sua milizia.

LIX.

Stetter la notte ancor ne la cittade
Modesti più che gli umili novizj
In procession non vanno per le strade:
Rinaldo lesse infino gli esercizi
Di sant' Ignazio. O divina bontade,
Tu sola estirpar puoi i nostri vizj,
E farci santi di cattivi e tristi;
Purchè del fatto male un fi rattristi.

LX.

Ganellone ancor ei, per non parere
D'aver l'alma di sughero o di fieno,
Diceva borbottando il Miserere,
E si teneva il suo capaccio in seno.
E trattosi da parte, e in sul messere
Frustandosi, pregava il Nazareno
A perdonargli l'opre sue nefande;
Di che Carlo ne aveva un piacer grande.

LXI.

Ma Rinaldo, antorchè tanto contrito,
Gli disse: Gano, lascia quella frusta:
Che non hai viso ancor di convertito;
E falsa penitenza Iddio disgusta.
Riprese Orlando; cugin mio gradito,
Lascialo fare, e menar ben la frusta.
O burla; e si fa male daddovero:
O non burla; e dà mano a un buon mestiero.

LXII.

In quanto a me, son io d'una natura,
 Che a pensar mal, quando veggo far bene,
 Non mi so indurre, e parmi cosa dura.
 Cugin, tu hai sangue dolce ne le vene
 (Riprese il buon Rinaldo). Io ho più paura
 Di costui, quando un Cristo in man si tiene,
 E bacia terra, e biascia Avemmarie;
 Che se il trovassi armato per le vie.

LXIII.

Io mi son confessato adesso adesso,
 Nè dico ciò per mormorar di lui;
 Ma chi non sa ch'è gente da processo
 La Maganzese, e che un tristo è costui?
 E noi gli andremo sconsigliati appresso,
 E ci porremo ne gli agguati sui?
 Cugino, andiam da Carlo, se ti aggrada,
 E lo preghiamo, acciò che muti strada.

LXIV.

Riprese Orlando: e che si può temere
 Da Gano? Forse insidie, o tradimenti?
 Mi rido in quanto a me del suo potere:
 E faccia pur ciò ch'ei far puote, e tenti
 Di mandar noi con Carlo a l'Aversiere,
 E strugger tutte le francesche genti;
 Che, come vuol, non gli anderà già fatto,
 E rimarrà da noi vinto e disfatto.

LXV.

Or mentre in guisa tale si ragiona
Da' due guerrieri, il traditor s'ingegna
Di non udirli, e frustra sua persona
Sì, che di sangue il duro nerbo tinge.
Carlo in vedere un'opera sì buona,
Abbraccia Gano, e al seno se lo stringe,
Nè vuol che più si batta; e gli comanda
Che ponga il nerbo e ogni rigor da banda.

LXVI.

Ma Rinaldo ripiglia: eccelso sire,
Io forse ti parrò maligno e tristo
A prima faccia, e dannerai'l mio dire:
Ma del tuo danno troppo mi rattristo;
Perchè costui ti vuole far morire.
Meglio in man gli starebbe di quel Cristo
Un ritratto di Giuda appeso al fico,
O d' altro falso micidiale amico.

LXVII.

Questo ribaldò condurracci dove
Certo a noi non varrà forza o valore.
Già conosciuto abbiamo a mille prove.
Quanto egli abbia maligna e mente e cuore:
E spereremo adesso ch'ei ci giove,
E che serbi per noi un vero amore?
Carlo, per Dio non ho timor di morte;
Ma temo sol di non morir da forte.

LXVIII.

E Carlo a lui con placido e sereno
 Volto risponde: caro il mio Rinaldo,
 Medicina talor, talor veleno
 Egli è il sospetto; nè sempre ribaldo
 Stimar si dee chi pone al fallir freno,
 E nel nuovo proposito sta saldo:
 E mal per noi, se il giusto offeso Iddio
 Fosse del tuo parere, e non del mio.

LXIX.

In questo mentre Gano se gli getta
 A' piedi, e fra sospiri e fra singhiozzi
 Dice: signor, fa pur la tua vendetta
 De' miei delitti così brutti e sozzi:
 Che ad arbor guasta non ci vuol che accetta;
 E farai opra giusta, se tu mozzi
 A me questo infedel capo, che spesso
 Nutrì pensieri di vederti oppresso.

LXX.

E Rinaldo: signor, giacchè ti prega
 Di morire (soggiunse) non tardare
 A consolarlo. Io pigliere' una sega,
 E per lo mezzo lo farei segare.
 Ma Carlo a' detti suoi nulla si piega;
 Anzi a Gano si volta, e fallo alzare,
 E l'assicura che il giorno vegnente
 Verranne a Roncisvalle con sua gente.

LXXI.

Indi a cena sen vanno, e poscia a letto.
Ma Rinaldo, ch'è volpe antica e furba,
Scappa di stanza, e fugge via soletto:
Che non vuole ir per acqua, quando è turba:
E pieno di paura e di sospetto,
Che per Carlo l'affanna e lo conturba,
Prende la via de la Navarra, e stassi
Nascoso il giorno fra le fronde e i sassi.

LXXII.

E già vicino a Roncisvalle egli era,
E già vedea le tende Maganzesi,
E già più d'un di quella infame schiera
Vedea girare intorno a quei paesi:
Ond' egli pensa in sul far de la sera
(Perchè altri nol ravvisi e lo palesi)
D'uccidere qualcuno di Maganza,
E mutar veste, e celar sua sembianza:

LXXIII.

E detto fatto, a un cavalier che viene
Incontro a lui, tira un fendente in testa,
E te lo spacca almen fino a le rene:
Indi lo spoglia de la sopravvesta,
E se la pone: e gli stava sì bene,
Che pareva per lui quasi contesta;
E poscia va tra' Maganzesi: e quelli
Lo tengono per un de' lor fratelli.

LXXIV.

Quindi or con uno, or con altro discorre,
 E addosso a Carlo adopra il forbicionc,
 E dice: finalmente io vedrò torre
 Impero e vita a questo reo ghiottone.
 Già gli è in cammino, e già si viene a porre
 Ne' nostri lacci; e quel guercio barone
 Verrà pur seco, e quel Rinaldo pazzo,
 Ch'anno fatto di noi tanto strapazzo.

LXXV.

In sostanza però nulla ricava,
 In che consista proprio la congiura.
 Vede ch'è lieta quella gente prava,
 E attende Carlo intrepida e sicura;
 Ed in genere sol ripescava e scava,
 Che il dì vegnente daran sepoltura
 In Roncisvalle a Carlo e a la sua corte:
 Ma gli è nascosto il modo de la morte;

LXXVI.

Che a pochi il disse, e in gran segreto Gano:
 Che non son cose da bandirsi in piazza.
 Onde dolente il sir di Montalbano
 Lascia le tende e la ribalda razza,
 E ratto corre inverso Carlo Mano,
 Che a lui non crede, e quasi lo strapazza;
 E lo ritrova appunto che venia
 Di Roncisvalle per la dritta via:

LXXVII.

E messo di fronte al suo destriero ,
Grida : signore , non andar più avanti .
Roncisvalle per Carlo è un cimitero ,
E v' andremo sotterra tutti quanti .
Io di là vengo , e ti racconto il vero :
Che udito ho ragionare quei furfanti ;
Udita ho la lor gioja , il lor conforto ,
Con la speme che in breve sarai morto .

LXXVIII.

È certa la congiura ; e sol nascosa
È la maniera onde dobbiam perire .
L' esercito francese a questa cosa
Tutto s' accende di gran sdegni ed ire .
Carlo con faccia torbida e pensosa
Si volta a Gano , e sì gli prende a dire :
Quando il sospetto non ha fondamento ,
È un' ombra vana , e la dilegua il vento ;

LXXIX.

Ma quando a sospicar move ragione ,
Chi dorme in sul sospetto , è un uomo stolto :
Però a quel che Rinaldo ora ti oppone ,
Rispondi , e se in errore sarai colto ,
A l' opra uguale attendi il guiderdone ;
Ma se ogni dubbio ne verrà disciolto ,
Come io voglio sperare ; avrà Rinaldo
Pena d' averti preso per ribaldo .

LXXX.

Egli con fronte intrepida e sicura
 Ti guarda , e dice ch'entro a le tue tende
 Si ragiona da' tuoi l'alta congiura ^{fi}.
 Contro di noi ; e che da lor s'attende
 Nostra venuta ; e che non an paura
 De le nostre armi , ancorchè sì tremende
 Al mondo tutto . Or tu qual dai risposta
 A così grave e orribile proposta ?

LXXXI.

Gano senza mutar colore in viso,
 Col ciglio basso e le mani incrociate,
 Disse : signor , mi moverebbe a riso
 Sì pazza accusa , se di fedeltate
 Non si trattasse , e non restasse intriso
 D'obbrobrio il mio candore e lealtate :
 Che in certe cose , ancorchè non sien vere ,
 Un' ombra , un filo , un neo dà dispiacere .

LXXXII.

Egli parla di ciò che si favella
 Ne le mie tende , e dice orrende cose .
 Di tradimenti e congiura aspra e fella ;
 E fama e voce pubblica anco espone
 Esser colà de la fatal procella .
 Or s' egli è ver che fra le più gelose
 Opere si ponga un regio tradimento :
 Come ei l' udi da cento bocche e cento ?

LXXXIII.

La voce, signor mio, vola pur troppo :
Massime allor che libera si getta :
Nè lido in mar, nè monte a lei fa intoppo ;
Ma lieve passa a guisa di saetta
Per ogni banda : e nunzio muto e zoppo
Sarà stata per Carlo, e chiusa e stretta
Avrà volato sol fra le mie genti ,
Invaghita de' nostri alloggiamenti ?

LXXXIV.

O non dice, signor, Rinaldo il vero ;
O s'ei lo dice, avranno, me lontano ,
Fatto coloro un disegno sì fiero .
Ma ciò non credo ; e ogni intelletto sano
Sarà del mio parer, del mio pensiero .
Ov' è mai fra di loro e mente e mano
Da tanta impresa ? Forse a lor si copre
Quali sieno di Carlo e l'armi e l'opre ?

LXXXV.

E dove lascio il gran signor d' Anglante ,
E te, Rinaldo, fulmini di guerra ,
Che stando sempre al gran Carlo davante ,
Da ogni oltraggio lo scampate in terra ?
Ma tu ben sai come di risse amante
Egli è Rinaldo, e qual odio lo afferra
Contra il mio sangue ; e con ragione ancora :
Ma io e i miei non siam più quei d' allora .

LXXXVI.

Pur veggo ben, che per la colpa antica
 Trova l'accusa mia facil credenza
 Ne l'alma tua, benchè del giusto amica:
 Però lontane da la tua presenza
 Vadan le genti mie: e acciò si dica
 Che a offender Carlo Maganza non penza;
 Lascin l'armi e i cavalli, e disarmati
 Errin come gli armenti in mezzo ai prati:

LXXXVII.

E perchè non si pon fine al sospetto,
 E d'ogni cosa s'ombra facilmente;
 Forse chi sa? d'alcun veleno eletto
 Sarà qualche timor ne la tua mente;
 E di quanto averai veduto o letto
 Di gente estinta così bruttamente,
 Ti sovverrà. Non fia bevanda o cibo,
 Che tu tocchi, se prima io non la cibo:

LXXXVIII.

E poi, giacchè Rinaldo ardito e franco
 Dice che la congiura è assai palese;
 Prendi, signor, de la mia gente un branco,
 Qual più ti piace, e con facelle accese
 Ora sotto a le braccia, or sopra il fianco
 Fa che da' tuoi fieno lor voci intese:
 E se diran che traditor son io,
 Rassereni il tuo core il sangue mio.

LXXXIX.

Ma tu vanne spedito, o Pinabello,
A dir loro che senza armi e destrieri
Vadan fuor de le tende. Intanto appello
In mio favore i Numi eterni e veri:
E s'io nutro pensiero iniquo e fello
Contro di Carlo è de' suoi cavalieri;
Signor, li prego, che avanti a' tuoi lumi
Fulmin dal ciel discenda, e mi consumi.

XC.

Rinaldo non potè stare a le mosse,
E incominciò: signor, stiam bene a l'erta;
E se punto esto furbo ti commosse,
Non dubitar, perchè la cosa è certa.
Ma disse Carlo: ancorchè vero fosse
Ciò che tu dici, se vuotà e deserta
De' Maganzesi la campagna resta,
Qual cosa a noi esser potrà molesta?

XCI.

E il ver diceva il povero signore,
Che non sapeva e non aveva udito
De la terribil polvere il furore,
Che insegnò Satanaſso ad un romito,
Che poi la diede a Gano traditore.
Ma giacchè ho da vedere incenerito
Così buon vecchio, vo' prima cercare
Di gente che lo possa vendicare..

XCII.

Nalduccio ed Orlandino in tempo corto,
 Se si misura il gran viaggio e strano,
 Giunser di Burdigala entro al bel porto,
 Cui fe' Natura e non ingegno umano;
 E lo formò così piegato e torto,
 Che sembra un arco che riposi in piano:
 E dicon di quell'arco esser la corda
 La Garonna, che in mar corre sì ingorda.

XCIII.

Quivi si foffermaro un giorno solo,
 Poi presero il cammin verso Bajona;
 E nel calcare il desiato suolo
 Sentivan tal piacer ne la persona:
 Che il ritrovare il perduto figliuolo
 Cotanto in sen di madre non cagiona:
 E le lor donne anch'esse per consensò
 Mostravano allegrezza in ogni senso.

XCIV.

Ma lasciainoli stare in allegria:
 Che tra poco averan tormento e pena;
 E noi frattanto pigliamo altra via:
 Quella non già, che a Roncisval ne mena;
 Che m'empie troppo di malinconia;
 Ma un'altra ne cerchiam grata ed amena:
 E forse troveremla, ma per poco.
 Or vo' posar, che già son fatto roco.

Fine del Canto vigesimoquarto.



*Gano diè foco al polvere nefando,
E andar per aria e tende e cavalieri:*

Ricciard. Can. XXV.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

I.
SE quando incominciai questo lavoro,
Che fu per gioco, e poi bel bello crebbe,
E mercè crebbe de l' Aonio Coro
Sì, che finito omai dir si potrebbe:
Vittoria illustre (*), cui tanto oggi onoro,
Quanto mai regal donna in pregio s' ebbe,
V' avessi visto e conosciuto prima;
D' altri versi il tesseva, e d' altra rima:

(*) *La Sig. Principessa Vittoria Altieri Palavicino.*

II.

E giaceriano in un silenzio oscuro.
 Despina bella e il prode Ricciardetto:
 Che di voi sola avrei cantato: e giuro
 Che il buon voler di cui ricolmo ho il petto,
 Di timido m'avria fatto sicuro:
 Ed il vasto argomento, e sì perfetto,
 Onore e lode senza alcun lavoro
 Acquistato m'avria da l'Indo al Moro.

III.

Ma l'esser voi sì grande e sì sublime
 Per virtù, per natali, e per quei doni
 Che Dio talor ne le grand'alme imprime,
 Pur per mostrarne quanta lui coronì
 Luce e bellezza ne l'eccelse cime
 Del monte, ove gli Dei an lór magioni;
 Ed io sì basso e oscuro, che a fatica
 Si sa che viva da la gente arnica;

IV.

Fu la cagion, che non alzassi mai
 La debil vista a quell'immensa luce
 Che vi circonda, e vince il sol d'affai.
 Ma giacchè la fortuna ora m'è duce
 A tanto bene, e da' be' vostri rai
 In me spirto novello si produce:
 Chi sa che un giorno del Permessò in riva
 Alto di voi non canti, alto non scriva?

V.

E dica come in voi anno lor sede
 Le grazie tutte e le virtù più belle:
 E come trasparir chiaro si vede
 Per lieve nube il lume de le stelle;
 Sì l'innocenza, l'onestà, la fede,
 E i pensier' saggi, che nutrican quelle,
 Van trasparendo da la vostra fronte
 Per luce, che non fia che mai tramonte.

VI.

Nè tacerò que' modi almi e cortesi
 Che son datene a gli animi gentili:
 E dirò insieme ove gli avete appresi,
 E da qual madre. Così meno umili
 F fosser miei versi, o di quel foco accesi
 Che far li suole al buon Febo simili:
 Che vorrei dir di voi e del consorte
 Cose da farvi viver dopo morte.

VII.

Ma tempo è omai di ritornar là donde
 M'era partito, e seguir l'istoria;
 Perchè male si mescola e confonde
 D'ogni altra il pregio con la vostra gloria:
 Che come de' gran fiumi le grand' onde
 Perdono in mar lor nome e lor memoria;
 Così quando di voi prenda a cantare,
 S'oscura ogni altra, e l'opera dispare.

VIII.

Restato cieco il misero custode
 De la bella Despina, e ritornato
 In sua sembianza il buon Ricciardo e prode,
 E ne la sua Lirina; se beato
 Fu il cor d'entrambi, dicalò chi l'ode.
 Ma perchè poco dura un lieto stato,
 Sepper come per sempre era impedita
 A tutti lor de la torre l'uscita: si era.

IX.

Che l'acciecat vecchio in volto affitto:
 Volesse il cielo (disse) ch' io potessi
 Di qui fuggire, e sì del mio delitto
 Scampar la pena: che senza processi
 Su questa torre rimarrò confitto;
 E soffrirete ancor gli affanni stessi,
 O voi, ch' ora godete e fate festa
 D' avermi tratti gli occhj da la testa.

X.

Qui non c'è scala che abbasso conduca,
 E non son funi da calare a terra;
 E quello che si beve e si manduca,
 Ci vien d' Egitto, e col becco l' afferra
 Un grande uccel, che prima ancor che l' uca
 Il giorno, dal gabbione lo differra,
 Ove lo tien la maga Arimodia,
 E per cibarci a noi quassù l' invia.

XI.

E questo uccello ancor lettere porta:
 A me de la sua maga, e vuol risposta:
 Or che de gli occhj in me la luce è morta,
 Tornerà indietro con la sua proposta;
 Ed Armodia, ch'è Fata tanto accorta,
 S'accorgerà che qui frode è nascosta:
 E fatto ciò che l'arte le dimostra,
 Verranne in fretta a la rovina nostra.

XII.

Costei d'Ulaffo ella è parente stretta,
 E per Africa tutta è sì possente,
 Che il sommo Giove infino la rispetta:
 Ed ama tanto questo suo parente,
 Che giorno e notte quanto può s'affretta,
 Perchè sieno in Despina affatto spente
 Le prime fiamme, e perchè volga in ira
 L'amore onde per altri ella sospira:

XIII.

Ed io, che fui antico suo scolare,
 Ed imparai molte gran cose e belle
 (Che lieto me, se ordes potessi fare)
 Qua venni per cammino alto a le stelle
 A custodire le sembianze rare
 Di questa giovinetta inerme e imbelle:
 E perchè alcun non la portasse via,
 Sommo poter mi diede Arimodia.

XIV.

Nel mentre che in tal guisa egli ragiona,
 Ecco s' oscura il sole, e strepitoso
 De le grand' ali il battere risuona.
 Tremò il vecchio al rimbombo, e doloroso
 Disse: doman non giungeremo a nona:
 Che sarei morti in modo obbrobrioso.
 Guarda Lirina la volatil fera,
 Che assai più grossa d' un giumento ell' era!

XV.

E le penne grandissime de l' ali
 Eran sicure (a dirla schiettamente)
 Per fino al mezzo, come sono i pali
 Che dan su in piano a gran vite cadente:
 Gli artigli acuti assai più de' pugnali;
 Il petto, il collo, ed il rostro valente;
 E la coda, ed infin ciò ch' egli avea,
 A la grossezza sua corrispondea;

XVI.

E vede come il becco ha traforato,
 E in quel forame è un bell' anello d' oro:
 Onde un pensier le venne disperato,
 Per isfuggire il vicino martoro:
 Giacchè lo poter suo è in lei cessato,
 Nè qui può far con l' arte sua lavoro,
 Si taglia a un tratto la sua treccia bella,
 E fa una ben lunga cordicella:

XVII.

E va d'attorno al girifalco strano
 Per infilar la corda ne l'anello,
 E gli liscia le penne con la mano,
 Tenendo l'occhio al becco ed a l'ugnello;
 Ma quegli se ne va da lei lontano.
 Ella sel chiama, e dice: bello, bello;
 Ma non per questo ei si sofferma punto,
 Nè puote esser da lei giammai raggiunto.

XVIII.

Il cieco, che non sa ciò che far vuole
 Lirina, e crede che gli voglia torre
 Il foglio contenente le parole
 Che a lui manda la maga entro la torre;
 Dice: fanciulla, altrui lasciar non suole
 La carta questo uccello; e non occorre
 Che ti ci provi. Solo in mano mia
 Porralla: che si vuol chi a me l'invia.

XIX.

Ed ella: dal suo rostro un cerchio pende
 (Dice) e vorre' infilarlo a tutti i modi.
 E il cieco a lei: da te che si pretende
 Con quella infilatura? che lo annodi?
 O come mai da te, donna, s'intende
 Quanto gli artigli e il becco suo sien sodi!
 E a lui la giovin bella: cieco mio,
 Infilalo; e poi lascia fare a Dio.

XX.

Sapea Lirina, che fatal catena
 È bionda treccia di donzella pura
 Per legare un dragone, una balena,
 O qualunque altra feta orrenda e dura:
 E volge in suo pensier, se questo affrena
 Uccel di sì mirabile figura,
 Di poter quinci facilmente uscire:
 Che tutto s'ha a tentâr per non morire:

XXI.

E perchè il vecchio ninnola e balocca,
 E non s'induce a far ciò ch'ella brama;
 Con man Lirina gentilmente il tocca,
 E dice: se la vista da te s'ama,
 Anzi la vita, in lasciar questa rocca
 Seconda allegramente la mia trama:
 Ch'io voglio uscir con tutti da la torre,
 E ti vo' in testa gli occhj tuoi riporre:

XXII.

A tal promessa rallegrossi tanto
 Il cieco vecchio, ch'ebbe ad impazzare;
 E fattosi a l'uccel condurre accanto,
 Prese con man l'anellò, ed infilare
 Lo potè con quel crin dorato e santo.
 Infilato l'anel, volle beccare
 L'uccello il freno; ma quando s'accorse
 Ch'era crin di fanciulla, più nol morse:

XXIII.

Ed ella su l' amplissimo verone
 De la torre scoperta, a suo piacere
 Lo maneggiava; ed ora cavalcione
 Gli stava sopra, ed or posta a sedere:
 E fatta spesso questa funzione,
 Misura il dorso di sì gran sparviere,
 E da sei braccia lungo esser comprende:
 Onde a' compagni a sì parlare imprende:

XXIV.

Se vi dà il cuor su lui meco salire,
 E gir per l' aere vano in larghe rote;
 O morte o servitù potrem fuggire.
 Ie vie del cielo a me non sono ignote,
 E non mi manca ingegno e franco ardire.
 Nè questo uccel, ma il carro di Boote
 Saprei guidare, e quel del sole ancora;
 Ma bisogna troncare ogni dimora.

XXV.

Su la sua schiena io salirò primiera,
 Se così parvi; e presso a me verranno
 Despina, e a gli occhj, avrà una benda nera,
 Acciò che il giracapo non la inganne:
 Dopo Ricciardo; e perchè qui non pera
 Di fame il vecchio, o solo non s'affanne;
 Ponetevi lui pure. E così detto,
 In sul falcone ella saltò di netto.

XXVI.

Ricciardetto bendò la sua Despina,
 E bendata così la mise appresso
 De la leggiadra intrepida Lirina ;
 E preso il vecchio, gli fe' far l'istesso .
 Egli pure vi sale , e la divina
 Bontade prega che non resti oppresso ,
 E non faccia con tutta la brigata
 Qualche solenne orribile cascata .

XXVII.

Sprona col piè Lirina il grande uccello ,
 Ed il rostro col suo crin biondo scuote .
 L' ali immense allor quei batte bel bello ,
 E si rincora , e per le vaste e vuote
 Strade del ciel s' invia leggiero e snello .
 Ella fa ch' egli vole in larghe ruote ,
 E ch' egli muova in guisa le grand' ali ,
 Che a poco a poco e sempre abbasso cali .

XXVIII.

Ricciardo appresso il suo dolce tesoro ,
 Che gli tremava in braccio di spavento ,
 Sentiva del tardar sì gran martore ,
 Che un anno gli pareva ogni momento .
 Venne il tempo a la fin sì grato a loro
 Di toccar terra ; e n' ebber tal contento ,
 Che furo vicinissimi a morire .
 Or quanto fosse cachi potrà ridire ?

XXIX.

Calato appunto in su quel verde prato
 Dove errava disciolto a suo piacere
 Del buon Ricciardo il cavallo incantato;
 Diede Lirina il grifon suo a tenere
 Al vecchio che de' gli occhj era privato:
 E corre a la capanna, e dal forziere
 Dove serbava le virtù mirande,
 Di bel zaffiro trasse fuor due ghiande:

XXX.

E l'una e l'altra pose entro de' cavi
 De la fronte del vecchio, e: questi in vece
 D'occhj satanti luminosi e bravi:
 (Gli disse; ed egli diece volte e diece
 La ringraziò) ma vinci o de le navi
 Cercar tenace indissolubil pece,
 O de la colla (soggiunge Lirina)
 Che perderli potresti una mattina:

XXXIX.

E Malagigi si trasse di tasca
 Un scatolino pien di certà cera
 Del colore di cerasa amarasca,
 Che terrebbe a uno scoglio una galera
 In tempo di fierissima buirasca,
 Di questa empl dove incavato egli era;
 Poi quelle ghiande ella vi pose in modo,
 Che vi stavano bene, e stavan sodo:

XXXII.

Ed eran d' una vista così fina,
 Che il buon vecchio dicea; là su quel monte
 Io veggo una formica che cammina,
 E veggo tra le frondi un chiaro fonte,
 Ed un cardello che vi si spollina;
 Veggo un lepre che dorme e ne la fronte
 Havvi una mosca con l' ali dorate:
 Tanto far ponno, e' tanto dar le. Fato.

XXXIII.

Or mentre questi stanno in allegria
 Fuori d' ogni timor, d' ogni periglio;
 Sospettosa in Egitto Arimodia,
 Non veggendo tornare il suo famiglio
 (Dico l' uccel ch' a portar fogli invia)
 Temè di frode; e mette in iscompiglio
 Tutta la casa, e getta l' arte, e vede
 La cagion perchè il falco a lei non riede.

XXXIV.

E si pon l' ugha in su i capelli bianchi,
 E se li va strappando a ciocche a ciocché,
 E si sbatte pe' muri e per gli banchi;
 Cotanta rabbia avvien che il cuor le tocche.
 Forza è che il viso a ciaschedun s' imbianchi
 De' suoi serventi; e stanfi a chiuse bocche,
 Ed occhj aperti, e non sanno capire
 Da che tanta ira in lei possa venire.

XXXV.

In questa rabbia, in questo crepacuore
 Arimodia si stette (a farla corta)
 Il tempo giusto di ventiquattr' ore.
 Poi sola uscì, simile a donna morta,
 E l'aria empì di spaventoso orrore:
 Indi per una via nascosta e torta
 Andò del Nilo a la settima foce,
 E mandò fuori una terribil voce:

XXXVI.

E fa precetto a quanti erran per l'acque,
 E van per l'aria demonj scaltriti,
 E a quanti a Dio d'innabissar già piacque
 Ai sempre neri e lagrimosi liti.
 Quindi ciò fatto, crollò il capo, e tacque,
 Girando attorno gli occhj inferociti;
 Quando ecco il mar s' estolle, il ciel s' oscura,
 E si sconvolge tutta la natura.

XXXVII.

Fendon l'aria stridendo allocchi e gufi,
 E strane arpie, ed aquile grifagne;
 E come porco che per fango grufi,
 Così pare ciascuna che si lagne:
 E qual di lor su gl'incavati tufi
 Si pone, e accoglie le stese ali e magne;
 E qual su' tronchi, e qual con tardo volo
 Or s'erge in alto, or varcando il suolo,

XXXVIII.

E per lo mare foche vasté e porche,
 E pistrici si veggono a venire,
 Tutte in sembianze mostruose e sporche:
 E come monti su l'onde apparire
 Le sterminate orribilissime orche,
 E fuor de l'acqua si veggono uscire,
 E far corona attorno de la Fata,
 Che tutte con piacere osserva e guata.

XXXIX.

Gran polvere innalzar si vede al cielo
 Da l'ugne fesse de' centauri strani:
 Ed ecco fere, che serpi an per pelo:
 E tigri e lupi e grossissimi cani:
 In somma di là dove è sempre gelo
 E sempre caldo, orrendi mostri immani
 Apparver, non so come, in un istante,
 E in copia molta ad Armodia davante.

XL.

Tutta questa gran turba di bestie
 Da spiriti maligni era abitata,
 Che a inganni, a frodi, a cavallette, a trame
 Era fuor d'ogni credere addestrata.
 Prese Armodia alga marina e strame,
 E in mezzo a loro sopra esso assestata,
 I crini avendo scarmigliati ed irti,
 Tal mandò voce ai maladetti spirti:

XLI.

Io qua, mercè de la fatal mia verga,
 Furie d' Averno, ho convocate tutte,
 Perchè da voi s'abbatta e si disperga
 Un uomo solo che guaste e distrutte
 Ha mie fatiche; e vo' che si sommerga
 In mare, od in guerriere acerbe lutte
 Rimanga estinto, o almanco a mia magione
 Mel conduciate in pochi di prigione.

XLII.

Questi è Ricciardo, il franco paladino,
 Che mi rubò la donna col custode,
 E il girifalco sul quale io cammino;
 E quel che più l'alma mi punge e rode,
 Or si ride d' Ulasso mio cugino,
 Da cui finora ebbi di grazie e lode
 Messe non scarsa; sì ben custodita
 Era da me la donna sua gradita.

XLIII.

Udite dunque ciò che bramo e voglio.
 Morto Ricciardo, o preso; mio pensiero
 Fia di domar di Despina l'orgoglio.
 Qui tacque, e guardò il cerchio in atto altero.
 L'orca più grande allor sopra uno scoglio
 Alzossi, e disse: donna, il vostro impero
 Non possiamo eseguir; che di Ricciardo
 Il potere del nostro è più gagliardo:

XLIV.

E riprese un' arpia di sopra un tronco;
 E chi di noi toccar può il suo cavallo,
 Appo di cui nostro valore è cionco?
 E un centauro gridò senza intervallo:
 Non vo' restar d'un braccio d'un piè monco;
 Nè tu mi sforzerai unqua a tal fallo:
 E ciò detto, si sciolse, il concistoro,
 E tutti andar' dove più parve a loro.

XLV.

Arimodios si svolse la rabbiosa
 Sopra l' arena, ed urla come matta;
 E di morire fatta defiosa,
 Con l' ugne il viso e il petto così gratta;
 Chè divien tutta quanta sanguinosa:
 Poi d' ir n' un scoglio tanto s' arrabatta,
 Che vi giunge, e il possente crin si staglia;
 Poi disperata entro del mar si scaglia.

XLVI.

E perchè non avea pur un capello
 Che de le Fate il vivere l'assicura,
 Se entrasser pur n' un acceso fornello,
 O in altro loco che la vita fura,
 Morì ad un tratto, e di marini vitello,
 Che la mirò cadere, fu pastura.
 Tal fatto a Malagigi cedè la Lirina,
 Fu noto la steffissima mattina.

XLVII.

Eppur dal Nilo ai monti de la Luna
 Non si poteva dar la via de l'orto;
 Ma senza l'ossa e senza carne alcuna
 Si va pur presto da l'Occaso a l'Orto!
 Che passa per le siepi e non le spruna,
 Pe' muri e non avia fal lungo nè corto:
 Forame ogni demonio, e senza penne
 Fa mille miglia in meno d'un ammenno.

XLVIII.

Il vecchio che avea gli occhj di zaffiro,
 Udito il tristo fin d'Arimodia,
 Diede per la pietade un gran sospiro:
 Che molti obblighi e grandi ad essa avia.
 Poi disse: io vorrei far, madonne, un giro
 Fino in Egitto, e girnea casa mia;
 Poi de la Fata prender cento cose
 Ne l'arte nostra assai maravigliose:

L.

E monterò se voi mel permettete
 Su questo girifalco sì valente:
 Nè del ritorno mio punto temete;
 Che sarò quanto primakertamente
 A ritrovarvi. Del gir suo fur lieto
 Le donne, e il buon Ricciardo non dissentè:
 Ond' ei si pon sul dorso a lo spaviero,
 E quei si move al vol presto e leggiero.

L L.

Or mentre per Egitto egli cavalca,
 E va per l'aria lucida e serena,
 E le gran valli e i monti alti travalca;
 Despina di soave amor ripiena
 Dice a Ricciardo, cui pur preme d'alcã,
 Robusto amore, e con più forte dena:
 Dopo tanti sospiri e tanto pianto,
 Pur ti ritorni, amato sposo, accanto.

L I.

Oh venisse quel giorno, e questo fosse,
 Ch'io sempre tua, tu sempre fossi mio!
 E qui le gote sue si fecer rosse,
 E vero foco da' suoi lumi uscì fuori.
 Ricciardo a quel parlar nulla si mosse:
 Che per dolcezza quasi s'impietrì;
 Pur si riebbe, e dissele: mia vita,
 Nostra sventura non è ancor compita.

L I I.

Ma veggo ben che averà fine in breve;
 E veggo che lassù cura è di noi.
 D'aprile ancor cade la bianca neve,
 E Borea sparge i freddi geli suoi;
 Ma spavento di ciò nullo riceve
 Il bifolco, nè avvien che se ne annoi:
 Che molto ben conosce che in poche ore,
 Dov'è la neve, spunteranne il fiore.

XLVII.

Eppur dal Nilo ai monti de' la Luna
 Non si poteva dar la via de l'orto;
 Ma senza l'ossa e senza carne alcuna
 Si va pur presto da l'Occaso a l'Orto
 Che passa per le siepi e non le spruna,
 Pe' muri e non avvisar lungo nè corto
 Forame ogni demonio, e senza penne
 Fa mille miglia in meno d'un ammenno.

XLVIII.

Il vecchio che avea gli occhj di zaffiro,
 Udito il tristo fin d'Armodia,
 Diede per la pietade un gran sospiro
 Che molti obblighi e grandi ad essa avia
 Poi disse: io vorrei far, madonne, un giro
 Fino in Egitto, e girnea casa mia;
 Poi de la Fata prender cento cose
 Ne l'arte nostra assai maravigliose.

I IL 6

E monterò se voi mel permettete
 Su questo girifalco sì valente;
 Nè del ritorno mio punto temete;
 Che sarò quanto prima certamente
 A ritrovarvi. Del gir suo fur liete
 Le donne, e il buon Ricciardo non dissentè
 Ond' ei si pon sul dorso a lo sparviero,
 E quei si move al vol presto e leggiero.

L.

Or mentre per l'Egitto egli cavalca,
 E va per l'aria lucida e serena,
 E le gran valli e i monti alti travalca;
 Despina di soave amor ripiena,
 Dice a Ricciardo, cui pur preme d'alcare
 Robusto amore, e con più forte lena:
 Dopo tanti sospiri e tanto pianto,
 Pur ti ritorni, amato sposo, accanto.

LI.

Oh venisse quel giorno, e questo fosse,
 Ch'io sempre tua, diu sempre fossi mia!
 E qui le gote sue si fecer rosse,
 E vero foco da' suoi lumi uscì.
 Ricciardo a quel parlar nulla si mosse:
 Che per dolcezza quasi s'impietrì;
 Pur si riebbe, e dissele: mia vita,
 Nostra sventura non è ancor compita.

LII.

Ma veggio ben che averà fine in breve;
 E veggio che lassù cura è di noi.
 D'aprile ancor cade la bianca neve,
 E Borea sparge i freddi geli suoi;
 Ma spavento di ciò nullo ricevo.
 Il bifolco, nè avvien che se ne annoi:
 Che molto ben conosce che in poche ore
 Dov'è la neve, spunteranne il fiore.

LIII.

Noi quinci uscir non potrem mai, Despina;
 Senza contraſto avere orrendo e fiero
 Con Ulaſſo e ſua gente malandrina:
 Che come a noi volò preſto e leggiere
 Lo ſpirtiteb d'Egitto ſtamattina;
 Coſì, che andato ei ſia io fo penſiero
 Ad Ulaſſo, ed avrà d'uomini armati
 Piene le ſtrade e tutti quanti i lati.

LIV.

Di me non temo: che mi fa ſicuro
 Di laccio e morte il mio bravo cavallo:
 E te in groppa portar non m'afficuro;
 E farne prova egli ſaria gran fallo.
 Ma giuſti preghi mai vani non furo
 Però non mi conturbo, nè mi avvallo;
 Ed ogni mia fiducia e mia ſperanza
 Ripongo in Dio e ne la ſua poſſanza.

LV.

Frattanto ai fianchi tuoi ſtarà Lirina
 E Malagigi: ed io monterò in ſella,
 E ſopra vi ſtarò ſera e mattina:
 Che ſciocco al ſommo e ſignorante ſ'appella
 Chi in terra oſtil ſpenſierato cammina:
 Che, come in mar la ſubita procella
 Alza tempeſta e fa pericoſa nave,
 Se il piloto ripòſa in ſommo grave;

LVI.

Così in terra nimica, ancorchè segno
 Nullo si vegga di cavalli o fanti,
 Può ad un tratto apparir. Noi stiam n' un regno,
 Dove a me braman morte tutti quanti,
 E di rubar te sola anno disegno:
 Però stiamo guardinghi e vigilantì,
 E ragioniam d'amore un' altra volta,
 Quando di core avrem l'alma disciolta.

LVII.

Si disse, ed a Lirina e a Malagigi
 Diede in custodia la gentil donzella.
 Ed essi: teco andrem fino a Parigi,
 Disser ridendo. Ed egli montò in sella,
 E lor soggiunse: di tanti servigi,
 Che mi faceste e fate, amica stella
 Vi guiderdoni; e massime, se fia
 Salva per voi costei, ch'è l'alma mia.

LVIII.

Già le fatiche lunghe de' mortali
 Avean commossa la pietà divina,
 E comandava che affrettando l'ali
 La notte ne venisse, e a la marina
 Gisser di Febo i cavalli immortali;
 E a larga mano infino a la mattina
 Spargea dono di sonni e di ristoro
 Sopra i viventi, che val più de l'oro;

LIX.

Quando Ulasso, cui noto era già il tutto,
 In largo cerchjo avea cinta la valle
 Di gente armata; e come bene instrutto
 D'ogni più stretto e più nascoso calle,
 Mise insidie ed agguati da per tutto;
 Talchè a la fronte, a' fianchi, ed a le spalle
 Avea Ricciardo tanti uomini armati,
 Che in ciel non sono stelle, e fior' ne' prati:

LX.

E già sapeva il sito per l'appunto,
 Dove stava Despina e il suo Ricciardo:
 E come suol con spine a spine aggiunto
 Tesser villano un riparo gagliardo
 A qualche frutto, acciò non sia consunto;
 Così cerchiato con sommo riguardo.
 Aveva Ulasso lei col suo consorte,
 Per prender l'una, e a l'altro dar la morte.

LXI.

La notte dunque, allor ch'ella più incalza
 Le nere sue donzelle incontro al lume,
 E sì lo vince, e sì da noi lo sbalza,
 Che par che addoppi al suo fuggir le piume;
 Corre per piano, e sdrucciola per balza,
 Nè monte la ritarda o largo fiume.
 La gente d'arme contro il paladino;
 E Ulasso è sempre il primo nel cammino.

LXII.

Già s'era posta in su la sedia d'oro
L'alba novella, e con le man' di rose
Si pettinava i crini, e sopra loro
Spargeva gigli e viole odorose;
E aveva d'un mirabile lavoro
Candida veste, che a lei già compose
La dolce madre, e glie la diede in dono
Ne lo sposarla al dardano Titono:

LXIII.

Quando vide la polve, e udì i nitriti
Ricciardo de' cavalli, e le bandiere
Vide d'Ulasso, e vide d'infiniti
Uomin' coperte le campagne intere:
Disse volto a Despina: il ciel t'aiuti:
Ch'io non so quel ch'io tema, o quel ch'io spero:
E a Malagigi rinnovò sua prece,
Acciò la custodisse egli in sua vece.

LXIV.

Lirina intanto con gl'incanti suoi
Forte riparo d'afforzate mura
Formato aveva, e intorno intorno poi
Profonda fossa, e di tanta largura;
Che cittadella alcuna tra di noi
Non v'ha per certo: e di nera mistura,
In vece d'acqua, era ripiena, e tosto
Arse, siccome stoppia a mezzo agosto.

LXV.

Quello, onde nacque strana maraviglia,
Fu, che la fiamma non andava in alto,
Ma si spandeva, e a le nemiche ciglia
De gli Africani dava un fiero assalto:
Talchè tanto spavento ognuno impiglia,
Che a fuggir daffi; nè sì lieve salto
Dà il capriuol con la tigre a le spalle;
Come van quelli per l'erbose valle.

LXVI.

Ulaffo addietro li richiama e grida;
Ma in quel mentre Ricciardo sopravviene,
E a guerra e a morte in uno lo disfida.
Lirina allora la fiamma trattiene:
Che di Ricciardo molto ben si fida.
Felice Ulaffo e beato si tiene
Di pugnar seco: che spera vittoria,
O morendo eternar la sua memoria:

LXVII.

E fanno patto, e fanno giuramento;
Che sia del vincitor premio condegno
Despina, di beltà raro portento.
Già prendon del terren, già daffi il segno.
Ma in questo punto mi nasce talento
Di fuora uscir de l'africano regno,
E là tornare ove lasciai in cammino
Per Bajona Nalduccio ed Orlandino.

LXVIII.

Camminavan costoro a lenti passi,
 Mostrando a le lor mogli il bel paese;
 Quando odon strilli e grandine di sassi,
 E di villani una turba scortese
 Veggon, che in mezzo del cammino stassi;
 E con le trecce scarmigliate e stese
 Una donzella a secco tronco avvinta,
 E appresso lei antica donna estinta.

LXIX.

Avevan lapidato allora allora
 La trista vecchia i perfidi villani,
 E stavano per trar di vita fuora
 La giovane, e co' sassi ne le mani
 Le dicevano: porca traditora,
 Tra poco tu sarai cibo de' cani.
 E già si stavan con le braccia in alto;
 Quando Nalduccio a lei giunge d' un salto:

LXX.

E per prenderli gusto, da cavallo
 Discese, e avanti la donzella stette,
 E gridò: questa non ha fatto fallo;
 E chi vorrà toccarle le scarpette,
 Non che la vita, il vo' senza intervallo
 Tagliare a pezzi, e poi farne polpette.
 Però donde partiste ritornate;
 E Dio ne guardi a chi trarrà sassate.

LXXI.

Coloro non gli fero altra risposta;
Ma di pietre un gran nembo gli tirarò,
E tutti dier ne l'armatura tosta,
E tosta tanto, che vi si spezzaro.
Orlandino in quel mentre a lor s'accosta,
E disnudato il rilucente acciario,
N'uccise alcuni, e ne ferì ben cento:
Gli altri fuggiro per lo gran spavento.

LXXII.

Corese e Argea frattanto avean disciolta
La prigioniera, che appena sel crede
Vederfi a morte sì terribil tolta:
E cortese Nalduccio la richiede,
Chi sì l'avesse entro que' lacci avvolta;
E di qual colpa ciò fosse mercede;
E s'ella avea fallato, o veramente,
Come egli si credeva, era innocente.

LXXIII.

Con bassa voce, languida e tremante
Rispose la donzella: se vi piace,
Venite meco pochi passi avanti,
Ov'è una villa mia assai capace,
Bella pel sito e per le spesse piante;
E lì vi narrerò forse con pace
Le mie sventure, e quel che più vorrete;
E so che ne l'udirmi piangerete.

LXXIV.

Andianne pur (soggiunse Rinaldo)
 Che mi muoja di voglia d'ascoltarti.
 E si misero appena nel cammino,
 Che si trovar' ne le accennate parti.
 Stava in un colle il ben fatto casino;
 E cotanti lavori intorno sparti
 Vi si vedean di fonti, e di verzieri;
 Che ne stupir' le donne e i cavalieri.

LXXV.

Entrati dentro a la gentil villetta,
 E affisi tutti ad una mensa in giro,
 incominciaro a sbadigliare in fretta,
 E così fortemente s'addormiro,
 Che non gli avria svegliati una trombetta.
 In somma il taffo, la marmotta, il ghio
 Rispetto a loro il sonno anno leggiero.
 O vedi se dormivan daddovero.

LXXVI.

Due giorni interi, ed altrettante notti,
 Reggendosi le teste con le mani,
 Dormiro, e i lor riposi unqua interrotti
 Non furo dai vicini o dai lontani.
 Or mentre questi sonnacchiosi e chiotti
 Si stanno, io scendo a' lagrimosi piani
 Di Roncisvalle, ove già Carlo è giunto,
 E dove in breve rimarrà consunto.

LXXVII.

A l'entrar de la valle traditora,
Il buon destrier di Carlo a l'improvviso
Si volse indietro, e star volea di fuora;
E scolorissi al vecchio Orlando il viso;
E il pro Rinaldo indebolissi ancora.
Poco mancò che non restasse ucciso
Da l'esercito Gano; e supplicante
Gridava a Carlo che non gisse avante.

LXXVIII.

Mà quando è giunto quel fatal momento,
Le parole, i consigli e le preghiere
Sono gettate tutte quante al vento:
Ond'è che Carlo mostra dispiacere
Che l'esercito suo non sia contento,
E che cerchi di opporsi al suo volere;
E riguardollo con turbato ciglio:
Talchè fermossi il militar bisbiglio.

LXXIX.

Ciò fatto, a la real tenda s'accolta;
E parte de l'esercito entra pure
Ne l'altre tende, conforme disposta
Era la trama. Le gravi armature,
E la celata da ciascun deposta,
Fatte le genti omai chete e sicure,
Diero un assalto a le vivande rare,
Ai fiaschi, a le bocchette, a le angustiare.

LXXX.

E Carlo in mezzo a' forti paladini,
 Ancorchè vecchio, trangugiava bene
 I pollastrelli arrosto e i piccioncini:
 E Orlando pur con le mascelle piene
 A Rinaldo dicea: sotto, piccini.
 Gano s' infigge non sentirsi bene,
 E che il corpo gli cigoli e gorgoglie,
 Ed insensibilmente se la coglie.

LXXXI.

E dopo una mezz' ora, e forse manco;
 Ecco avvampar le maladette mine,
 E Carlo e i paladini e le tende anco
 Gir in alto con fumo senza fine:
 E uscir' di fronte, di dietro e di fianco
 Le maganzesi genti malandrine,
 E percossero i Franchi, che a l' intorno
 Facevan de la valle il lor soggiorno.

LXXXII.

A lo scoppio terribile e sonoro
 Si risvegliaro i quattro addormentati,
 E vider solo un vecchio barbassoro
 Che stava in mezzo a due garzoni alati;
 Il quale dolcemente disse loro
 Come li avea, la Dio mercè, salvati
 Dal tradimento che l' iniquo Gano
 Fece a' lor padri, e insieme a Carlo Mano:

LXXXIII.

E per far meno acerbo il giusto affanno
Che de la morte de' lor padri avieno,
Disse lor: non piangete: ch' essi stanno
Lieti e contenti al Padre Eterno in seno;
Nè sanno più cosa è dolor, nè sanno
Cosa è fatica; ma dolce e sereno
Per loro è il giorno, che non mai s' oscura
Per notte o nebbia tenebrosa e impura.

LXXXIV.

A cui pur sospirando i giovinetti
Dissero: deh ci narra, o vecchio santo,
Come moriro i cavalieri eletti
E il forte Orlando, che portava il vanto
D' uomo immortale? e quali fur lor detti?
Temer' la morte e s' avvilit col pianto?
Oppur le andaro incontro, e gli atti estremi
Fur generosi e di virtù non scemi?

LXXXV.

E il vecchio a loro: il tradimento, o figli,
Non lascia loco a dimostrar valore.
Fatte sotterra a guisa di conigli
Avea più fosse Gano traditore;
E con crudeli orribili configli,
Tutto ripieno d' infernal furore
Le ricolmò di polvere sì fatta,
Che accesa avvien che ogni gran torre abbatta.

LXXXVI.

Or mentre se ne stavano scherzando
 A lauta mensa gl'incliti guerrieri,
 Gano diè foco al polvere nefando,
 E andar' per aria e tende e cavalieri,
 Come le foglie di dicembre, quando
 Soffiano gli Aquiloni orridi e fieri:
 Ma Rinaldo ed Orlando e Carlo Mano
 Volavan tutti e tre presi per mano:

LXXXVII.

E tanto in suso e così presto andaro;
 Che per voler del sempiterno Iddio
 Del ciel la porta co' lor capi urtaro;
 E l'apostolo Pietro glie l'aprio,
 Il qual non era del gran fatto ignaro;
 E disse lor tutto benigno e pio:
 Giacchè giunti voi siete a questo passo,
 Non vuole Iddio che più torniate a basso.

LXXXVIII.

Erano vivi, e solo abbrustoliti:
 Avevano i capelli ed i barbigi;
 Ma a dirla giusta, egli erano storditi:
 Onde disse san Pietro: assai litigi
 Qua movereste di carne vestiti:
 Però morite; e portati a Parigi
 I corpi vostri averan sepoltura
 Tutta di marmo rilucente e pura.

LXXXIX.

Come augellin, che alcuno stecco rotto,
Ritrovi ne la gabbia, fugge via;
Così quell' alme scapparò di botto
Da la terrestre lor prigion natia;
I cadaveri caddero al di sotto:
E li vedrete in mezzo de la via
Insieme stretti. Or voi, a cui s' aspetta
L' ingiuria loro, itene a far vendetta.

XC.

Sbranate Gano e tutti i Maganzesi;
E gli estinti parenti in su le bare
Riconducete ne' vostri paesi.
Ciò detto, il vecchio subito dispare.
Di duolo e sdegno i giovinetti accesi
Fremono a guisa di turbato mare,
E corrono a la valle traditora,
Gridando: Gano di Maganza muora.

XCI.

Già s' erano ristretti in un drappello
Gli avanzi de l' esercito sconfitto,
Che forti resisteano a Pinabello:
E qual de' Maganzesi al suol trafitto
Giaceva, e quale timoroso e snello
Da la pugna fuggiva zitto zitto:
Quando ecco a venir Gano a dargli aita
Con tanta gente, che pareva infinita.

XCII.

I soldati di Carlo a quella vista
 Dimostraro allegrezza; che volieno
 Uscir di vita sì dolente e trista,
 Giacch' era il signor lor venuto meno,
 E tal signor, che mai non si racquista
 In questo basso misero terreno:
 E disperati incontro a lor si fero
 Con volto rabbuffato, orrido e nero:

XCIII.

E cominciossi un tal combattimento;
 Che al sol pensarvi mi sento basire.
 Appena questi arrivavano a cento;
 E quelli quanti fosser chi può dire?
 Ma lasciamli pugnare a lor talento,
 E sfogare gli sdegni e sfogar l'ire:
 Che voglio andare a letto a riposarmi:
 Domani poi ritorneremo a l'armi.

Fine del Canto vigesimoquinto:



G. Zucchi del.

..... e involto
In duri lacci, e timido, e piangente
Lo strascinò tra la francesca gente.

Ricciard. Can. XXVI.

RICCIARDETTO.

.. CANTO VIGESIMOSESTO.

I.
CHi semina del male, e poi si crede
 Raccor del bene, è temerario e stolto:
 Che di mal' opra il gastigo è mercede.
 E se talor nel fatto non è colto,
 Nè subito a la pena il mal succede;
 Non ha di ciò da rallegrarsi molto:
 Che l'eterna giustizia, allor che tarda,
 Piomba su' rei più cruda e più gagliarda.

II.

Oh se piacesse a la bontà divina
 Squarciar il velo che gli occhj ricopre
 Di tal, che per sentier largo cammina,
 Carco d' iniquitate e di triste opre,
 E sempre gode da sera a mattina,
 E vedesse il flagel che or gli si copre;
 Io credo che morrebbe in quel momento
 Di tristezza, d' affanno e di tormento.

III.

Così, se quando l' empissimo Gano:
 Fece in aria volar Carlo co' suoi,
 Veduto avesse qual coltello in mano
 Era di Dio per lui punir dappoi;
 Tenuta avrebbe la miccia lontano
 Da' barilozzi; e que' sublimi eroi
 Non sarien morti di sì tristo fato,
 Che fuo ai Saracin' dolse e fu ingrato.

IV.

Già poco fa cantando io vi dicea
 Come Nalduccio ed il forte Orlandino
 La turba Maganzese percotea:
 E benchè fosse in numero piccino
 Lo stuolo franco; di tal ira ardea
 Incontro Gano perfido assassino
 E la sua gente; che sopra il lor desso
 Menavano le mani a più non posso.

V.

Ma quando fra di lor voce si sparse ,
 Che i due guerrieri che facean prodigi ,
 D'Orlando e di Rinaldo che il foco arse
 Erano i figli , che uscir' da Parigi
 Ne le età loro di giudizio scarse ,
 Perchè a Carlo non vollero esser ligi ;
 Preser tanto coraggio e tanto ardire ,
 Che Gano stesso si mise a fuggire .

VI.

Era vestito il traditor di nero ,
 E del bosco cacciossi entro il più folto ;
 E quivi dismontato dal destriero ,
 Tutto di fango si coprse il volto .
 Ma Rinalduccio con occhio cerviero
 Gli tenne appresso , e lo raggiunse ; e involto
 In duri lacci , e timido ; e piangente
 Lo strascinò tra la francesca gente .

VII.

Chi mai può immaginar le strida e gli urli ,
 E il continuo gridare : impicca , impicca ?
 Onde a silenzio non ponno ridurli ;
 Del che Nalduccio quasi se ne picca ;
 Ma nol dimostra , e par che se ne burli .
 Pur , che tacciano omai , col volto ammicca ;
 E fattosi silenzio , prese a dire ,
 Come giusto era il far costui morire :

VIII.

Ma in mezzo di Parigi, e non in quella
 Romita valle, e solo al mondo chiara
 Per l'opra sua tanto spietata e fella:
 Ed una gabbia intanto si prepara
 Tutta di ferro, ed ivi si suggella
 Il traditore, a cui par cosa amara;
 Tanto più che l'aveano dispogliato,
 E stava in gabbia come egli era nato:

IX.

E perchè non dibatta il capo iniquo
 Ne' duri staggi, e se lo rompa o schiacci;
 Di sopra i ferri ed anche per obliquo
 Lo fascian benè di lanuti stracci:
 E benchè fosse per etade antiquo,
 Bisogna ci si accomodi e la stiacchi
 Com'egli puote. Intanto ognun che vuole,
 Lo tormenta con fatti e con parole.

X.

Vi furo alcuni che saliron sopra
 A quel gabbione, e vi fecero stabio:
 Altri di sputi avvien che lo ricopra:
 Nè per questo il meschin pur apre labio;
 Ma tutti i suoi pensier' mette sossopra:
 Che vede bene senza altro astrolabio,
 Che questa è la vigilia d'una festa
 Vergognosa per lui, dura e funesta:

XI.

E vuol provar, s' egli piangendo possa
Intenerire i cuori inferociti;
E dice lor che in una oscura fossa
Lo gettino tra i corpi abbrustoliti:
Che giusto è ben che lì la carne e l' ossa
Lasci ancor ei, ove i baron' traditi,
Lasciar' le loro per la sua tristizia:
Che di ciò in ciel forse n' avran letizia.

XII.

Ma scuote il capo Rinalduccio, e grida:
Fuor di Parigi non s' ha a far la festa;
E lì farem che Carlo in cielo rida
Con la sua gente che ti fu sì infesta;
Quando vedrà che un canapo t' uccida,
O il boja ti dia un maglio in su la testa,
O t' arda vivo, o ti tragga le cuoja,
E poscia t' unga con la salamoja.

XIII.

Ed Orlandino: dentro a questa gabbia
(Ripiglia, e tutto per l' ira tentenna)
Verrai con tuo dispetto e con tua rabbia
Ad essere il trastullo de la Senna:
Nè forse in mare sarà tanta sabbia,
Quanti avrai tu sopra la tua cotenna
E pugni e calci e sassate e strapazzi
Da gli uomini, dai vecchj e dai ragazzi.

XIV.

La Fama intanto senza mai fermarsi
 Ita da Roncisvalle era a Parigi;
 E detto avea come traditi ed arsi
 Erano i Franchi; e che pure i vestigi
 Di Carlo e Orlando non potean trovarsi;
 E che Rinaldo, che tanti servigi
 Prestati a Carlo e a tutto il mondo avea,
 Esser morto egli pure ognun credea:

XV.

E che di questo tradimento infame
 Erano stati Gano e i Maganzesi.
 Gli empj architetti, per torre il reame
 A Carlo, e regnar egli in quei paesi:
 E disse ancor le scellerate trame
 De' padiglioni e de' barili accesi;
 E infin concluse che ciascun soldato
 Era con Carlo per aria volato.

XVI.

A questo spaventevole romore
 Tutto Parigi si colmò di pianto;
 E il palagio assalir' del traditore;
 Gli diedo fuoco, e l'arser tutto quanto
 Con la moglie, co' figli e con le nuore;
 E poi per ogni via, per ogni canto,
 Per ogni luogo con ira e baldanza
 Cercavano la gente di Maganza:

XVII.

E quanti ne incontravano a ventura,
Tanti eran morti. Or mentre il popolazzo
Si vendica di Carlo a dirittura,
Chiamò Ulivieri nel regal palazzo
I nobili a consiglio: che procura
Levar la Francia d'un grave imbarazzo:
E giunti che vi furo, in suon modesto
Prese a parlare, e il suo parlar fu questo:

XVIII.

Il solo biancheggiar de' miei capelli,
Che fa ch'io passi tutti voi ne gli anni,
È la cagion che a consiglio vi appelli
Per dar rimedio a' sovraffanti danni;
E fa che ancor primiero io vi favelli;
Se ben vegg'io sopra cotesti scanni
Molti seder, che da le bocche loro
So certo che usciran torrenti d'oro.

XIX.

Ma per seguir l'usanza, e perchè fia
Pace tra noi, e l'invidia non guasti
De l'opra il meglio; io dirò dunque in pria
Noi siamo, o Franchi, senza re rimasti,
E senza il fior de la cavalleria.
Gan di Maganza, senza usar contrasti,
Ma con astuzia ancora non udita,
Come sapete, li privò di vita.

XX.

Se il forte Orlando non restava estinto,
 O se Rinaldo ancor fosse tra' vivi;
 Ognun di voi per naturale istinto
 Gli andrebbe incontro con rami d' ulivi,
 E lo vorrebbe di corona cinto,
 Perchè non sol di Carlo si ravvivi
 Ne' suoi cugini il nome e la memoria,
 Ma il senno ancor, la maestà, la gloria.

XXI.

Or questi già son morti, e non rimane
 D' Orlando altro che un figlio; e questo figlio
 E' giovin troppo, ed in terre lontane
 Fa belle prove, e non teme periglio.
 Un figlio ancor v' è di Rinaldo; e in strane
 Guerre si trova; e il core ha fermo e il ciglio;
 Ma la guerra altro vuole, altro l' impero:
 Quella vuol braccio, e questo vuol pensiero.

XXII.

La troppa giovinezza non è atta,
 Non che a reggere altrui, neppur se stessa;
 Che volentieri quell' età s' adatta
 A cacciar fere ne la macchia spessa,
 E di sudore e polvere s' imbratta
 Ne le palestre: ed è sovente oppressa
 Da crudo amore; e piena di speranza,
 Non guarda mai le cose in lontananza.

XXIII.

Nè la molta vecchiezza pure è buona
Per sostenere un così grave incarco:
Che il vecchio s'avvilisce e s'abbandona
Ne' casi avversi; e ne lo spender parco,
Fugge le guerre; e a chi più porta e dona,
Vende i favori; e di miserie carico
Vie più che d'anni, lascia del reame
Le briglie a qualche reo ministro infame.

XXIV.

In quanto a me (se debbo, come soglio,
Dir quel che sento) pel pubblico bene
La corona di Francia a dar m'invoglio
A Ricciardetto, in cui tutto conviene
Ciò che si cerca. In lui fasto nè orgoglio
Alberga; e l'ira a ragion parte e viene:
E' giusto, è generoso, ed ha nel core
Per Francia e tutti noi un sommo amore.

XXV.

Le belle imprese poi, e la costante
Data fede da lui e conservata
A la castra donzella in tante e tante
Battaglie e affanni, son cagion che grata
La sua persona ella m'è più, tra quante
N'abbia la terra quanto è lunga e lata:
Che l'animo gentil suole di raro,
Anzi non mai altrui mostrarsi amaro.

XXVI.

S'aggiunge ancor la voce, che si è sparsa
 Guari non è per queste nostre bande,
 Che Cafria tutta (e non è mica scarsa
 Parte di Libia, e cose ha memorande)
 Gli sia soggetta, e la bollente ed arsa
 Mauritania, ed il Nilo che si spande
 Per sette vie, e l' Etiopia intera:
 Nè credo esser la Fama menzognera.

XXVII.

Ma perchè non si vuole fare in fretta
 Una grand'opra, la qual fatta poi
 Non può disfarfi; la più chiara e schietta
 Cosa che fare adesso dobbiam noi,
 Credo che sia spedire una staffetta
 In quelle parti, o qualcuno di voi;
 E mostrare per ora al buon Ricciardo,
 Quale abbiamo per lui stima e riguardo.

XXVIII.

Qui si tacque Ulivieri; e gran bisbiglio:
 Quinci s' udì per tutta la gran sala;
 E ad una voce proruppe il consiglio:
 Nostro re sia Ricciardo. E si propala
 Tosto la nuova, e va di padre in figlio;
 E l' affitta città si mette in gala:
 Ma più s' accrebbe l' allegrezza, quando
 Giunse Nalduccio ed il figliuol d' Orlando:

XXIX.

E dietro a lor veniva strascinato
L'iniquo Gano; e dietro a Gano involti
In nero manto d'argento trinato
Carlo e i due paladini arsi nei volti.
Ma vo' colà tornar, dove lasciato
Ho Ricciardo ed Ulasso d'ira stolti,
Che disfidati si sono a duello,
Ed havvi a restar morto o questo o quello;

XXX.

E di chi vince fia Despina il premio.
Ora pensate voi, con che bravura
A la lor pugna essi daran proemio.
Già fortissimi egli eran per natura;
Ma come il vino avvalora l'astemio,
Se ne beve talor per avventura;
Così l'amor che instiga entrambo a morte,
Fa l'uno e l'altro più feroce e forte.

XXXI.

Era Ulasso di razza di giganti;
Ma non di quelli così lunghi e grossi
Che udiste, donne, nei passati Canti:
Avea la barba ed i capelli rossi
(Color non visto in quei paesi avanti,
Dove son neri infino i pettirossi)
Piccioli gli occhj, ed ischiacciato il naso,
E i labbri come gli orli d'un gran vaso.

XXXII.

La sua statura ella era poco meno
Di dieci braccia; e quattro uomini insieme
Appena appena cinger lo potrieno.
Sommo era il suo valor, sue forze estreme:
Svelleva i pini come fosser fieno;
E a grossa pietra, quasi a picciol seme,
Dando un buffetto, la faceva andare
Di là da' monti, e ancor di là dal mare.

XXXIII.

Arimodia di poi (quella meschina
Che si gettò ne l'acque, e che fu pasto
Di bue, oppur di vitella marina)
Fe' di metalli un così forte impasto,
Ch'è duro più di pietra diamantina,
E ne coprì quel corpo suo sì vasto
Da capo a piedi: e gli diè lancia e spada;
Che Dio ne guardi dove avvien che cada.

XXXIV.

Ed a l'incontro il nostro Ricciardetto
Era di bella e di giusta misura;
Ma la sua spada ha il taglio più perfetto,
Ed ha fatata tutta l'armatura
(Conforme molte volte v' ho già detto)
Con tale incanto, che la fa sicura
Da qualunque arme e qualunque percossa:
E venga pur con impeto e con possanza.

XXXV.

Gettan le lancia, perchè sono a piedi,
E dan di mano a le spade taglienti.
Chi ha gusto a lo schermir, legga Tancredi
Nel Tasso, allora che punte e fendenti
Tira ad Argante, e a lui grida: a me cedi.
Perchè questo mio par di combattenti
Si batton ne la forma che il villano
Batte su l' aja la saggina o il grano:

XXXVI.

E a dirla schietta, allor vale la scherma,
Che cosa non abbiám che si ricopra,
Onde passa la spada e non si ferma.
Ma quando tanto ferro abbiám di sopra,
Che una spingarda è debile ed inferma
Per farci male: chi la scherma adopra,
Non ha cervello, e danno non vuol fare
Al suo nemico, e lo lascia campare.

XXXVII.

Ma questi due che pugnán per amore,
Che fa far cose strane a gli animali,
E li empie d' un insolito furore;
Botte si danno dure e bestiali,
Che metton tutto il paese a romore.
Dove anno fine i ferrati rivali
A Ulasso mena il ferro Ricciardetto,
Che vuol troncarli le gambe di netto:

XXXVIII.

E Ulasso mena a lui sopra la testa,
 E fabbro pare che batte la mazza.
 Ogni percossa a Despina è molesta,
 E grida: adesso il traditor l'ammazza.
 Ma Ricciardo ancor ei pur suona a festa,
 E dàgli una percossa così pazza,
 Che lo disgamba in men d'un batter d'occhio,
 E resta Ulasso misero in ginocchio.

XXXIX.

D'aver perdute ei già non si credette
 Le gambe: ma che il suol smottato fosse:
 Onde d'animo nulla si perdette,
 E seguitava a dar nuove percosse.
 Ma quando vide che le verdi erbette
 Per molto sangue si facevan rosse,
 E vide al suol recise le sue gambe;
 Urlò per ira, e disse cose strambe.

XL.

In questo mentre segue Ricciardetto
 A martellarlo, e non piglia respiro:
 E perchè non può giungerlo a l'elmetto,
 Lo percuote ne' fianchi acerbo e diro;
 E già gli ha rotto il ferro sì perfetto.
 Onde di punta con un colpo miro
 Lo fere, e il cor gli passa: e il disgraziato
 Cade, e resta senz'anima sul prato.

XLI.

Al suo cader, senza guardare a' patti,
Salta addosso a Ricciardo ogni Pagano.
Malagigi e Despina già ritratti
Si son nel chiuso, e Lirina an per mano.
Ricciardo tira rovesci da matti,
E monta sopra il suo destrier sovrano,
E fa cose sì rare, che in poche ore
Resta di tutto il campo vincitore.

XLII.

In quel numero grande, anzi infinito
Di combattenti, che gli furo addosso,
E restar' morti, si trovò ferito
Lo Scricca, e del suo sangue tutto rosso.
Onde Ricciardo cavalier compito,
Sol per Despina a la pietà commosso,
Prender lo fece, e in dono a lei lo diede;
Benchè la morte fosse sua mercede.

XLIII.

Despina ne le sue candide braccia
L'accoglie, gli fa cuore, e lo consola,
E gli cura le piaghe, e glie le allaccia:
Ed egli a lei fa giuro, e dà parola
Di purgar tutta la passata taccia
Ne l'avvenire; e un laccio ne la gola
Si prega, s'egli manca a' detti suoi;
O che il mar l'assorbisca, o il suol l'ingoi:

XLIV.

E la parola fu, che a Ricciardetto
La dava in moglie, e la sua Cafria in dote.
Frattanto viene sonando un trombetto,
E chiede udienza, e dice in tali note:
Signor, vi ha tutta l'Etiopia eletto
In suo monarca; e le genti devote
Vengono per vedervi e farvi omaggio,
Come a prode guerriero e baron saggio.

XLV.

Ricciardetto sorride, e gli comanda
Che dica pure a' popoli soggetti,
Che quel che in dono a lui da lor si manda,
Era già suo; e che ne' regj tetti
Saria venuto; e lor si raccomanda
Con dolci modi e con soavi detti.
Parte l'araldo, e spande in quanti trova
Una sì lieta ed impensata nuova.

XLVI.

Frattanto il padre di Despina bella
Ritorna in forze, e del tutto risana,
Ed in tal modo a Ricciardo favella:
Signor, v'offesi con la mente insana,
Che un'opra mi fe' far cotanto fella:
Ma per essere voi di Fe cristiana,
Io Saracino, usai tutto l'ingegno
Per torvi il caro mio unico pegno.

XLVII.

Che mi credea tirarmi addosso l'ira
De' nostri Dei con questo parentato.
Ma veggio adesso come si delira
Da chi venir non vuol dal vostro lato.
Il vostro Dio è di potenza mira;
I nostri sono vili, e senza fiato.
Però non sol vo' darvi il sangue mio;
Ma voglio in breve battezzarmi anch' io.

XLVIII.

Sia benedetto Cristo in sempiterno
(Dice Ricciardo) che ci fa tal grazia:
Ma guarda che si accordi con l'interno
Ciò che tu parli. E quegli lo ringrazia,
E giura che non mente; e che d'Averno
La Furia più crudele, e che più strazia,
Gli venga sopra e lo mandi in rovina,
Se col suo cuor la lingua non confina.

I L.

Dal Monotopa erano già venuti
Ragazzi e vecchj, e belle giovinette:
Chi con crotali, cetere e liuti;
Chi con chitarre, viole, e spinette.
Avevan fiori sopra i crin' ticciuti,
Nudi del tutto, e sol certe fascette.
Avevano davanti, per coprire
Quello che abbiamo, e che non s'ha da dire.

L.

Onde Ricciardo a Despina rivolto:
Andiamo (disse) se pure t'aggrada ,
A Zimbade , dove si sta raccolto
Il fiore de l'impero (eccelsa e rada
Cittade è questa) e quivi al tuo bel volto
Crescerò pregio per illustre strada
Con porti in testa la real corona ,
E intitolarti d'Africa padrona .

LI.

E a lui Despina : dolce mio signore ,
Purchè vostra mi trovi , altro non curo .
E chiamato fra loro il genitore ,
Fermano la partenza il dì venturo .
Era ne la stagion che regna Amore ,
E lampeggiando van per l'aere oscuro
Le lucciolette , che son de' fanciulli .
I più soavi e semplici trastulli .

LII.

Voglion per altra via fare il cammino ,
Che andar con tanta gente a lor non piace ;
E prendono per guida un contadino
Pratico di que' luoghi , e assai capace ,
Va Malagigi , sopra d'un ronzino ;
Lirina sopra un bel destrier vivace ;
Sul suo cavallo egregio Ricciardetto ,
Tutto ricolmo di letizia il petto .

LIII.

Lo Scricca pur cavalca, ed al suo fianco
Staffi Despina sopra un bel cavallo:
Tiene egli il destro loco, ed ella il manco;
Il villanello, acciò non faccian fallo
Nel cammino, va innanzi ardito e franco;
E Malagigi, il quale ha fatto il callo
Ne' casi avversi e ne gli aspri cimenti,
Lo segue per scoprire i tradimenti.

LIV.

Zimbade da loro era lontana
Trecento miglia; e il paese deserto
Lor fea temer di qualche cosa strana.
Sul mezzogiorno in un bel prato aperto
Preser riposo appiè d' una fontana
Chiara sì, che il cristall vincea del certo:
E quivi da' canestri trasser fuore
Pane e vivande d' ottimo sapore.

LV.

Finito il pranzo, per fuggir del sole
I caldi raggi, che colà son fieri,
In su quell' erbe sparse di viole
Stesersi a l' ombra de' diritti e neri
Cipressi; e posto fine a le parole,
Diedersi al sonno tutti volentieri.
Dal suo destrier disceso ancor Ricciardo,
Volle dormire senza altro riguardo.

LVI.

Melena, d'Armodia ultima figlia,
A cui la madre insegnò l'arte tutta
Di comandare a l' infernal famiglia:
Dal dì che fu la sua magia distrutta,
E si fuggì con tanta maraviglia
Despina da la rocca, e restò brutta
Sua madre sì, che si morse le mani,
E gettò strida, ed urli acerbi e strani;

LVII.

(Torno a dir) da quel dì si mise in core
Di far su' Franchi una crudel vendetta:
E le crebbe la rabbia ed il rancore,
Quando il diavol portolle per staffetta
Che sua madre era andata al Creatore.
Onde d'Egitto si partì con fretta,
E portò seco pignatti ripieni
Di grasso umano e di varj veleni:

LVIII.

E visto ben che per virtù d'incantamento
Avria contro lui fatto o poco o nulla;
Portossi quasi a dire in pochi istanti
Colà, dove per nebbia il sol s'annulla;
Dico ne la Cimmeria; e al Sonno avanti
Tosto n'andò la pratica fanciulla:
Ma primà bevve del caffè dimolto,
E si lavò con l'acquavite il volto

LIX.

Appiè de la meotide palude.
 In faccia de l'Eufrino, al destro lato
 Evvi una grotta boschereccia e rude,
 E d'edera coperta in ogni lato;
 E intorno intorno la circonda e chiude
 Fatto d'abeti e fonti uno steccato:
 Ma le fonti anno tarde e scarse l'onde,
 E sempre susurra s'odon le fronde.

LX.

Il Silenzio con suola di velluto,
 Ignudo, ma peloso come un orco,
 Va per la grotta con l'orecchio acuto:
 Una vescica di strutto di porco
 Tien ne la destra, e sopra il non barbuto
 E mento e labbro di quel grasso sporco
 Tiene un dito, col quale ugne bel bello
 De la grotta ogni toppa e chiavistello.

LXI.

In su l'entrata stava una grassaccia,
 Madonna Accidia da' Greci chiamata;
 Che appena per mangiare alza le braccia.
 Staffi a sedere tutta fanniechiata,
 E con le mani si regge la faccia;
 Si tira ed isbadiglia alcuna fiata;
 Ed ha d'attorno, in vece di cagnuoli,
 Marmotte e tassi, e sorci moscaruoli.

LXII.

Un verde, molle e crespo capelvenere
Tutto copriva il fondo de la grotta;
Talchè pareva andar sopra la cenere:
E quindi si vedeva ad otta ad otta
Da' placidi papaveri e da tenere
Lattughe per i fianchi circondata
L'opaca stanza: e due branche di scale
Erano in fondo di grandezza eguale.

LXIII.

I gradini di queste eran formati,
Tutti di code di volpacce antiche:
Che se per sorte di Francesco i frati
Con que' lor legni a le piante mendiche
Vi fosser sopra una volta montati;
Forse meno romor de le formiche
Vi avrebber fatto: e de le scale in fine
Eran due porte d' un bel marmo fine.

LXIV.

Ma l' una bianca e l'altra nera ella era;
E uscivano da lor cose sì strane,
Da far paura infino a l' Aversiera.
Perchè vedevi con testa di cane
Uscire una fanciulla, ed una fera
Che avea del pesce e de le membra umane;
Sanguinosa la luna, e il sole spento:
In somma orride cose ogni momento.

LXV.

In mezzo a queste due diverse porte :
Sopra un gran marmo si stava disteso
Il placido fratello de la Morte.
Vicino al capo aveva un corno appeso,
D'onde ne uscivan le sembianze storte;
Che sono quelle poi (conforme ho inteso)
Che noi chiamiamo sogni, che ci danno
Dormendo spello o piacere od affanno.

LXVI.

Incrocicchiate l'ali avea sul petto;
Ed una verga ne la bianca mano,
Con cui, qual tocca, fa dormir di netto,
E d'acqua pura un ampio vaso e strano;
Che appunto è quell'umor tanto diletto,
Che su' nostri occhj gocciando pian piano
Li chiude; e in chiuder quelli, affatto scioglie
Le membra tutte, e il vigor suo lor toglie.

LXVII.

Melena di quell'acqua zitta zitta
Empie una fiasca, e se la batte via;
E con la mano manca e con la dritta
Le lattughe a strappar non è restia;
Ed in Africa quindi si tragitta,
E al Monotopa subito s'invia;
E vi giunse in quel punto, in quel momento
Che Ulassio da Ricciardo restò spento.

LXVIII.

Ebbe a morir la misera di pena:
Che assai tempo era che l'amava molto;
Ed egli in quella d'alto incendio piena
Gioventù prima ardèa sì del suo volto,
Che tutto il piacer suo era Melena:
E benchè già da lei si fosse sciolto,
Ed un'altra n'avesse in sua balia;
Ella pur n'era pazza tuttavia.

LXIX.

Onde arrabbiata ad ispiar si mise
Di Ricciardetto i moti ed i pensieri;
E ad un folletto il carico commise,
Di quegli avvezzi a star per i quartieri:
E questi riportolle le precise
Parole di Ricciardo, e quai sentieri
Voleva fare; ond'ella prestamente
Corre a quel fonte d'acqua rilucente.

LXX.

E fra l'erbette del ridente prato
Versò de l'acqua, e la lattuga sparse:
Poi de la fonte s'ascose in un lato,
Ferma qual sasso, infin che non comparse
Despina e il buon Ricciardo sventurato.
Di sdegno a la lor vista subito arse,
E sturò il fiasco, e lo versò bel bello
Nel vago limpidiſſimo ruscello.

LXXI.

Onde n' avvenne poi quel sonno strano
Ch' io vi diceva. Or mentre che si stanno
Dormendo, prende Despina per mano,
E se la reca in spalla: e con affanno
Un demone ambedue porta lontano.
Ma forse alcuni adesso mi diranno:
Perchè a Ricciardo e a gli altri non fe' nulla,
E se la prese sol con la fanciulla?

LXXII.

A dirla schietta ci ho pensato anch' io;
Ma in questo ho ritrovato molto sale.
Perchè s' io ammazzo alcun nemico mio,
Certa cosa è che gli faccio del male;
Ma non quel male sì crudele e rio
Che fo in lasciarlo in un' aspra e fatale
Misera vita; come quella strega
Lasciò Ricciardo, che il sonno ancor lega.

LXXIII.

E perchè i' so di certo che destato
Egli darà ne' lumi, e farà cose
Da mettere a romore il vicinato;
Io farò quello che Caton propose,
Cioè me n' anderò n' un altro lato:
Che odio di star con le genti rabbiose;
Ancorchè in questo caso il giovinetto
Non debba, se s' infuria, esser corretto.

LXXIV.

Noi lasciammo Nalduccio ed Orlandino
 Ch'entravano in Parigi, e dietro a loro
 Lo scellerato Gano malandrino
 Ne la ferrata gabbia; e con decoro
 Il morto Carlo e ogni altro paladino;
 E lo seguiva un mesto ed ampio coro
 Di preti e frati e vescovi primaj,
 E di duchi con lunghi e neri saj,

LXXV.

Che molte miglia ad incontrar l'andaro.
 Il pianto di Parigi era infinito,
 E pianto vero: che troppo era caro
 Carlo a ciascuno. In lui piangea finito
 Ogni conforto, ogni stabil riparo
 Ne le miserie; e con lui seppellito
 Il giusto, il buono, il bello de la Francia,
 E l'onor de la spada e de la lancia.

LXXVI.

Le verginelle in lui piangean perduto
 Quel pietoso rigor, con cui punia
 De' giovani l'ardire: in lui l'ajuto
 Piangeano i vecchj in misera armonia,
 Per cui ciascun di loro sovvenuto
 Era ne' gran bisogni: in fin s'udia
 E quinci e quindi un misero concento
 Di sospir' tronchi e di lungo lamento.

LXXVII.

Ma chi dirà le strida ed i singhiozzi
Che fecer per Rinaldo e per Orlando?
Io credo che averia ripieno i pozzi
Il pianto che da loro iva sgorgando.
E chi narrava i fracassati e mozzi
Capacci de' giganti col lor brandò;
Chi le vinte cittadi e i regni interi,
Le acerbe guerre, e i fatti illustri e alteri.

LXXVIII.

A la chiesa maggior con questo treno
Portati furo i nobili defunti;
E soddisfatto a la pietade appieno,
Furo i lor corpi imbalsamati ed unti.
Poscia alzata bell'urna in sul terreno,
In essa li serrar' così congiunti;
E scrisse l'arcivescovo piangente
Quest' epitaffio sul marmo lucente:

LXXIX.

Stassi in quest'urna il cenere sepolto
Di Carlo Magno, e del signor d'Anglante,
E di Rinaldo: e stassi insieme accolto.
Perchè insieme gli uccise un reo furfante.
Non si scrive di lor poco nè molto;
Che non è penna al lor merto bastante.
Il mondo tutto appena può capire
Quel che di loro si potrebbe dire.

LXXX.

Ciò terminato, ognun col capo basso
 Ritorna a casa, e con la sua famiglia
 Dura a lagnarfi, e bandisce ogni spasso.
 Ma perchè del dolor suol esser figlia
 L'allegrezza, e dal duol si fa trapasso
 Al piacer senza alcuna maraviglia;
 Che la natura umana è fatta in guisa,
 Che si mantien di lagrime e di risa;

LXXXI.

Incominciaro a far baldorie e feste
 Per Ricciardetto nominato al regno;
 E le donne di fuor si ornar' le teste,
 E col ballo e col canto dieder segno
 Del piacer loro; e con la bianca veste
 La gioventù briosa alzò l'ingegno
 A giostre, ed a tornei, a corsi e a lotte;
 E i letterati a versi e a prose dotte.

LXXXII.

Il consiglio reale il dì prefisse
 De la sua morte al traditor di Gano;
 Lo quale attese appena che finisse
 Il popolaccio ad empier ogni vano
 De la gran piazza, dove stavan fisse
 Due colonne di ferro: ivi pian piano
 Fu posata la gabbia, in cui si stava
 Gano, che dal timor tutto tremava.

LXXXIII.

I sassi, le immondizie e le lordure
Che la gentaglia gli scagliava addosso,
Furo infinite; e di parole impure
E motteggianti n'ebbe a più non posso.
Un carro alfin di legna secche e dure
Con un saccone di capecchio indosso
Menò sotto la gabbia il giustiziere,
E diegli fuoco; e ognun n'ebbe piacere.

LXXXIV.

Strideva l'infelice, e saltellava
Come un ranocchio per la chiusa gabbia:
Ma il fuoco e il fumo sì fiero s'alzava,
Che gli chiuse il respiro in fra le labbia:
Ond'egli cadde, e tanto sgambettava,
Finchè la fiamma lo levò di rabbia
Con dargli morte, ed in pochi momenti
Cener lo fece, e sel portaro i venti.

LXXXV.

Così finì con lui l'empia genia,
Che al buon sangue di Carlo fu molesta;
E ritornò in Parigi l'allegria:
E i due cugini fecer sì gran festa,
Che Apollo stesso dir non la potria
Con cinque Muse, nè men con la sesta,
Nè con l'ottava ancor, nè con la nona,
Nè con tutto il dottissimo Elicon.

LXXXVI.

Corese poi, e la gentile Argea
 Eran guardate da que' Parigini
 Con tal piacer, ch'ognun se ne struggea.
 Chi le chiamava due parti divini,
 Chi figlie almen d'un uomo e d'una Dea:
 E da per tutto saluti ed inchini
 Avevano: ed or questo, or quel parente
 Faceva loro qualche bel presente.

LXXXVII.

Quindici giorni stettero in piacere,
 In festa, in giuoco e cavalieri e dame;
 Quando in consiglio postisi a sedere
 I due cugini, con saggio dettame
 Disse Nalduccio: io sono di parere
 Di cercar de la Libia ogni reame,
 Per ritrovar Ricciardo il nostro sire,
 E qua condurlo, oppur per lui morire.

LXXXVIII.

Ed Orlandino: io sarò tuo compagno
 (Riprese) e questo fia miglior consiglio:
 Nè sole, o gelo, od ampio lago, o stagno,
 O monte, o fiume, o qualunque periglio
 Faranno sì, che l'animo mio magno:
 Da l'impresa s'arretti. Io sono il figlio
 Del signore d'Anglante, e serro in petto
 Cuor, che a timore non sa dar ricetto.

LXXXIX.

Lodaro i vecchj configlieri , e tutti :
Il generoso ardir de' due campioni ;
Ma non tennero mica gli occhj asciutti :
In privarsi di giovani sì buoni .
Subito a casa lor si fur ridutti ;
E mangiati a la peggio due bocconi ,
S' armarò , e quindi per l' uscio de- l' orto-
Scappar' di casa , e s' inviarò al porto .

XC.

Ciò che dissero poi le donne loro ,
Il Garbolin lo passa in pochi versi ,
Con dir che si strapparò i capei d' oro ,
Che svennero , e tardarò a riaversi .
Un mezzo giorno : e poi nel lido moro
Ritorna , e narra i casi aspri e diversi .
Che avvennero a Ricciardo ; e dice cose
Strane così , che sembran favolose .

XCI.

Ma sieno vere o false , io non le curo ,
Purchè mi diano a leggerle diletto ;
Perchè d' un tempo tanto antico e oscuro ,
Pazzo è colui che vuol saperne il netto .
Dotto pennello , e in l' arte sua sicuro ,
Che ben colora un suo nuovo concetto ,
O sia d' armi , o d' amori , o pur di pace :
O pinga il falso , o il vero ; alletta e piace .

XCII.

E di qui nasce il fior de la bellezza,
 Di cui s'adorna sì la poesia,
 Che dà vita, dà forza, e dà vaghezza
 Al nulla: e da quel nulla tragge e cria
 Ciò ch'ella vuole, e move ad allegrezza
 Gli animi, oppure a la malinconia:
 Ancorchè noi sappiamo essere stato
 Quel fatto che si narra, un bel trovato.

XCIII.

Ma il sole omai si va tuffando in mare;
 Ed io non voglio andar più fuor di strada.
 Tornerò dunque di nuovo a cantare
 Del mio Ricciardo e di sua forte spada:
 Ma il canto adesso è ben di lasciar stare,
 Perchè fa mal la notturna rugiada:
 Dòmani poi a l'apparir del giorno
 Qui vi prometto di fare ritorno.

Fine del Canto vigesimosesto.



*E i due garzoni fecero preghiera
Al vecchio, acciò volesse lor mostrare
Se c'era qualche bella op'ra da fare.*

Ricciard. Can. XXVII.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

I.
Non so se in questo Canto, o in quel che viene,
Udirete a cantar di Ricciardetto:
Che un certo modo il Garbolino tiene,
Che spesso inganna per dar più diletto:
Onde ciò che promette, non mantiene.
Ma questo è al parer mio lieve difetto,
E forse forse egli merita lode,
Se de la varietate è ver ch' uom gode.

II.

Or seguitando i scartafacci suoi,
 Egli racconta come giunti in porto
 I due cugini, i due famosi eroi,
 Entraro in barca; e la sinistra a l'Orto
 Piegaro, per rivolgere dappoi
 Là dove il mar di Spagna divien corto,
 La prora in faccia de la Barberia:
 E in poco tempo fecer molta via.

III.

Presso Biserta presero terreno;
 E comprati due nobili destrieri,
 Che sparivan di vista qual baleno,
 La notte si fermar da un buono ostieri,
 Dove trovaro un viandante armeno.
 Che sospirava, e di tristi pensieri
 Era sì grave, che stava in un canto,
 E dava spesso in un diretto pianto.

IV.

Nalduccio se gli accosta, e lo richiede
 De la cagion di tanto suo dolore.
 Ed egli: de la mia tradita fede
 A ragione mi dolgo tutte l'ore:
 Che prima a me, e ad altri poi si diede
 La bella donna ch'ho sempre nel core:
 E vo pel mondo misero e tapino,
 Poichè addolcir non posso il mio destino.

V.

L'oste, che udì del buon Armeno i detti:
 S' altro mal tu non hai, ridi (gli disse.)
 Le donne non son già case coi tetti,
 Che stieno sempre ferme e sempre fisse.
 No' abbiamo i nostri, ed esse i lor difetti;
 E mal di noi; e mal di lor si scrisse;
 E se questa t'ha fatto un tiro infame,
 Tu pure avrai ciò fatto a molte dame.

VI.

La donna, fratel mio, è un animale
 Senza cervello; e pieno di malizia:
 Non serve mezzo o nel bene, o nel male;
 Vo' dire né l'amore, o inimicizia.
 Sospettosa, superba, e sì bestiale,
 Che la scanna l'invidia e l'avarizia;
 E finta sì, che chi fede le presta,
 Meriterebbe un magliottino sulla testa.

VII.

Nè ti pensâr col farle beneficio
 Di farla tanto tua, ch' altri non voglia;
 Che pellegrin non cerca sedi d'ospizio,
 Nè medico di febbre o d'altra doglia;
 Come ogni donna ha il maladetto vizio
 Di volerne più d'uno: e sì t'imbroglia
 Con le dolci parole e i dolci vezzi,
 Che ancor che ti tradisca, non accarezzi.

VIII.

Però di così trista mercanzia
 Non ti lagnar se tu ti vedi privo.
 Io diedi in testa a la mogliera mia
 Per troppa gelosia fatto corrivò,
 E pianfi molto; poi tanta allegria
 N' ebbi, che sempre mi vedrai giulivo;
 Che catena, fratello, di mogliera
 Fa un zucchero sembrare la galera.

IX.

Taci (disse Orlandino) oste fufante:
 Che cosa santa ella è tener mogliera.
 Ed a l' Armeno con dolce sembante
 Disse: prendi conforto, amico, e spera,
 Ch' altra ne troverai ferma e costante:
 E giacchè questa fu tanto leggiera,
 È stato meglio che t' abbia mancato
 Prima che in sposò t' avesse pigliato:

X.

Perchè quando elle son di certa razza,
 Tristo a colui che ne divien marito;
 Perchè fa male assai, s' egli l' ammazza;
 E se sta cheto, egli è mostrato a dito,
 Ed è il divertimento de la piazza.
 In somma incerto sempre è di partito,
 E fa una vita peggiore di morte.
 Però sta lieto, e al duol serra le porte:

XI.

Che il tempo è gran conforto, anzi sieura,
 È sola medicina per gli amanti;
 Sì perchè vuol sollievo la natura,
 Sì ancor perchè de gli amati sembianti:
 Di giorno in giorno lo splendor s'oscura;
 Ed io ne ho visti pur tanti, e poi tanti
 Di te più guasti sanare, e in tal guisa
 Ogni aspro affanno lor volgere in risa.

XII.

Ciò detto, a mensa Rinalduccio il chiama;
 Ed egli a forza lo stranier vi mena,
 E disse: or lascia ogni pensier di dama:
 Che il nostro amore debbe esser la cena.
 L' Armeno allora quell' afflitta e grama
 Cera depose, e la mostrò serena;
 E finito il mangiar, Naldo il richiese,
 Se quivi nuove di Ricciardo intese.

XIII.

Ed egli: molte (gli soggiunse) e penso
 Che in breve tutta Libia avrà soggetta;
 Sebbene Ulasso con potere immenso:
 Fama è che giva ad assalirlo in fretta.
 Ma non potrà da lui essere offeso,
 Avendo un' armatura sì perfetta,
 Ed una spada, ed un cavallo tale,
 Che più a Marte, che a lui lo fanno uguale.

XIV.

Io però non gl' invidio e queste e quelle ;
 Gl' invidio solo la candida fede
 Che serba a lui il fior de le più belle ,
 L' alma Despina , in sul cui volto fiede
 Venere e il figlio con tutte le ancelle .
 Fortuna tale ogni fortuna eccede .
 E qui tornossi a conturbar l' Armeno ,
 Ed acchetossi , e piegò il mento al seno .

XV.

Andiam (disse Nalduccio ad Orlandino)
 Andiamo a letto : ch' egli è tardi molto ,
 E ci dobbiam levar di buon mattino ,
 E ciascun quindi a l' Armeno rivolto :
 Soffri (gli disse) l' aspro tuo destino :
 Che non sempre averai lo stesso volto :
 Che tale oggi s' affanna e si conquide ,
 Che domani s' allegra e scherza e ride .

XVI.

Ciò detto , se n' andaro al quartier loro ;
 E a se chiamato l' oste , e fatti i conti ,
 Gli dier di Spagna una dobola d' oro ;
 Talchè baroni li chiamava e conti
 L' oste , cui patve d' avere un tesoro .
 Gli aggiunser poscia , che sellati e pronti
 Fossero a l' alba i bravi lor destrieri :
 Ed a dormir si miser volentieri .

XVII.

A mala pena si vedeva lume,
Che abbandonaro i destri giovanetti
Le dolci sì; ma neghittose piume;
E montati su' lor destrieri eletti,
Atti a guadar ogni rapido fiume,
Uscir' de l' osteria soli soletti,
E verso il Mezzodì preser cammino
Tra il Mauro tingitano e l'algerino.

XVIII.

Molte le cose fur che a lor successero,
Che sarebbe pazzia volerle tutte
Narrar per filo, e dir come accadessero.
Infiniti contrasti, acerbe lotte
Ebbero; e ognor vittoriosi ressero:
Che sebben madre de le cose brutte
Africa è detta, ed ha bestiacce immani;
Essi avean buon coraggio e miglior' mani.

XIX.

Una però ne sceglierò fra tante
Che qui tralascio, orribile per certo,
E che per molte fia sola bastante.
Entraro una mattina in un deserto
E nero bosco presso il monte Atlante,
Che sì teneva il sol chiuso e coperto
Con le grandi ombre de' rami frondosi,
Che lor tenean tutti i sentieri ascosi.

XX.

Pure a la fine sboccaro in un campo,
 Ove bassi ginepri e molta arena
 Ai piè de' lor cavalli eran d' inciampo.
 Quivi un dragone come una balena,
 Da la bocca e da gli occhj acceso lampo
 Gittando stava; ed una gran leena
 Avea tra' denti, che pareva giusto
 Un sorcio in bocca di gatto vetusto.

XXI.

Si spaventaro, e posersi a fuggire
 I cavalli, e si riser de la briglia:
 Ma in terra si lanciar con molto ardire
 I due cugini, e con turbate ciglia
 Là ritornaro (cosa strana a dire!)
 Ove il gran drago fea l'erba vermiglia
 Del sangue che versava d' ogni banda
 La sfortunata fiera miseranda.

XXII.

Si accorse appena de la lor venuta
 L' orribile bestia; che ingollosse
 La fera a un tratto; e così ben pasciuta
 Su le zampe davanti altera alzosse;
 E sibilando con la voce arguta,
 L' ampia sua testa e le grand' ale scosse
 Poi con l' ale e co' piè sopra i garzoni
 Andò, pensando farne due bocconi.

XXIII.

Dove il campo finiva e l'alta sabbia,
 Eranvi querce ed orni e lunghi pini;
 E perchè importa che riguardo s'abbia
 Questa coppia di forti paladini;
 Per non entrarle ne l'orrende labbia
 S'ascoser dietro a quelli: e a lei vicini
 Si facevan talor, talor lontani,
 Senza punto menar le forti mani.

XXIV.

Or dietro a l'uno, or dietro a l'altro il drago
 L'immensa mole sua giva volgendo;
 Ma or l'uno or l'altro di straccarlo vago
 Di pianta in pianta s'andava ascondendo;
 Talchè di baya aveva fatto un lago
 Il fiero mostro e veramente orrendo,
 Con questa astuzia in mezzo al negro bosco
 Menar' la fiera grondante di tosco;

XXV.

E mentre ella appoggiossi a un elce vecchio,
 Disse Nalduccio: caro fratel mio,
 Vo' darle con la lancia in quest'orecchio,
 E tu in quell'altro, e lasciam fare a Dio.
 Ed Orlandino a lui: io m'apparecchio
 A far qualche bel colpo; e i non son io
 (Rispose) se non resta il mostro fiero
 Piagato a morte, o morto daddovero.

XXVI.

Come per lizza corressi a l'anello,
 Così a le orecchie corser de la fera
 I due campioni, e fero un colpo bello.
 Ma il suo orecchiaccio una caverna ell'era;
 E se bene (incredibile a vederlo!)
 V'avesse fitta ognun la lancia intera;
 Sul vivo la toccar' sì leggiermente,
 Che nè meno del colpo si risente.

XXVII.

Più tormentosa a noi mosca o zanzara
 Certo si rende che al dragone immane:
 Non fur quell'aste: e niun mi faccia tara:
 Che in Libia sono bestie troppo strane.
 E se la voglia non costasse cara,
 Direi: andiamo in Africa domane
 A scapricciarci ed a saperne il netto;
 Ma non è mica come andare a letto.

XXVIII.

Or creda pur ciascun ciò ch'egli vuole,
 Che non m'importa; e seguitiamo a dire.
 Di cotal fatto. Entro il suo cor si duole
 La nobil coppia: ed ebbe a strabilire,
 Quando l'aste ritrasse asciutte e sole,
 Che di sangue pensava colorire:
 Onde disse Nalduccio ad Orlandino:
 Per Dio, questo ha una testa come un tiad;

XXIX.

Anzi piuttosto d'un qualche stanzone,
 E le finestre sue son quegli orecchi:
 Che l'aste lunghe son sei canne buone
 E grosse, e a lui parute son due stecchi;
 E ancor che entrate tutte, quel ghiottone
 Segno non fece pur che un lo punzecchi.
 Ed Orlandino: un caso come questo,
 Non credo che si trovi in verun testo.

XXX.

E quel che più m'accora, frate mio,
 E' che sonno gli abbiain conciliato
 Con queste lance. E in fatti il mostro rio
 Sopra il terreno si stava sdrajato,
 Alto ronfando immerso in grande oblio;
 Ed in trar fuori e in ripigliare il fiato
 Romoreggiava a la stessa maniera
 Che l'ampio mare in ria procella e fera.

XXXI.

Pel suo dormire assicurati entrambo,
 In su la punta de gli agili piedi
 Givano a guisa che va l'uomo strambo.
 Intorno al mostro gli squammosi arredi
 Disse Naldo in mirar: vuol darci il gambo
 Questo bestione; e alleggar nostri eredi:
 Che in quanto a me, torcere a questo un pelo
 Lo stesso par che dare un pugno in cielo.

XXXII.

Orlandin non risponde; e guarda attento
 Tutta la fiera che pareva metallo;
 E vede ove le branche an fondamento,
 Che non giunge la squamma, e sol vi è callo;
 Onde disse: mettiamoci al cimento:
 Sarem vittoriosi senza fallo.
 Ed impugnò la lancia, e fe' col dito
 Segno dov' ei restar dovea ferito.

XXXIII.

Restava scoperta solamente
 La destra branca, ed alta di maniera,
 Che si potea percuoter francamente
 Sotto di lei, dove sol callo egli era.
 Onde ambidue con impeto possente
 Vi spinsero la lancia acuta e fiera;
 Per lo che l' aspro drago si riscosse,
 E verso i due garzon' ratto avventosse.

XXXIV.

Ma già, le lance lor tirate fuora,
 S' andavano ascondendo infra le piante.
 Urlava il mostro, e di sangue una gora
 Gettava; e con la coda fulminante
 E querce e pini egli abbatteva ognora;
 Ma d' abbattere i due non fu bastante;
 Così ben si sapevano schermire,
 E render vani i suoi disdegni e l' ire.

XXXV.

Durò gran pezzo a inferocire il drago ;
 Ma pure a poco a poco infievolendo
 (Che già di sangue avea formato un lago)
 Fermossi, e l'occhio velenoso orrendo
 Girava attorno, desioso e vago
 Di veder per qual mano iva morendo .
 Indi più volte mandò fuor suoi stridi ,
 Che uditi fur da gli uni a gli altri lidi .

XXXVI.

In fine le gran branche egli distese ,
 Ed allungò la coda , e perdè il moto ;
 Ma con tal puzza i cavalieri offese ,
 Che poco andò che in loco sì remoto
 Non restassero estinti . Li difese
 Da quel periglio un qualche Santo ignoto
 Con sollevare un vento a l'improvviso ,
 Che il grave lezzo scacciò lor dal viso .

XXXVII.

Ed essi incontro a lui ratti ne andarò :
 Ma l' alte piante e gl' intrigati rami
 Impedivano il passo ; onde tagliarò
 E quelle e questi ; e monti di legnami ,
 Prima d' uscir , ne la gran selva alzarò .
 Usciti alfine , tapinelli e grami
 Stavan ; che non sapean di che cibarsi ;
 Onde insieme si misero a guardarsi .

XXXVIII.

Ed oh! l'è cosa pure acerba e strana,
 E dura molto e tormentosa e ria
 (Disse Nalduccio in voce fioca e piana)
 Fratel, la fame! e ti direi bugia,
 S'io ti negassi che il ventre mi sbrana
 Questa crudele. Ed ei: come la mia
 S'ell'è la tua (rispose) in men d'un' ora
 Farà che tu di fame ed io mi mora.

XXXIX.

Ed oh miseri noi, se in questa guisa
 La dolce vita abbandonar dovremo!
 Io mangerei di quella bestia uccisa,
 (Riprese l'altro) ma con ragion temo
 Che tutta sia d'atro veleno intrisa.
 Far dobbiamo però lo sforzo estremo
 Per trovar case, o pur capanne, o grotte,
 Prima che venga tutta fuor la notte.

XL.

Giacchè ancor ci si vede, andiamo in fretta
 Su quella assai piacevole collina.
 Così dice egli: e van per linea retta
 A quella volta; ed odono vicina.
 Captar con voce boschereccia e schietta,
 Non san, se villanello o contadina.
 Vanno inverso la voce; e di repente
 Una donzella si fa lor presente:

XLI.

La qual videli appena, che si ascose
 In una tana, e non uscì più fuora;
 Ed al forame de la tana pose
 Un ampio sasso; a cui Nalduccio allora:
 Apri (disse) fanciulla. Non son cose
 Queste da farsi a chi strugge e divora
 L'acerba fame; e l'arme ch'hai veduto,
 Non ti saran d'oltraggio, ma d'ajuto.

XLII.

Ed Orlandino: giovinetta bella;
 Apri (soggiunse) e non temer d'affrontri:
 E con la lancia sul sasso martella;
 Ma sua ragione dice a' boschi, a' fonti;
 Perchè la timidetta villanella
 Faceva altri pensieri ed altri conti:
 Che seco non aveva altri che un uomo,
 E quello ancor per troppa età già domo;

XLIII.

Onde dentro al suo cor fermato avea
 Di lasciar che abbajassero a la luna.
 Ma giacchè quivi il pregar non valca,
 Mosse Naldin senza fatica alcuna
 La pietra, e disse: come a immortal Dea,
 A te vegniamo; e non temer d'alcuna
 Opra sinistra. E fer tal giuramento,
 Ch'ella e il buon vecchio ne mostrar' contento.

XLIV.

Dentro a la tana ella v'aveva un gregge
 Di pecore e di capre: e prontamente
 Un bel capretto tra i più grassi elegge,
 E ne fa quattro parti immanentemente.
 Il vecchio intanto ammassa aride schegge,
 Indi le accende: e stridere si sente:
 La grata fiamma; e i quarti deretani
 Del capro infila e volge con le mani.

XLV.

Il resto dentro ad una gran pignatta
 Pone la giovinetta, e mette al fuoco;
 E vi mescola erbe di tal fatta,
 Che passano le industrie d'ogni cuoco.
 E mentre il pranzo cuoce, si arrabatta
 La giovin de la tana in ogni loco
 Per trovar qualche seggiola o sgabello,
 Onde possa sedere e questi e quello:

XLVI.

È di salci pieghevoli tessuti
 Loro portò due comodi sedili.
 Trattisi gli elmi, i bei capei ricciuti
 Mostravano, e i lor visi almi e gentili
 I due guerrieri al mondo sì temuti,
 Onde il vecchio in vederli: oivvi simili
 Siete a gli Dei, o Dei a dirittura:
 Che non fa queste cose la natura.

XLVII.

Uomini fiam pur troppo, amico vecchio;
 E se non era la tua cortesia,
 Già morte si poneva in apparecchio
 Fuora del mondo di mandarci via,
 Disse Orlandino. Con acuto orecchio
 La giovinetta i lor discorsi udia;
 E benchè fosse semplice ragazza,
 De la bellezza loro andava pazza.

XLVIII.

Che mastra d'ogni cosa la natura,
 Quel che noi non sappiamo ella c'insegna;
 Ond'è che a nozze femmina matura,
 Se vede un uomo, a lui piacer s'ingegna.
 E che non fa la vacca e non procura,
 Acciò il torello sopra lei si vegna?
 E come smania, subito che il vede,
 Da la cornuta fronte al fesso piede?

IL.

Fatta l'ora di cena, e dato fondo
 In men d'un batter d'occhio a quanto v'era;
 La giovinetta dal capello biondo
 Alzossi, e diede lor la buona sera,
 E de la grotta se n'andò nel fondo:
 E i due garzoni fecero preghiera
 Al vecchio; acciò volesse lor mostrare
 Se c'era qualche bella opra da fare.

L.

Tempo già fu, che in questo eccelso monte
 (Rispose il vecchio) vi fur tante e tante
 Bestie e giganti ch' a prato nè a fonte
 Pastor per condur gregge era bastante;
 Ma venne a l' improvviso un certo conte,
 Che Orlando si chiamava e fir d' Anglante,
 Da cui furono i mostri tutti estinti,
 E i giganti quai morti, e quai fur vinti.

L I.

Questo d' Atlante è il monte sì famoso,
 Di cui libro non è che non ne dica.
 Qui pure uno spettacol grazioso
 E' da vedersi; ma ci vuol fatica.
 Egli va tanto in alto, che non oso
 Dir quanto; e in ciò la mente mi s' intrica.
 V' ha chi dice col capo ch' egli tocchi
 Le stelle, che del ciel sono tanti occhi.

L II.

Ne la robusta mia gran giovinezza
 In su le cime sue giunsi talora,
 Dove da un mago pieno di saviezza
 Molti segreti appresi; e fin d'allora
 Li misi in uso e oprai in mia vecchiezza:
 E discender vedeva in su l' aurora
 La Fortuna in quel monte, ov' ella tiene
 Un bel palazzo, e vi fa pranzi e cené.

LIII.

Caso che abbiate voglia d'ir lassuso ,
 Io vi dirò quel che dovete fare .
 Passato il mezzo, vi sarebbe chiuso
 Lo spirto e il modo più di respirare :
 Che l'aere è sì sottile, che al nostro uso
 Non è più buono, e ne convien mancare .
 Però darovvi un otro per ciascuno,
 Tutto ripien d'una più crassa Giuno .

LIV.

Poi vi dirò qual via tener dovete
 Per favellar con quella Dea sì stolta
 E instabil tanto, come voi vedrete ;
 Che or quinci, or quindi si move e si volta,
 Inimica mortal de la quiete .
 Ella ha sempre d'intorno gente molta,
 E tutta pazza e strana al par di lei ,
 E che disprezza sempre uomini e Dei .

LV.

Ma la notte s'inoltra, e di riposo
 (Io per l'etade, e voi per le fatiche)
 Abbiam bisogno . E qui il pastore annoso
 Alzossi in piedi, e di paglie mendiche
 Formò gran letto in uno angolo ascoso
 De la spelonca, e lor: fra genti amiche
 (Disse) voi fiete, e dormite sicuri,
 Finchè il sol giunga in questi luoghi oscuri .

LVI.

La buona notte a lui pregar' di cuore
 I giovanetti; e su la stesa paglia
 Si agiar' vestiti, e con tanto sapore
 Presero il sonno, che a ghiro s'agguaglia
 Ognun di loro: e volar' presto l'ore,
 Che son sì pigre allor ch'uno travaglia;
 E il sole apparve, che debile e tronca
 Spinse la luce sua ne la spelonca.

LVII.

Già il saggio vecchio avea gli otri ammanniti,
 E l'altre cose necessarie al vitto,
 E presentolle a' paladini arditì,
 Che di troppo dormire ebber despetto:
 Che già vorrian sul monte esser saliti.
 E qui dal vecchio venne lor prescritto
 Il modo di parlare a l'incofante
 Nume, se mai gli giungono davante.

LVIII.

Giunti del monte che sarete in cima,
 Vedrete un gran palagio (egli dicea)
 Che sembra d'oro a la veduta prima;
 Ma sempre nuovo in lui color si crea:
 Che or d'ostro, ora d'argento esser si stima,
 Or d'altra cosa: e qui dal ciel la Dea
 Discende. E' non ha tetto, e senza fine
 Son le finestre fra grandi e piccine.

LXII.

Onde a' lor otri ognun la bocca pose,
 E così gïan salendo il monte alpestre;
 Quando a veder le mura luminose
 Incominciaro; e le tante finestre
 Di quel palazzo, come il vecchio espose,
 Ch'opéra al certo non pareva terrestre;
 Sebbene de gli Dei nel prandio strano
 Dicon che Atlante il fesse di sua mano.

LXIII.

Giunti che furo al destinato loco,
 Posero arditi il piè ne la gran porta,
 E giraro il palazzo a poco a poco,
 Il qual taceva come cosa morta:
 Onde Orlando a Naldin disse per giuoco:
 Ritorniancene via per la più corta:
 Che questa pazza chi sa quando viene,
 E se venendo ci farà del bene.

LXIV.

Ma rispose Naldin: di lei più pazzi
 Parremo noi a ritornare a basso,
 E stimati saremo due ragazzi
 Da quel buon vecchio; ond'io non te la passo
 Per questa volta; e soffrirò strapazzi,
 E fame e sete e qualunque sconquasso,
 Per vedere costei; che ha tanta fama
 Infra di noi, e da noi tanto s'ama.

LXV.

Or mentre sì dicevan tra di loro ;
Ecco venir per l' aria a tutto volo
L' ignuda Diva co' capelli d' oro ;
E seco v' era un numeroso stuolo
Di garzoncelli alati ; e di costoro
Ognuno in mano avea come un orciuolo ;
Ma largo in cima e chiaro e trasparente ,
E pien ciascun di merce differente .

LXVI.

Ove eran perle , ove monete , ed ove
Lotti diversi , e Pagherò felici
D' Ambi parecchj , che quell' orcio piove ;
Ma pochi Terni ; e come le fenici
Erano le Cinquine , che al buon Giove
Potrebbero uguagliare i più mendici :
E ne gli altri orci eran varie saette
Quali ad odiar , quali ad amare elette .

LXVII.

Ma la Fortuna sotto il braccio manco
Aveva un cornucopia smisurato ,
Che come fiume in gittar non vien manco ;
E quando da' fanciulli era vuotato
Il vaso , alcun se l' appendeva al fianco ,
Altri lo riempiva al corno usato :
E questi fanciulletti eran senz' occhi ,
Parte vivaci , e parte pigri e sciocchi .

LXVIII.

Capricci eran chiamati, alma e diletta
 Famiglia di Fortuna; e a loro in mezzo
 Stava una vecchia grinza maladetta,
 Livida e nera, che facea gran lezzo
 Per ogni banda, ed Invidia era detta,
 Ch' altra vecchiaccia degna di disprezzo
 Per man teneva, e ragionava seco,
 Secca, sparuta, e d' occhio torvo e bieco.

LXIX.

La rea Malvagitate era costei,
 Che unita a l' atra Invidia, a tempo e loco
 Volgea gli occhj su gli uomini più rei,
 E li faceva stare in festa e in giuoco.
 Naldin prese un garzon per gli capei,
 Per togli l' orcio e scherzar seco un poco;
 Ma tira tira, si ruppe l' orciuolo;
 E quei piangendo seguì il suo volo.

LXX.

Frattanto Orlando le mani s' intrise
 Ne la polvere stigia, e il destro braccio
 Strinse a Fortuna, che a gridar si mise,
 E si scoteva come presa a laccio
 Semplice, cerva: e grave se ne rise
 Uomo di bianco pelo sul mostaccio,
 Che preso il tempo, il cornucopia tolse
 A la Fortuna, che in pianto si sciolse:

LXXI.

E giù dal monte si fuggì con esso,
E girò il mondo: ed allor fu di certo,
Che l'uom dabbene, misero e depresso
Vide una volta premiato il merto;
E le bell' arti allor vider lo stesso,
E fiorir' tutte, e fu l'ingresso aperto...
De le gran corti a gli uomini di stima,
E chiuse a la gentaglia indotta ed ima.

LXXII.

Questo vecchione egli era il Buon-giudizio,
Che ognun crede d'avere, e non è vero:
E questa è la ragion ch' a precipizio
Vanno le cose, ov' egli non ha impero.
Ei ben distingue la virtù dal vizio,
E il falso bene dal bene sincero;
E non confonde i premj con le pene,
E dà ad ognuno quel che gli conviene.

LXXIII.

Dopo aver pianto la Fortuna molto,
Tanto si dimenò, che fuggì via
Da le man' d' Orlandino; e poi con volto
Pieno di sdegno e d'ira acerba e ria,
A se il drappel de' fanciulli raccolto,
Disse: fia cura de la suora mia,
Che si domanda Fortuna infelice,
Farfi de' torti miei un giorno ultrice.

LXXIV.

Disse Nalduccio: non c'importa un' ette
 Che tu ci abbracci, o che ci sia nimica.
 Noi seguitiam virtude: il ciel ci dette
 Questa per guida: ed onore e fatica
 Sono le nostre dèitadi elette.
 Te cerchi sol chi d'ozio si nutrica.
 Ha virtude i suoi doni, che de' tuoi
 Tanto più vaglion, quanto in lor men puoi.

LXXV.

Per la rabbia si morse ambe le mani,
 E tornò in cielo: e i due forti guerrieri
 Riser fra lor de gli atti sconci e strani
 Che fe' la Dea; qual presa da spavieri
 L'anitrella far suole ne' pantani.
 Poi si fermaro entrambi volentieri
 A veder le muraglie e le pitture
 Ch'erano in esse, e tutte con scritte.

LXXVI.

Mostravan altre le cose passate;
 Le presenti altre, e le future ancora:
 E si vedevan teste coronate
 Che da l'aratro ne veniano allora;
 E puttanelle nel chiaffo allevate
 Salire al trono, e discacciarne fuora.
 Le illustri e caste: ed infule e cappelli
 Vedeanfi dati ad uomin' tristi e felli.

LXXVII.

Là si vedeva l' Ignoranza in sedia
Cibi gustare e vini saporiti;
E qua Virtute morirli d' inedia,
Ed esser giuoco de gli scimuniti.
In somma era uno spasso da commedia;
Ma i giovani si furo infastiditi,
Che avevano altro in testa; e poco o nulla
Guardar' le imprese de la rea fanciulla.

LXXVIII.

E se stato foss' io con loro insieme,
Avrei veduto pur con mio contento,
Non le cose passate, non l' estreme,
Ma quelle sol del mille e settecento:
In cui il vizio sì trionfa, e geme
Virtude, e piange Apollo, e fan lamento
Le Muse; e la malizia e l' ignoranza
Stanno nel lardo, e si grattan la panza.

LXXIX.

O se potessi qui sciorre i miei bracchi,
Vorrei dir cose da fare stordire!
Ne l' Aventin son ritornati i Cacchi;
E tanti son, che non si posson dire:
Nè un Ercol ci sarà, che loro acciacchi
Il tristo capo, e li faccia morire?
Questi Fortuna se li tiene in seno,
E i nostri greggi ognor ci vengon meno.

LXXX.

De le rapite lane i traditori
 Su gli occhj nostri le cappe si fanno;
 E restan nudi i miseri pastori.
 Ma se i Numi di noi pensiero egli anno,
 E del mal nostro, e de' nostri dolori;
 Non sarà sempiterno il nostro affanno;
 Che tra poco vedrem costoro spenti,
 Salve le nostre lane e i nostri armenti.

LXXXI.

Ma seguitiam gli arditi giovinetti,
 Che van scendendo il monte con tal furia,
 Che sembran damme o leggieri cervetti
 Co' cani appresso, o temano d'ingiuria.
 Già l'aere meno grave entro i lor petti
 Di respirar lor toglie la penuria.
 Eccoli al piano, e su l'angusto foro
 De la spelonca; e il vecchio è già con loro.

LXXXII.

Rise il buon nomo, ed ammirò in segreto
 Il soprumano ardir de' due guerrieri,
 E diede lor cortesemente e lieto
 Povera cena, e diella volentieri.
 Indi disse Orlandin: nostro decreto
 E' di passar nel paese de' Neri,
 Vo' dir ne l' Etiopia, ove Ricciardo
 Soggiorna, il fior d'ogni campion gagliardo.

LXXXIII.

Però ci mostra il più corto cammino, :
E che più colmo sia di belle imprese.
Quel giorno è ben per noi tristo e meschino,
Che ci son l'armi un ozioso arnese.
E il vecchio a loro: un bosco è qui vicino,
Dove alberga una donna discortese,
Che alletta prima i passeggeri, e poi . . .
Li fa scannare da' giganti suoi .

LXXXIV.

E son dieci anni che uccise un mio figlio,
Che a la vecchiezza mia fora sostegno;
Ma più che non credete v'è periglio:
Ch' ella ha tropp' arte e troppo iniquo ingegno.
E' bella assai, e innamora col ciglio;
Ed è lasciva sì, che passa il segno.
Miseri voi, s' ella vi tocca il core,
E ve l' infiamma del suo falso amore. . .

LXXXV.

Ella vince nel canto le Sirene;
E se talor si mette a carolare,
Il vento per mirarla si trattiene,
E gli uccelletti lascian di cantare.
I gesti e le parole son catene
Che ogni libero cuor sanno fermare.
In somma ella è la Dea de la bellezza;
Ed ho timor di vostra giovinezza.

LXXXVI.

O questa impresa sì (disse Nalduccio)
 Mi cava il cuore, e dammi gusto estremo;
 E sol mi duole di dover dar cruccio
 A questa bella donna, e fare scemo
 Di tanta grazia il mondo, che corruccio
 Porrà per lei. Di questo già non temo
 (Disse Orlandin) che per fera che sia,
 Non le farò giammai tal villania.

LXXXVII.

Ma non si perda tempo. E di buon passo,
 Sbrighatifi dal vecchio, camminaro
 Inverso il bosco. E quivi ora li lasso;
 Che vo' tornare a Ricciardo mio caro,
 Il qual desto si diede a Satanasso,
 E proruppe in lamenti e in pianto amaro,
 Quando s' accorse che gli fu rubata,
 Mentre dormiva, la sua donna amata.

LXXXVIII.

Altri qui narrerebbe il piagnisteo,
 E le parole tragiche e dolenti
 Che allora disse, ed i gesti che feo;
 Ed aprirebbe i fonti ed i torrenti /
 Del più forbito immaginare acheo.
 Ma qui noi siamo tra amici e parenti,
 E si raccontan le cose a la buona,
 Senza tanti Permesso od Elicona,

LXXXIX.

Quello ch'è vero, ei la stacciò sì male,
Che senza dire a' suoi compagni addio,
Montò a cavallo, e gli fe' metter l'ale,
E bestemmiano da lor si partio.
Or dove andasse, ed in che verso e quale
Terra si ritrovasse; il pensier mio
E' di dirlo domani; seppur anco
La memoria di ciò non mi vien manco.

Fine del Canto vigesimosettimo.



*E quì fa che in un subito apparisca
Un spiritello: e il precetta di posta
Che dica ove Despina sta nascosta.*

Ricciard. Can. XXVIII.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMOTTAVO.

L' I. Amore non so già quel che si sia,
Nè quel ch' egli si faccia entro di noi;
Ma credo che s' accosti a la pazzia,
E lo comprendo da gli effetti suoi.
Il pazzo quel ch'egli ha, lo butta via.
A la diletta sua: quel che tu vuoi,
Prendi, dice l' amante; e non gli cale
Di ridursi a morir a lo spedale.

I I.

Il pazzo non si sa mai quel che vuole ;
Ed un amante , chi l'intende è bravo .
S' egli è d' estate , il pazzo stassi al sole ,
Com' ei sia de l' inverno il babbo o l' avo ;
E l' amante per dir quattro parole
A lei che dentro al cuor gli ha fatto il cavo ;
Ne l' estivo meriggio sopra un tetto
Staria senza cappel , senza berretto .

I I I.

S' infuria il pazzo , e s' infuria l' amante :
Quegli non guarda a vita , e nè men questi .
Arde de l' uno e de l' altro il semblante ,
E i fatti lor son tragici e funesti .
In questo sol mi pare uno distante
Da l' altro , e che d' assai diviso resti ;
Che rinsanisce alcun pazzo talora ;
Ma il cervel de l' amante ognor peggiora .

I V.

E in fatti , chi vedesse Ricciardetto
Come va stralunato e fuor di mente :
Costui (direbbe) egli è pazzo in effetto ,
O spiritato . Passa tra la gente
Senza guardarla ; e fuori de l' elmetto
E fumo e fiamma gli esce veramente :
E s' ode tanto da lontano urlare ,
Che s' assomiglia al brontolio del mare .

V.

Corre in verso Ponente, e ad alta voce
 Chiama Despina; ma chiama e rispondi:
 E intanto sveglia ogni animal feroce
 Che sta a dormir ne gli antri suoi profondi.
 A lui van sopra con un ceffo atroce
 Per farlo in brani, con gli artigli immondi;
 Ma il suo destrier dà lor calci sì strani,
 Che li sconquassa e manda via mal sani.

VI.

Punto non mangia il meschinel nè beve;
 E il terzo giorno è omai del gran digiuno;
 Talchè del viver suo il tempo è breve:
 E non incontra il misero veruno,
 Che lo conforti in duol sì acerbo e greve,
 E gli tolga dal cuor sì fatto pruno;
 Onde più non si regge, e s'abbandona
 In sul caval con tutta la persona.

VII.

E mentre in cotal guisa egli è condotto
 De l'atlantico mare in su la spiaggia,
 Di sua vita a lo estremo omai ridotto;
 Quel buon vecchion che su l'uccel viaggia,
 Quel che fu cieco, e a veder ricondotto
 Fu poi per grazia di Lirina saggia;
 Quegli d'alto lo vide, e ravvisollo,
 E piombò sopra lui a rompicollo.

VIII.

Egli s'era partito al far del giorno
D'Egitto, per serbar la sua parola
Che diede a Ricciardetto del ritorno.
Or mentre in quella erma campagna e sola
Vede in tal guisa il cavaliere adorno;
Pensò, siccome mago era di scuola,
Che la figlia sicuro d'Armodia
Gli avesse fatta qualche furberia:

IX.

E sceso dal grifon, lo chiama e abbraccia,
E gli fa cuore, e a sperar ben l'invita;
E l'elmo intanto, e la visiera slaccia;
Ma segni il tapinel non dà di vita:
Ond'egli presto stura una borraccia
Che seco aveva piena di acquavita,
E con essa l'asperge, e lo ravviva
Come languido fior la pioggia estiva.

X.

Aprì gli occhj Ricciardo, e ben ravvisa
Il vecchio; e il suo dolor più crebbe allora,
Dicendo lui: da me stata è divisa
La mia Despina; onde convien ch'io mora:
E forse forse l'averanno uccisa.
Beato me, se si trovava ancora
In quella rocca da te custodita:
Che dolce speme or mi terrebbe in vita.

XI.

Oh come, vecchio mio, si son mutate
 Le dolci cose, e di tranquille e liete
 Si sono fatte afflitte e sventurate!
 E il vecchio a lui: signor, per vie segrete
 (Disse) il Fato conduce sue pedate;
 Nè menti son sì accorte e sì discrete,
 Che le possan comprendere; e bisogna
 Chiamarsi ciechi, e non n' aver vergogna.

XII.

Ma perchè gran sapienza e gran consiglio
 Egli è ne l'opre de l'eterno Sire;
 Rasserena, signor, la mente, e il ciglio,
 Ch' io ti vo' gran fortuna presagire.
 In qualunque tuo grave aspro periglio
 (Che tanti fur, che non si posson dire)
 Te sempre un tutelar Nume difese,
 E vincitore insuperabil resti.

XIII.

Ora a qual fine aver tanto pensiero
 Di tua persona? Acciò che tu perisca
 In un deserto? Ciò non fia mai vero.
 Ma lascia ch' io con l'arte sopperisca
 A ciò che di saper fa di mestiero:
 E qui fa che in un subito apparisca
 Un spiritello; e il precetra di posta
 Che dica ove Despina sta nascosta.

XIV.

Il tristo si vòlea far trar le calze;
 E te l'infrancescava malamente;
 Dicendo: ella sta in mezzo a l'onde salze;
 Ma di qual mar, non sollo certamente.
 Ed or dice: ella va per certe balze
 Cangiata in orsa, ed isbrana la gente.
 Ed ora: sta rinchiusa entro d'un pozzo,
 Dove l'acqua le arriva fino al gozzo.

XV.

Ma il vecchio gli rinnova lo scongiuro,
 Il quale fu sì forte e tanto strano,
 Che te lo mise ben tra l'uscio e il muro;
 E bisognò che fosse chiaro e piano
 Quel che finora avea tenuto oscuro:
 E disse come in un lido lontano
 Nel mar del Congo stava la donzella;
 E che Tristan quell'Isola s'appella;

XVI.

E che Melena d'Armodia figlia
 L'avea furata; e disse il quando e il come;
 E che 'n fera che a tigre s'affomiglia
 L'avea cangiata: e le sue bionde chiome,
 E la sua faccia candida e vermiglia
 Non più si conosceva; e al volto e al nome
 Terribil cosa e barbàra pareva,
 Di che la sventurata ognor piangea.

XVII.

Indi soggiunse: ch' un fiero gigante
 La guida sempre: e qui si tacque, e sparve.
 Non così l'egro misero ed ansante,
 Nel sonno oppresso da fantasma e larve,
 Tranquillo destò il fosco suo semblante;
 Come sul volto di Ricciardo apparve
 Il gaudio e il riso, quando udì che in vita
 Era Despina, e il loco ove era gita.

XVIII.

E a ristorar le forze sue perdute
 Tardo non fu con cibi e dolce vino,
 Del quabne fece cinque o sei bevute;
 Onde a l'ebrezza quasi fu vicino.
 Poi disse al vecchio: queste sole e mute
 Spiagge lasciamo, e prendasi il cammino
 Verso Ponente al mar del Congo, dove
 Staffi il mio ben cangiato in forme nuove.

XIX.

Il vecchio sul grifon sale di botto,
 E Ricciardetto sprona il suo destriero.
 Vola il falcone, e va il caval di trotto;
 Tanto era presto e tanto era leggiero.
 Di sopra il vecchio p'an lui, ch'era di sotto,
 Parlava, e gli mostrava il buon sentiero.
 Or lasciamoli andare allegramente,
 E il ciel si mostri lor sempre ridente.

XXX

Quindi, se parvi, riorriamo in fretta:
 A ritrovare i due forti cugini; ma abbi
 A quella coppia, cui valore è letta; l'ho
 Gloria ed onore dei franchi paladini, come lo
 Ch' i vana quel bosco, ov'è una donna alletta;
 E dopo uccide tutti i pellegrini: l'ho
 E presto s'arrivarò se fu, nel l'ora oibrag li
 Che terra, cielo e mare il sole, indora li

XXIX

Il bosco in sul principio egli era oscuro
 Per le gran piante e i ramibalti e fronsiti;
 Quindi insensibilmente aere più purdant, lo
 Lo rischiaravaglin fin che s'avenuti a sboc
 In un bel prato, più vago sicuro: l'ho
 Di quanti gregge, alcuno abbia pasciuti, li
 E in mezzo al prato eran giardini e fontane, V
 E laghi e stagni e colonnati e ponti li

XXII.

I bianchi cigni e l'anitre cianciere, li
 Si stavano per l'acque; e i capriuoli, li
 Su l'erbetta facean le lor carriere, li
 Su' cedri e su' gli aranci mille volanti, li
 De gli uccelli movean le alate schiere, li
 Ed i soavine dolci rufignuoli, li
 Non desistevan mai dal canto usato, li
 E si sentia per tutto un odor gratato, li

XXIII.

Che il fiore arancio, e la giunchiglia doppia,
 E il nostro gelsomino, e il catalano,
 E il mugherino che con lor s' accoppia,
 Spingeano il loro odor tanto lontano;
 Che in estasi sen giacea bella coppia;
 E già passava entro di lor pian piano
 Un non so che di molle e di gentile,
 Che infiacchiva il lor animo virile.

XXIV.

(Dove terminò il prato ampio e famoso
 Era il palagio dove abita colei cui l'ido
 Che dà a gli amanti suoi tristo riposo,
 Qual sia, non ve lo dico che starei
 Tutt' oggi a dirne, e diverrei nojoso;
 Vi dico sol che un tale a giorni miei
 Non ho veduto, e non si può vedere,
 E già vederlo alcuno mai non ispere.

XXV.

Per cinque porte a quel s'apre l'entrata;
 E per tutte son giovani e donzelle
 Chi ride e canta, e chi carola e ignata
 Di questa o quella lei sembianze belle.
 Altri s'abbraccia, e altri gioconda e grata
 Bevanda fugge, e mangia la crepa pelle
 In somma da per tutto e in ogni loco
 Albergava il piacere, il riso e il giuboco.

XXXI.

Fratel (disse Orlandino) io non vorrei
 Che ci accadesse come ha detto il vecchier
 Non abbiamo veduto ancor costei ,
 Ed a volerle ben già m' apparecchio
 Per me , Nalduccio , l'addietro io tornerai
 Che di noi temo . Femmina è capecchio ,
 E l' uomo è focò , ed il demonio è il vento
 Il qual li accoppia , e poi li soffia drento .

XXVII.

Ne le guerre d' Amor (proverbio è arito)
 Vince chi fugge , e non chi si cimenta
 E duro mi sarebbe in sì romito
 Loco , che fosse nostra vita spenta ,
 E sol per un brutal sozzo appetito ,
 Onde nostra bassezza si argomenta .
 Deh torniancene via , e ci sovvegna
 Che Cristo è il nostro duce e nostra insegna .

XXVIII.

Rise Nalduccio , e poi : frate (riprese)
 Tu favelli da uomo da cuculla ,
 E non da militar giovin francese .
 Io vo' veder un poco la fanciulla
 Come ella è vaga , e come ella è cortese ;
 E ti prometto poi di non far nulla .
 In questo mentre del palagio fuora
 Ecco che viene l' amabil signora

XXIX.

Orlandin si discosta, e gli occhj chiude:
 Nalduccio le va incontro, e la saluta,
 E perde nel mirarla ogni virtude:
 E sol felice nel cuor si reputa,
 Se veder può tante bellezze ignude.
 Ridente ella lo guarda, e stassi muta.
 Nalduccio se le accosta, e a la francesca
 Le appieca un bacio ne la guancia fresca.

XXX.

Ritirossi da parte, e duolo infinse
 La perfida fanciulla per quell'atto,
 E tutta di rossore si dipinse;
 Talchè di lei Nalduccio venne matto,
 E le sue mani tremando le strinse.
 Dicendo a lei: già tuo, bella, son fatto,
 E sarò qual vorrai, servo ed amante
 Di cotesto tuo vago almo semblante.

XXXI.

Rise la traditrice empia donzella,
 E l'invitò nel suo real palagio.
 Egli la segue, e dolce le favella:
 Ma va pur là, che ti darà il sambaglio.
 Questa, meschino, è quella donna fella
 Che guasto ha il core, e l'animo ha malvagio.
 Fuggi, Nalduccio mio, fuggi da lei;
 Se no, tra poco è preso e morto sei.

XXXII.

Ma il giovinetto baldanzoso e gajo
 Non può patir di camminar sì lento;
 Vorria la donna sua che avesse un pajo
 D' ale da farla andare in un momento
 A le sue stanze; ed egli esser Rovajo,
 O s' altro v' è più rigoglioso vento.
 Ed ella più lo invoglia e più l'accende,
 Quanto men pronta a' desir suoi si rende.

XXXIII.

Vi giunse alfine; e come far li suole
 In gran teatro al comparir de' regi,
 Che s'alza l' ampia tenda, e al par del sole
 Splendon le scene ed i dorati fregi,
 E d' arpe o cetre e di flauti e viole
 S' odon contenti musici ed egregi;
 Così di suoni e di voci canore
 S' empion le stanze, e al ciel vanne il romore.

XXXIV.

Orlandino frattanto è solo e mesto
 Gira d'intorno a quelle infanti mura;
 E su i perigli del cugin sta desto:
 Che l' ama molto, e però n' ha paura.
 Chi sa (dice fra se) che un vil capresto
 Or non l' uccida; e di sua fiamma impura
 Tal mercede ne tragga, o disarmato
 Non gli sia il cor da reo ferro piagato.

XXXV.

El si risolvè di salir le scale
Di quel palagio, e farne aspra vendetta,
Caso ch' ei fosser capitato male;
E se vivè, e condurlo via con fretta
Quando sopra d'un carro trionfale
Vede uscir dalla porta maladetta
Un fier gigante che tiene in catena
Nalduccio ignudo, che si muor di pena.

XXXVI.

In vece di giovenchi o di cavalli,
Due gran leoni traevano il carro
Orlandino fa prova di fermarli,
E dà di mano al freno pronto e bizzarro
Pensando a un tratto poter fare stalli;
Ma quei con pugne a lui dieder tal bazzarro;
Che se non era la buona armadura,
Lo toglievan di vita a dirittura.

XXXVII.

Ond' egli snuda la spada tagliente,
Ed in due borse i due leoni ammazza.
L' aspro gigante allora di repente
Scende dal carro, e in pugno tien la mazza,
Ch' era d' acciaio tutta rilucente;
E pria con detti il cavalier strapazza,
Poscia va per ferirlo, e su l' elmetto
Gli tira un colpo orrendo e maladetto.

XXXVIII.

Nol prese appieno: che Gesù nol vòlle:
 Che l'avrebbe stordito e incatenato;
 E insieme ucciso col compagno folle.
 Ond' ei di punta il fere nel costato,
 E fa di molto sangue il terren molle.
 Urla il gigante, e muorfi disperato:
 Sale Orlandino sul carro, e discioglie
 Il suo Nalduccio, ed al sen se lo accoglie.

XXXIX.

Il qual confuso e colmo di rossore
 Non sa che dirsi, e gli domanda scusa;
 Ed Orlandino colmo di furore,
 Cerre al palagio; e benchè trovi chiusa
 Ogni porta, col suo sommo valore
 Pensa battendo di vederla schiusa:
 Ma giacchè con la spada può far poco,
 Prende la mazza, e principia altro giuoco:

XL.

E in pochi colpi fe' caderla a terra,
 E salì sopra per le vuote scale:
 Che ogni donzella e cavalier si serra
 Per lo spavento di guerrier corale.
 Quand' ecco una gran stanza si differra,
 E fuori appar la donna disleale,
 Parte vestita, e parte ignuda, e tanto
 Bella, da far prevaricare un santo:

XLIX

E scarmigliata il crin, piangente e mesta,
 Mercè gli chiede: ed Orlandin non bada
 A quel che dice: e le taglia la testa,
 E se la infila in punta de la spada.
 Fugge il palagio allora, e a la foresta
 Si trova: e di Nalduccio in su la strada
 E l'armatura: e l'uccisa donzella
 Più non si vede in questa parte o in quella.

XLII.

Rimasero ambedue sospesi alquanto:
 Ma come avvezzi a cose rare e strane,
 Ben presto lo stupor miser da canto
 E mentre l'uno a vestirsi rimane
 De l'armi sue, che valevano tanto:
 Guarda il luogo Orlandino, e d'ossa umane
 Vede un gran monte, a cui s'accosta, e mira
 Scritto in un masso che più braccia gira:

XLIII.

Qui per morte i lor giorni an terminati
 Gl'ineanti amanti de la trista Dea,
 Che se non fosser mai di qua passati
 Avrian ocul senno, che in lor risedeo,
 Ricondutti de l'oro i di beati.
 Ecco il premio che dà l'empia Pornea
 (Che questo è il nome de la rea fanciulla)
 A chi la segue, e seco si trastulla.

XLIV.

Onde vienì, Nalduccio (ad altra voce
 Grida Orlandino) e guarda il tristo ginoco
 Che ti voleva far quella feroce ;
 Se stavi col gigante un altro poco
 Si fe' Nalduccio il segno de la croce ,
 E disse in suono doloroso e fioco :
 Cugin , sia sempre ringraziato Dio
 Che non hai fatto tu quel che ho fatto io .

XLV.

Ed egli imparà per un'altra volta
 (Soggiunse) e lascia andar queste carogne
 Mi spiace sol che la vita le hò tolta
 Che uccider donna è ben ch' uom si vergognè :
 Ma quando è in lor tanta nequizia raccolta
 Com' era in lei ; non credo che bisognè
 Pensarvi troppo : e mal fatto averci
 Se quel non le faceva ch' io le fei :

XLVI.

Perchè intanto si deve dolcemente
 Trattar quel sesso , in quanto egli è imperfetto ;
 Nè può per forza nuocere a la gente ;
 Ma quando giunge al grado maladetto
 Che sien per esso le provincie spente ;
 La donna allora , ch' è tal chiuder in petto
 Férma rabbia , e mostro de la terra
 Contro di cui ciascun deve far guerra .

XLVII.

Ma sèguiti am nqstro cammino, e fia i 2
 Fra noi silenzio di s'istinto amore. 10
 Disse Nalduccio: m'usi cortesia: 11
 Che ne averebbe un sommo ciepacore, 12
 Quando il sapesse, la moglierà mia: 13
 E chi sa? salterebbe. Humore 14
 Di vendicarsi ne lo stesso modo, 15
 E mi farebbe qualche brutto frodo. 16

XLVIII.

In cost' dir, sen vanno passo passo, 1
 E odon di cavalli alto nitrito. 2
 Monta Nalduccio sopra un erto sasso, 3
 E vede tra le frondi inferocito 4
 Leon, che per la selva fa fracasso, 5
 Correndo dietro leggierò e spedito 6
 A due cavalli; e vide che son quei 7
 Ch'essi smarrìro, onde sen vanno a piei. 8

L.

Corre a quel verso, e lo segue Orlandino, 1
 E chiamano i cavalli; e su la fera, 2
 Van lavorando con l'acciajo fino; 3
 Onde presto le dier l'ultima sera. 4
 Dei deltrier' si chiamava un Serpentino, 5
 L'altro l'Ardito; e tal ne' fatti egli era: 6
 E a' lor signori fecero grah festa, 7
 Come avessero senno ne la testa. 8

L. I.

Si posero ambidue ben presto in sella:
 Che andar con gli altrui piedi egli è diletto;
 E da lor mentre vassì e si favella,
 Vedon per l'alto ciel sereno e schietto
 Un grande augel che con l'ali flagella
 L'aer d'intorno, ed uom vecchio d'aspetto
 Vi veggon sopra che lo muove e regge
 Conforme vuole, e col fren gli dà legge.

L. I.

Disse Nalduccio: e chi sarà costui
 Che va per l'aria, e per cavalli ha falchi?
 Uomo questi non è: siccome nui.
 Felice me, se mai vien ch'io cavalchi
 Su quell'uccello, e giù ne tiri lui!
 Che mare non sarà ch'io non travalchi,
 Nè sarà terra da noi sì lontana,
 Ove io non corra in una settimana.

L. II.

E mentre sì favella, ecco s'accosta
 L'augello, e veggon sopra un bel destriero
 Un cavalier che il segue; e non si scosta
 Punto da lui: e dal noto cimiero
 Conoscon quei per cui giavano a posta
 Girando il mondo, e fean tanto sentiero:
 Conoscon, dico, il caro Ricciardetto;
 Ond'ebbero a morire di diletto.

LIII.

E gridan: cavalier, sofferma il passo:
 Noi siamo amici tuoi e tuoi cugini,
 Che sol per ritrovarti andiamo a spasso,
 E per te fummo a perire vicini.
 Il grande augello allor discese al basso,
 Che così vuole quel dai bianchi crini;
 E fermossi Ricciardo; e incamante
 Corsero ad abbracciarsi strettamente.

LIV.

E cento cose domandarfi ci sento:
 Infra di lor. Ma quando Ricciardetto
 Udì come il buon Carlo restò spento,
 Da Gano di Maganza maladetto,
 A caldi occhj ne pianse pel tormento;
 E pianse ancor per l'infinito affetto
 Ch'egli aveva a Rinaldo e al fin d'Anglante,
 Quando udì ch'ebber sorte somigliante.

LV.

In fine Rinalduccio al suolo prostrato
 Gli espose come il consiglio scalse
 In re di Francia l'aveva acclamato,
 E che n'era in Parigi un piacer tale,
 Che pareva a tal nuova ognun rinato.
 Ricciardo allor riprese: van fatto male
 A sceglier me, che per virtù non basto
 A governar impero così vasto.

LVI.

Ed Orlandino simile a l'or riprese: *Signor, quel che i fan tutti, opra è di Dio. Egli diè laja configliar' n' lei vogliet accese loz ard. D' un così giustoie così che di fionat di reg. Carlo, ed Orlandos. Rinaldo di piarese. In tua persona i' tene tu sti restio. In accettare il giò a datori regno, di. Moverai Francia. Dio a giusto, sdegnato.*

LVII.

Acchetossi Riccardo alquanto e poi: *Amici (disse) in tempo più tranquillo. Questi disconfisserbiam fra noi. Or vi dirò che lei per cui sfavillo. Di vero amore, con gl' incanti suoi. Seco ha Melena prea con l' emulo figlio. Le ha fatto nubva impronta, e d' ha cangiata. In una rigre i' a barie dispietata.*

LVIII.

Or questa parola cercando, fra non molto Spero trovarla, e racquistarla ancora, e disporla del selvaggio volto. Che le diè la Maga traditorac. E se avverrà che mai di vita tolto. Io fia; per tutto ciò che v' innamora. E v' è più caro al vostro anelito. Amici, la mia donna raccomando.

LIX.

Ma non si perda tempo, e l'interrotta
Strada si proseguisca. A più d'un segno
Io veggio che a buon fin sarà ridotta
La strana impresa e il periglioso impegno:
Che non a caso qui vedo condotta
La gloria di Parigi e il fior più degno
De le nostre armi; e non a caso venne
Costui con questo uccel da le gran penne.

LX.

Ricominciano dunque il lor cammino:
Ma perchè s'acostava omai la sera,
Disse a Ricciardo il giovane Orlandino:
Io non vorrei passar la notte intera
Sotto qualche cipresso o qualche pino;
Ma vorrei star con una bella ostiera
Che ci trattasse bene a letto e a cena:
Che son tre dì che il cibo ho visto appena.

LXI.

E Ricciardetto: affai, fratel, mi duole
(Soggiunse) di sentirti in questo stato:
Che qui, come tu vedi, orride e sole
Campagne sono, e segno d'abitato
Non si conosce. Ma più in alto vole
Il nostro vecchio, e guardi in ogni lato
S'egli scorge capanna od altro ostello:
E il vecchio in alto volar feo l'augello:

LXII.

E dopo un'ora di cammino scarsa,
Abbassò il volo, e disse: s'io non sbaglio,
In una selva che nel mezzo è arsa,
Ho visto un ampio e nobile serraglio
Di terra e sassi, e fa la sua comparsa.
Quivi a l'entrare avrem forse travaglio;
Che d'un gran fosso è cinto, e non ci appare
Ponte, nè barca da poter passare.

LXIII.

Andiam pur là (risposer tutti insieme)
Che in qualche modo salteremo il fosso.
Certo (Ricciardo) il caval mio non teme
(Disse) ch'egli ha mille demonj addosso.
E noi (disse Nalduccio) abbiamo speme
Di saltarlo a piè pari; e bene io posso
Dir questo, perchè ho fatto salti tali,
Che pareva che a' piedi avessi l'ali.

LXIV.

Così dicendo, ed allungando il passo,
Giunsero in breve al loco disegnato.
Largo e profondo è il fosso; e il muro è basso,
Nè compare persona in verun lato.
S'affaccia in fine un uomo corto e grasso
Con un bicchiere ed un gran fiasco a lato:
Siede sul muro, con le gambe fuori,
Saluta tutti, e col fiasco lavora.

LXV.

Buon pro ti faccia (dicegli Naldino)
E se ti piace , buttaci qua il fiasco ;
Che ancor io vorrei bere un po' di vino .
Ed egli : in questo errore io già non casco ,
Che son nimico d' ogni pellegrino ;
E via più volentieri i cani io pasco ,
Che i viandanti ; e questo fosso appunto
Fei per istar da lor sempre disgiunto .

LXVI.

Ed Orlandino a lui : bestia da soma
(Riprese) in breve ci darai la pena
Di tanto oltraggio ; ed avvilita e doma
Sarà la tua superbia . Ora è di cena ;
Disse ridendo in africano idioma
Il tristo Grasso ; e in men che non balena
Ritornò dentro . Sprona il suo cavallo
Ricciardo , e quello mise il piede in fallo ;

LXVII.

E qui cadde nel fosso , e fu stupore
Che l' uno e l' altro non si fracassasse .
Ed il buon vecchio allor spinto da amore
Fe' che nel fosso il suo falcone entrasse ,
Con speranza di trar Ricciardo fuore :
Ma stretto in fondo era il gran fosso , e basse
D' uopo era che l' uccel tenasse l' ali ;
Onde caddero anch' essi in que' gran mali .

LXVIII.

Piangono i due cugini amaramente,
E domandano al vecchio se ci è via
D'uscir mai da quel fosso finalmente.
E il vecchio dice lor: qui l'arte mia
Sopra tal fatto non dice niente.
Ed ecco il Grasso che dal muro spia
Quel ch'è successo, e si muor da le risa,
Mirando i due guerrieri in quella guisa:

LXIX.

E prende de' gran sassi, e giù li rotola
Per ammaccar il vecchio, oppur Ricciardo;
E quando s'è straccato, empie la ciotola,
E cionca a più poter senza riguardo.
E questa (dice) a' la tua barba vuotola,
Sciocco guerrier, che'n mia custodia or guardo;
E quest'altra a la tua, vecchio barullo,
Che nel fosso or ti stai per mio trastullo.

LXX.

Ricciardo non risponde, e il vecchio tace
E i due cugini van pensando al modo
Di liberarli; ma non vale audace
Spirto, nè forza per scioglier tal nodo.
In fin Ricciardo: amici, se vi piace,
Gite (gli dice) in Francia, e con qual chiodo
Dite m'abbia confitto la Fortuna
In questa fossa sì profonda e bruna.

LXXI.

Ma prima a l'isoletta di Tristano
 Andrete a liberar Despina bella.
 E in questo mentre il Grassaccio con mano
 Sasso gli trae, che quasi lo flagella.
 Onde Orlandino voltosi al germano:
 Perchè (gli disse) non montiamo in sella,
 E non cerchiamo di qualche strumento
 Da levare color di laggiù drento?

LXXII.

Non vedi tu che nespole son quelle?
 Andiamo dunque per cammin diverso;
 E se non altro, facciamo di pelle
 Di tigri e lupi per lungo e traverso
 Tagliate de le forti funicelle
 Per trarli fuori: se no, veggio perso
 L'amico e il vecchio. E ciò tosto fu fatto,
 E galoppar' pel bosco ambo ad un tratto.

LXXIII.

Errar' tutta la notte e il dì seguente,
 E non trovarò belve da ferire.
 Nalduccio il cammin suo prese a Ponente:
 Che l'ucciso leon vuol rinvenire.
 Orlandino a Scirocco dritamente
 Incamminosse, e non trovò niente;
 Quando Nalduccio a se d'attorno ascolta
 Gente parlare entro una selva folta.

LXXIV.

Corre serrato a loro, e ben ravvisa
In prima Malagigi, e poi Lirina,
E il re de' Cafri da la sua divisa;
Onde a loro piangendo s'avvicina,
E grida: amici, o vendichiamo uccisa
La nostra gloria che al suo fin cammina:
O liberiamla dal misero stato
In cui l' ha posta di Ricciardo il fato.

LXXV.

Egli guari non è che 'n un profondo
Fosso è caduto, in cui pur cadde ancora
Un vecchio che volando va pel mondo
Sopra un gran falco che l'aria divora:
E intorno al fosso evvi un grassaccio immondo,
Che pietre sopra lor tira ad ogni ora.
Vi piombò dentro per voler saltarlo
Ricciardo, e il vecchio per volere aiutarlo:

LXXVI.

Che se vi è modo di là farli uscire,
Impiegate le forze e il vostro ingegno:
Perchè oggimai Ricciardo è il nostro sire:
E il loco ove si trova, è troppo indegno
E di lui e di noi, a vero dire.
Apre Lirina il libro, e vede a un segno
Che v' era in mezzo, dipinto quel fosso,
E l'uomo in sul murel piccolo e grosso:

LXXVII.

E tutta rallegrata: prestamente
 Andianne (disse) al fosso , ove si stanno
 I due racchiusi: che se ben possente
 Egli è quel Grasso, e ci darebbe affanno
 Se gli andassimo contro apertamente;
 Io spero a forza d' un gentile inganno
 Di cacciar lui nel fosso, e trar quegli altri:
 Ma d' uopo è che noi siamo accorti e scaltri.

LXXVIII.

Di vino egli è colui vago a l' estremo,
 E sol si fida d' una villanella
 Che glie ne porta un barile non scemo
 Ogni due giorni: e quando a lui giunge ella,
 Allora poco più largo d' un remo
 Di là dal fosso un ponte egli arrandella,
 Sopra il quale ella passa sola sola,
 E presto sì, che sembra augel che vola.

LXXIX.

Passato appena ha la fanciulla il ponte,
 Ch' egli a se lo ritira: e non lo riede
 A gittar, se non quando il dolce fonte
 A Bacco sacro presso il fin non vede.
 Questa fanciulla è di serena fronte
 E di begli occhj, ma di trista fede:
 E benchè quel Grassaccio al sommo l' ami,
 E suo tesoro e sua vita la chiami;

LXXX.

Ella però forzata per timore,
E più per avarizia, si congiunse
In matrimonio a questo trincatore.
Pur per un giovinetto Amor le punse
Ambedue gli occhj, e tutto quanto il core;
Ma il Grasso l'uno da l'altro disgiunse,
E lo tiene serrato a chiavistello
In una rocca dentro del castello.

LXXXI.

Il Grasso è un mago di prima portata;
E tristi noi, se in guardia egli si mette!
Che chiude il fosso in meno d'una occhiata,
E a' due prigionj dà l'ultime strette.
In quanto a me, se mi sarà approvata
La cosa, e se da voi mi si permette;
Andar sola vorrei in verso il mare,
Di dove la fanciulla ha da passare:

LXXXII.

E le dirò quanto far le conviene,
Se vuole in libertà veder l'amante;
Cioè, che quando avrà bevuto bene
Il Grasso, e che vedrallo traballante,
E che sbadiglia e il sonno a lui sen viene;
Cenno ci dia con face sfavillante,
Ed il ponte ci tiri, che leggiero
È per incanto: e poi altro non chero.

LXXXIII.

Voi altri quindi venite pian piano
Inverso il fosso, e statevi nascosti;
E quando che risplendere lontano
Vedrete il lume, allora frettolosi
Colà giungete. A me non pare strano
Questo pensiero; e ne gli Dei pietosi
Ho speme che la cosa avrà buon fine.
Ma è tempo ormai che al mare io m'avvicine.

LXXXIV.

Restan quelli nel bosco; ella si parte
In verso il mare, e dopo qualche miglio
Si ferma (che così mostrava l' arte)
Sotto una pianta di color vermiglio
Che si ritrova solo in quella parte:
Ed ecco comparir con lieto ciglio
La villanella col barile in testa,
Che pareva che andasse a qualche festa.

LXXXV.

Lirina allor per nome la saluta,
Dicendo: Iddio ti salvi, Serpellina.
A questa voce la giovin si muta,
E la sua bella guancia porporina
Si fa di neve; e in se poi rinvenuta,
Guarda la donna, e cosa alma e divina
Le sembra: ed a' suoi piè gettar si vuole,
E come vera Dea l'adora e cole.

LXXXVI.

Lirina allor: bellissima fanciulla,
Io qua venuta son per farti lieta.
Già la tua vita infino da la culla
M'è nota: che non c'è cosa segreta
Per me nel mondo. Or non tacermi nulla,
E mi confessa, se tu se' discreta,
Quel che dirotti, s'egli è falso o vero;
Ma de la tua schiettezza io non dispero.

LXXXVII.

D'Angola al Grasso e' son tre mesi appunto
Che tu se' moglie: Molte perle ed oro
Ch'egli mostrotti, fur quel tristo punto
Per cui perdesti il giovane Lindoro;
Quello onde il core hai per amor sì punto,
Che fuor tu ridi, e dentro hai'l tuo martoro;
Del quale amore il tuo marito accorto,
Tien prigion quel meschino, e quasi ha morto.

LXXXVIII.

Tu temi lui per la sua gran virtude:
E n'hai ragion: ma se tu vuoi del certo
Levar l'amante tuo da servitude,
Io mostrerotti un bel sentiero aperto:
Nè fia che molto t'affatichi e sude
Per trarlo fuora. Abbastanza ha sofferto
Per tua cagione il giovane amoroso:
Tempo è che tu gli dia gioja e riposo.

LXXXIX.

Mentre Lirina sì favella seco ,
 Sta la fanciulla con le mani alzate ,
 E a bocca aperta , e attonita , qual cieco
 Ch' ode rissa e romori di brigate .
 E l'altra segue: ancor di più r'arresco
 Grata novella per tua fresca erate .
 Il Grasso omai non ti darà più noja:
 Ch' io farò in modo che ben presto ei muoja .

XC.

La giovinetta gode estremamente
 Di quel parlar ; ma ben non si assicura ;
 Ed ha timor che il Grasso miscredente
 Presa non abbia femminil figura ,
 Ed in quella maniera non la tente :
 Che saggia cosa è sempre aver paura ,
 Quando si tratta di vita e d'onore ,
 E ancor di roba di molto valore .

XCI.

Di sua temenza accortasi Lirina ,
 Dice : m'avveggo perchè non rispondi ;
 Ma già saresti in estrema rovina :
 Che di tua mente scorgò bene i fondi ,
 E veggio come infin questa mattina
 Mirar vorresti i ricciutelli e biondi
 Capelli de l'amabile Lindoro ,
 E morto il Grasso per comun ristoro .

XCII.

Qui vinta la fanciulla , sospirando
Disse : al vostro piacer , madonna , io sono .
Voi mostratemi il modo , il come e il quando
Di ciò che debbo fare : a voi mi dono ,
E me con l'amor mio vi raccomando .
E a lei Lirina in assai basso tuono
Ed a l' orecchio tutto quello disse
Che far dovea , come ella si prefisse .

XCIII.

Giunge la villanella al fosso , e fischia ;
Ed il Grassaccio sul muro compare :
E lei vedendo che il cor gli cincischia ,
Il ponte getta , e a se la fa passare .
Amor lo tira e il moscadello d' Ischia ,
E non sa il briacon che più si fare .
Ora guarda il barile , or guarda lei .
Abbracciami , una dice : e l' altro : bei .

XCIV.

La scaltra giovinetta allora stura
Il barile ; e l' odor sale a le stelle :
Ed il Grassaccio con somma bravura
L'alza a due mani , è : a tue sembianze belle
(Dicele) io sacro questa sboccatura :
E giù pel mento , e giù per le mascelle
Scendeva il vino , e gli bagnava il petto :
Ed il furfante n' andava in guazzetto .

XCV.

Alfin la bocca dal cocchiere stacca;
 Ma tiene in mano tuttavia il barile;
 E lei guardando, Amore il cor gl' intacca;
 E dice: bella mia: fui troppo vile;
 E mal fa chi s'imbromia e chi s'imbacca,
 Sprezzando una sembianza sì gentile,
 Come è la tua; e ti chieggo perdono
 Del fallo, ancorchè degno non ne sono.

XCVI.

Ma nel fosso il baril voglio gettare,
 E in avvenir non vo' più beber vino.
 E la fanciulla: Grasso mio, non fare
 (Riprese) io vo' che ne beviamo un tino
 Quest' altra volta ch' io ritorno al mare.
 L' acqua è per l' uomo povero e meschino,
 E non per te, che hai tanti gran tesori,
 Quanti n' abbiano insiem mille signori.

XCVII.

Eh bevi, Grasso mio: che non mi picco,
 Se il vino più di me da te si stima;
 Anzi il mio cor di gaudio si fa ricco,
 Quanto più bevi, e de' pensier' la lima
 Rompi dentro un barile, o il mandi a picco;
 Perchè del volto allor ti sale in cima
 Un certo brio, una certa letizia,
 Che mi toglie dal petto ogni tristizia.

XCVIII.

O fortunato allora chi t'ascolta
Narrar cotante e sì diverse imprese!
Là piagata una fera, e qua disciolta
Una donzella; là cittadi accese,
Qui regi superati e gente molta.
In somma mie fatiche son ben spese;
E non m'incresce punto del cammino,
Se tanto ben m'arrecia poi quel vino.

I C.

Ed il Grassaccio gongola a quel dire,
Ed al barile torna a dar la scossa;
E fu sì fatta, che l'ebbe a finire.
Ride il porcaccio, e fa la faccia rossa,
Ed incomincia a cinguettare, e dire,
E sbadigliare, e dormir su la grossa:
E non aspetta d'entrar nel castello;
Ma si sdraja così sul praticello.

C.

Corre al palagio allor la giovinetta,
Accende una facella, e dà di mano
Al ponte, e sopra il fosso ella lo getta.
Corre Lirina, e gli altri di lontano
Vengono al fosso pur con somma fretta.
Lirina sale sul ponte pian piano,
E di saccoccia al Grasso un libro toglie,
Ed una chiave, ed un mazzo di foglie.

CI.

Indi trapassa nel castello, e quivi
Tutto ricerca; ed una scala trova
Fatta di seta, e lunga sì, che arrivi
In fin del fosso, dove in dura prova
Si stanno que' due miseri cattivi,
Che aspettan che dal ciel soccorso piova
Sopra di loro: e bene il ciel cortese,
I lor sospiri e le lor preci intese.

CII.

Prima però di tutto ella sprigiona
Il giovane Lindoro, e a Serpellina
Cortesemente e ridente lo dona;
E lega il Grasso, e nel fosso il rovina.
Ma non si desta, o punto lo frastuona
La gran percossa, che quasi il rifina:
Poi cala a basso la scala di seta,
E al muro i capi attacca cheta cheta.

CIII.

Strana cosa fu questa, a dirla schietta,
E a prima faccia non merita fede,
Che salir possa su tale scaletta
Un gran cavallo, e che regga al suo piede:
Ma date un po' che il diavolo si metta
Col saper suo, che assai l'umano eccede,
A lavorare una scala di seta:
Ecco che il vostro titubar s'accheta.

CIV.

Sale dunque Ricciardo, e il vecchio appresso,
E lor vien dietro il cavallo pian piano,
E dopo lui l'augello fa lo stesso:
E in breve ognun di loro salvo e sano
È fuor del fosso, ma da fame oppresso,
Fuorchè il caval che sempre ha il corpo vano.
Serpellina e Lindoro prestamente
Lor portan vino, e bianco pan recente.

CV.

Gli abbracci poseia che si dier fra loro:
Il re, Lirina, Malagigi, e il franco
Naldino, io non li dico; perchè foro
Tanti, che stelle il ciel novera manco.
Or per compir la gioja di costoro,
Ecco Orlandin che torna afflitto e stanco;
Ma presto il duolo e la molta stanchezza
Mutò in veder di questi l'allegrezza.

CVI.

Lirina intanto legge, che le foglie
Ch'ella trovò ne la tasca del Grasso,
Sono di tal natura, che aspre doglie
Daranno, e manderanno a Satanasso
Lui ch'ora il fosso entro il suo fondo accoglie;
Sicchè ella vuol pigliarsi un po' di spasso,
E giù le butta; e appena toccan terra,
Che in un attimo il fosso si rinserra:

CVII.

E fece nel serrarsi un tale scoppio,
 Quando del Grasso si schiantò l'omento,
 Che stordì tutti. E Serpellina: l'oppio
 Or più non grava quel pazzo istrumento
 (Disse ridendo) e s' era gobbo o stroppio ,
 Or sarà fuor di pieghe e fuor di stento .
 E al giovin disse ch' ella amava tanto :
 Ecco una vedovella in nero manto .

CVIII.

Ma il vedovile tuo durerà poco ,
 Riprese quegli, e per mano la strinse ,
 E fecer le lor nozze in festa e in gioco .
 Indi Ricciardo: me (gridò) qua spinse
 De la mia* donna l' amoroso foco ;
 Di lei, cui di brutal pelle già cinse
 La crudel maga, e tien da noi lontano
 Ne l' Isola chiamata di Tristano .

CIX.

Là voglio andare ; e voi meco verrete
 In quelle parti, se non v'è discaro .
 Disse Lindoro: se accorciar volete
 La strada al Congo, un sentier dritto e raro
 V' insegnerò, per cui là giungerete
 Tra cinque giorni ; e sommamente a caro
 Mi fia, s' io sarò mai la vostra scorta .
 Ed egli : andianne via per la più corta :

CX.

E destinato fu quel dì seguente
Di cominciar la desiata via.
Or mentre che cammina questa gente,
Noi di Tristan ne l'isoletta ria
Troviam Despina misera e piangente
Che urla d'affanno, e di morir desia.
Ma prendiam prima un poco di conforto,
Perchè mi sento rifinito morto.

Fine del Canto vigesimottavo.



*Ma con certa erba lo toccò Lirina
Che restò sano la stessa mattina.*

Ricciard. Can. XXIX.

RICCIARDETTO.

CANTO VIGESIMONONO.

I.
CAnziata in tigre la bella Despina,
Chi può dir quanto pianga e sì lamenti?
Morir vorrebbe, e la bontà divina
Prega che voglia levarla di stenti:
E corre frettolosa a la marina
Per annegarsi e finir suoi tormenti:
E se ben valse il fier gigante appresso,
Pur crede che il morir le sia concesso.

II.

Ma quando giunge la meschina al lido ,
E le sembianze sue vede nel mare ;
Di se stessa ha paura , e getta un grido ,
E vassi presto presto ad inselvare :
E ripensando al suo diletto e fido
Ricciardo , si dà tutta a lagrimare :
Che di più rivederlo omai dispera ,
Entro quel loco trasmutata in fera .

III.

Lo vuol chiamare ; e in cambio de la voce
Dà fuora un acerbissimo ruggito ,
Che sentito da tigre altra feroce
Vienla a trovare , e le fa dolce invito
Di scherzar seco , e cela l' uguna atroce
Che a' tori fa dar l' ultimo muggito ;
E con l' acuto spaventoso dente
Spesso la morde , e sempre dolcemente .

IV.

Ella sta ferma , e quel giocar le è duro ;
Ch' esser vorrebbe veramente uccisa .
Finito il gioco , il fier gigante impuro
(Da cui non va la misera divisa ,
Quando il ciel fassi per la notte oscuro)
Perchè non gli sparisca in qualche guisa ,
D' oro le pone al collo una catena ,
E seco ne la torre se la mena .

V.

In questo stato misero e crudele
Stava l'afflitta povera Despina,
Quando Ricciardo il suo amador fedele
Venìa volando su l'onda marina:
Che vento amico gli empieva le vele.
Seco è il re cafro, ed è seco Lirina,
E Malagigi, e i due cugini, ed anco
Quei che per lunga etade il crine ha bianco.

VI.

A l'isoletta giunsero ne l'ora
Che dire non si può notte nè giorno:
Che dubbia luce le cose colora,
Le quai molta ombra ancora anno d'intorno.
Preso terreno da ciascuno all'ora,
Disse Lirina a Ricciardetto adorno
D'ogni virtude, e a gli altri cavalieri
Ciò che per quella impresa era mestieri.

VII.

La tua Despina in tigre trasmutata
Non si puote acquistar, che per valore;
Nè ci vale virtù d'erba incantata;
Ma ci vuol braccio, e vuolci ingegno e core.
Ella di dente e di fiera ugnà armata
Verratti sopra piena di furore,
Non già per genio, ma per arte maga,
Per cui contro di te s'infuria e indraga.

VIII.

E pugnar devi a tempo col gigante
Che di forza e d'ardire ogni altro avanza.
Se questo ad atterrar sarai bastante,
Conforme io n'ho grandissima speranza;
La tigre allor ti bacerà le piante:
Che di fera serbando la sembianza,
In lei ritornerà dolce e benigno
Il genio acerbo e l'animo maligno.

IX.

Ma di spogliarla di sì rea figura
Qui sarà tutta l'opra e la fatica:
Che devi trar de l'acqua pura pura
Che stagna dentro una spelonca antica,
Profonda sì, che nessun la misura,
E ch'a l'intorno di spine s'implica,
Cotanta almen, quanta a lavar lei baste:
Nè so s'altro vi sia che a ciò contrasti.

X.

Tutta ripongo la mia speme in Dio;
E là mi guida, dolce mia Lirina,
Dov'è la tigre, e il gigantaccio rio;
Dice Ricciardo, e pel bosco cammina.
E giusto allor che la torre s'apriò,
Ecco fuori il gigante, ecco Despina,
Che visto il cavaliere arse di sdegno,
Ed a lui corre come strale al segno.

XL

Nel tempo stesso l'orrido gigante
Alza una strana e ben ferrata mazza,
E gli si pone con ferocia innante;
E di dietro la tigre l'imbarazza.
Nalduccio allor pietoso nel sembiante
Disse: il gigante o la tigre l'ammazza:
Che Ricciardo così non può durare,
E ceder gli conviene a lungo andare.

XII.

Indi prende la tigre per la coda,
Nè impugna l'arme per non farle male:
Che l'armatura sua è tanto soda,
Che non passolla di morte lo strale.
Il pensier del cugino Orlando loda;
Ed egli pur, che ha di virtude uguale
L'armatura che il copre, e nulla teme,
Venne a lottar con l'aspra tigre insieme.

XIII.

Or l'uno or l'altro in sul terreno stende
La rigogliosa fera, e l'ugna e il dente
Sopr' essi adopra, e mai nessuno offende,
In questo mentre Ricciardo valente
A dar la morte al suo nimico attende:
E quei con la gran mazza ognor più mente
Come ferirlo, e come fracassarlo;
E tempo omai parrebbe di farlo.

XIV.

Destro gli gira attorno Ricciardetto;
E in ciò l'ajuta molto il suo destriero,
Che par dotato proprio d'intelletto.
In fin per fianco il nobile guerriero
L'affale; e benchè il copra il più perfetto
Cuojo di drago ch'abbia il popol nero,
Di Ricciardetto la fatale spada
Infino al cor di lui s'apre la strada.

XV.

Muggia il feroce, e cade sul terreno
Con un romor che l'isola ne trema;
E a poco a poco va venendo meno,
In fin si muore, e spira l'aura estrema.
La tigre allor bandisce dal suo seno
Ogni spavento, e di ferocia scema,
Anzi libera affatto, a Ricciardetto
Corre, e gli lambe i piè colma d'affetto.

XVI.

Volca pur dirgli: io son la tua Despina;
Ma non poteva. E Ricciardetto a lei
Dicea: mia vita, la bontà divina
Ritorneratti i biondi tuoi capei,
E i begli occhj e la fronte alabastrina.
Per te qua venni, e per te sol sarei
Gito più oltre; che da te diviso,
Non so cosa si fia contento e riso.

XVII.

O di sì fidi amanti aspra ventura,
 Che nel pensarvi solo mi spaventa!
 Di lui che vede lei in tal figura,
 E di farle carezze non si attenda:
 Di lei che teme con fargli paura,
 Che l'amorosa fiamma resti spenta:
 E quanto più si guardano fra loro,
 Tanto più si ricolman di martoro.

XVIII.

Lirina intanto è ne la torre entrata,
 E vede come un corvo grande assai
 Legato se ne stava a una inferrata,
 E fra se disse: ciò che sarà mai?
 Indi una secchia d'oro oppur dorata
 Mira pendente, e che spargeva rai;
 Onde le venne subito nel cuore,
 L'acqua di trar da la spelonca fuore:

XIX.

E scioglie il corvo, e distacca la secchia,
 E grida: amici, andiamo unitamente
 A ritrovar quella spelonca vecchia,
 Dove sta l'acqua pura e rilucente.
 E tu (disse a la tigre) t'apparecchia
 In donna ritornar veracemente:
 E così detto, a la spelonca vaffi
 Per aspra via, tutta di spini e sassi.

XX.

Ivi giunti, nel becco al corvo pone
Lirina il secchio, e giù cader lo lascia.
E' larga la spelonca: e quei girone
Dispiega l'ali, e volando la fascia.
Un' ampia tela di sottil cotone,
Mentre il corvo si muor quasi d'ambascia
Per l' aspra via, ammannisce Lirina,
Orlata d' una seta fina fina,

XXI.

E la tigre coprir volea con quella;
Quando ecco un satiraccio orrendo e strano;
Che si piglia la tigre, e va con ella
Da tutti in un balen tanto lontano,
Che Ricciardetto ebbe a dezzarsi in sella
Per lui seguire, e non seguirlo in vano.
Il re de' Cafri gli va presso, e seco
Nalduccio; e gli altri restano a lo speco.

XXII.

Benchè il satiro corra, e corra tanto,
Che il cervo e il capriol si lasci indreto;
Pur si vede egli che ha Ricciardo accanto;
Onde lascia la tigre, ed indiscreto
Gli vibra un dardo, con cui si diè vanto
Di ferirlo; e ne fu di ciò sì lieto,
Che fece un salto: ma non fe' il secondo:
Che Ricciardetto lo levò dal mondo.

XXIII.

Appresso scende il miser dal destriere :
 Che la piaga gli duole; e la pietosa
 Tigre lo guarda, e vorrebbe il cimiero
 Sciorgli, e curar la piaga sanguinosa
 Che ha ne la gola: e fu gran sorte in vero:
 Che non fosse ferita perigliosa.
 Intanto giunse de la Cafria il fire,
 Che lo dislaccia e cerca di guarire.

XXIV.

In questo mentre il corvo piena in cima
 D' acqua portata avea la secchia d' oro:
 E Lirina legollo come prima;
 E a ricercar Ricciardo pronti foro,
 E lo trovaro fuori d' ogni stima
 Disteso al suolo, e pieno di martoro:
 Ma con certa erba lo toccò Lirina,
 Che restò sano la stessa mattina.

XXV.

Indi distende su la tigre il velo,
 Talchè nulla di lei fuora compare;
 E l' onda chiara e fresca come il gelo
 Sopra le versa, e la fa ben bagnare.
 Ed ecco fuggir via l' orrido pelo
 E l' ugnà e i denti; ed ecco ritornare
 Despina al suo bellissimo sembiante,
 E farne mostra al suo fedele amante.

XXVI.

Per quanto io scorra gli accidenti umani,
Cosa simil non so trovare in loro:
Ond' è che tutti mi riescon vani
I paragoni, e in van pingo e coloro
E le parole ed i pensieri strani,
Per dimostrarvi quali e quanti foro
Le allegrezze, i piaceri ed il contento
Che sentì ciascheduno in quel momento.

XXVII.

Ma chi dirà il piacer, la meraviglia
De' due sì casti e generosi amanti?
Con bocche aperte e spalancate ciglia
Si stavano guardando ne' sembianti.
Pallida in prima, e poi fatta vermiglia
Con sospir' tronchi e parole tremanti
In fin Despina a lui disse: cuor mio,
Pur ti riveggo, e nulla più desio.

XXVIII.

E sol bramo da te ch' al Nume vero
In cui tu credi, e il quale onori e coli,
Tu mi congiunga. In lui pur credo e spero,
Quando che morte la vita m' involi,
Ch' egli mi chiami al suo celeste impero,
Dove i Cristiani andar possono soli.
E mentre sì diceva, al giovinetto
Cadevan calde lagrime sul petto:

XXIX.

E ripieno d'insolita allegrezza,
 L'abbraccia, ed il battesimo le promette.
 Quindi un abito bel nuovo di pezza
 Trae fuor Lirina da le sue bolgette;
 E bacia la compagna, e l'accarezza,
 E seco dietro un albero si mette,
 E la riveste da capo a le piante:
 Indi ritorna ai cavalieri inuante:

XXX.

Ed ella pure il battesimo richiede,
 E il re de' Cafri lo richiede ancora:
 Talchè Ricciardo pien di santa fede
 Ponfi in ginocchio, e il re verace adora,
 E lo ringrazia di tanta mercede.
 Ma quando al secchio pon la mano, allora
 Ecco dal ciel che una gran luce scende,
 Che su loro e su l'isola risplende:

XXXI.

E giù calar per l'acceso sentiero
 Veggono Carlo, ed il famoso Orlando,
 E il gran Rinaldo, e con essi san Piero,
 Le destre lor più non stringevan brando,
 Ma belle palme; e in vece di cimiero
 Avean corone; e stavano cantando
 Inni di lode al sommo eterno sire:
 Quando chetarfi, e Pier si pose a dire:

XXXII.

L' infinita bontà del nostro Dio
Ci ha qui mandati, e vuol che per mia mano
Siate mondati da ogni fallo rio.
Ciò detto, il cafro re fece cristiano,
Poi le fanciulle, e tutti benedio.
Rinaldo e Orlando e il vecchio Carlo Mano
Guardar' ciascuno dolcemente in viso,
E ritornar' con Pietro in paradiso.

XXXIII.

Or mentre questi di foco celeste
Avvampàn tutti, Melena dolente
Si strappa i crini, e si squarcia la veste;
E pensa molte cose, e finalmente
Risolve arder la nave e le foreste,
Acciò che quivi stieno eternamente:
E corre al mare, e a la nave dà foco,
E pone un aspro incendio in ogni loco:

XXXIV.

E disperata sopra un drago sale,
E volando su quel torna in Egitto
Vogliosa in sommo grado di far male,
Com' ella possa, al cavaliere invitto.
L' orrenda fiamma intanto universale
Preso ha l' isola tutta: e del despitto
Di Melena s' accorsero ben presto,
E del perchè fece ella tutto questo.

XXXV.

Ma il vecchio in sul falcon montò di botto,
 E quindi al Congo giunse quella sera;
 E preso molto vino e buon biscotto,
 Fece allestir ben presto una galera
 Che andava a remi, e si ridea del fiotto,
 (Che il mar turbato avea la fata nera,
 O sia Melena, che vuol dir lo' stesso,
 Perchè nessuno mi faccia un processo.)

XXXVI.

Finito il fuoco, inverso a la marina
 Scendean gli sposi; e nel cammino intanto
 Ricciardo le dicea, come regina
 Era di Francia. Ed ella: il maggior vanto
 E la gloria più illustre di Despina
 Ella è, signor (dicea) lo starti accanto.
 Questo solo da me viepiù s' apprezza
 Di qualunque sia mai scettro o ricchezza:

XXXVII.

E il cafro re, che tacito e pensoso
 Era stato con essi infino allora:
 Figli (disse con volto rugiadoso
 Di dolce pianto) giunta oggi è quell' ora
 Che ha posti i pensier' miei tutti in riposo,
 E d' un gran dubbio mi ha cacciato fuora;
 Perchè m'è ritornato a la memoria
 Quel che fu sogno, ed ora è fatto istoria.

XXXVIII.

E qui tutto per ordine e per filo
Raccontò il sogno, e le mutate forme.
De la figliuola, e il fortunato asilo
Del suo Ricciardo, e lei brutta e deforme
Ripigliare il bellissimo profilo
Per mercè di poc' acqua; alfin conforme
Il sogno esser le cose succedute,
Dio ringraziando e sua somma virtute.

XXXIX.

In così dire, a la marina sponda
Giunsero, e sopra l'arenosa spiaggia
S'adagiò; quand' ecco uscir de l'onda
Una fanciulla, che il suo viso oltraggia,
Ed iscarmiglia la sua chioma bionda;
A cui Despina, qual sorte le accaggia,
Subito chiede. Ed ella: il mio dolore
D'ogni speranza di rimedio è fuore.

XL.

In questi mari sì romiti e strani
Son già tre anni che dannatà io sono
A star con l'orche e coi marini cani
Ch' ho sempre appresso: e se mai m'abbandono
A qualche nave, e distendo le mani
Per via fuggire, e con dolente suono
Chieggo pietade a' naviganti; allora
Tristo è chi mi soccorre e vuol trar fuora:

XLI.

Che di sopra e di sotto e per li fianchi
Urtan così quel povero naviglio
Gli orrendi mostri; che forza è sì sfianchi
E sì sconquassi: ed essi poi di piglio
Danno ai meschini per timor già bianchi,
E di lor sangue fanno il mar vermiglio:
Onde per la pietà che d'altri io sento,
Non cerco più ristoro al mio tormento:

XLII.

E mentre sì dicea, le brutte teste
Alzavan fuor de l'acqua i fieri mostri.
A lei disse Ricciardo: non credeste,
Bella fanciulla, che ne' cuori nostri
Pietade indarno a vostro pro si destè.
Son pesci alfin questi custodi vostri:
E queste lance e queste spade avranno
Virtù da trarvi e liberar d'affanno.

XLIII.

Quindi rivolto a la diletta sposa:
Torna (le disse) con Lirina in alto,
Acciocchè qualche fera mostruosa
Non ti dia d'improvviso alcuno assalto.
E perchè veggo tutta vergognosa
La verginella sgomentarsi al salto:
Le dia Lirina onde coprirsi, e poi
Possa venire arditamente a noi.

XLIV.

Tosto Lirina a lei getta nel mare
Un largo drappo di color vermiglio,
Lo qual più volte pria volle baciare
La verginella, e con allegro ciglio
Guardollo; e quindi misesi a lasciare
Sue membra che il candor vincean del giglio;
E quando sua modestia fu contenta,
A l'arenosa sponda ella s'avventa:

XLV.

E ne lo stesso tempo con le lance
I forti cavalier' sono a la riva.
Le lunghe bestie con le immense pance
Si arrenano; che l'acqua non arriva
A ricoprirle; e le tremende guancie
Battono insieme; e lei, che veggon viva,
Vorrebbero sbranare; e gettan gridi,
Che ne rimbomban de la Cafria i lidi.

XLVI.

Ma de' marini cani il gran potere,
L'agilità, l'audacia, e l'aspro dente
Chi potrà dire? Orrendo era a vedere
Altri saltar ne l'isola repente,
Ed ora l'uno or l'altro cavaliere
Investire, e sprezzare asta pungente;
Altri correre appresso a la donzella,
Che fugge, e i Numi in suo soccorso appella.

XLVII.

Già Ricciardetto e i due prodi cugini
N'an morti tanti, che ciascun diria:
Spenta è la razza de' canì marini;
Ma cresce sempre la crudel genia.
Or perchè tal tempesta si declini
Da loro, prendon del colle la via;
E se ben dietro quelle bestie egli anno,
Son lente al corso, e poco mal lor fanno:

XLVIII.

Perchè con tutto che i marini canì
Viver possano ancor de l'acqua fuore;
An sol due piedi, o vogliam dir due mani:
E di quel tanto orribile vigore
Di cui son colmi ne' liquidi piani,
In terra ne son scarfi: onde in poche ore
Giunser del colle i cavalieri in cima;
E quelli quasi stavan dove prima:

IL.

E trovar' un palagio allora allora
Da Malagigi fatto per incanto:
E subito a incontrarli uscìo fuora
Le belle donne con letizia e canto;
Sebbene lieta affatto non ancora
Era Despina, e avea di fresco pianto
Dal gran timor che le ingombrava il petto
Per li cimenti del suo Ricciardetto.

L.

Nè stette molto a quivi comparire
Il vecchio su l'uccel da le gran penne ;
E disse come di lamenti e d'ire
Era il mar pieno, onde diverso tenne
Cammino il legno ch'egli fe' venire;
E che dietro uno scoglio lo ritenne
Lontano da quell' isola gran tratto,
Acciò da' mostri non fosse disfatto:

LI.

E tutti quanti nel palagio entrati,
A la nuova fanciulla fecer festa ;
E intorno intorno a una mensa affettati,
Le fer comune ed amica richiesta
Di narrar loro i suoi casi passati.
E la fanciulla cortese e modesta
La bianca mano a la fronte si pose ,
E fece il volto di color di rose .

LII.

Quindi dato un lunghissimo sospiro :
Dirò , giacchè volete , i casi miei :
Ch'è ben ragion che se per voi respiro
L'aria di libertà che pria perdei,
Nè più sto in mar, nè più que' mostri io miro :
Che a voi, che foste i tutelari Dei
Di queste membra abbandonate e sole,
Mi mostri grata almeno di parole ,

LIII.

Io nacqui in Scozia; e la bella Aberdona,
Che del gran fiume Dea in riva è posta,
Mi diè i natali. Qual di loro suona
Fama tra noi, s'io taccio a bella posta,
Non vi spiaccia: più libero ragiona
Chi sua condizion crede nascosta.
Sol vi basti saper che pochi uguali
Riconosce la Scozia a' miei natali.

LIV.

La mia casa piantata in riva ella era
A l' ampio fiume che nel mar si perde:
Ed io, fosse mattina o fosse sera,
Vaga del cielo aperto e del bel verde
De la campagna e di quella riviera
(Massime allor che il sol sface e disperde
Tutte le cose) ad un balcon che stava
Quasi su l' acque, ogni momento andava.

LV.

In questo mentre un gran signor d' Irlanda
(Anzi per dirla schietta il regio figlio)
Al padre mio ricche imbasciate manda
Che vuolmi in moglie: e quei, fatto consiglio,
Contenti al prence i legati rimanda:
Ed io gl'invio con essi uno smaniglio
Di fede in pegno e di tenace amore,
E tutto da quel dì gli diedi il cuore.

LVI.

Egli più volte in Aberdona poi
Venne a trovarmi, ed affrettò le nozze:
E sì tenero amore era fra noi,
Che da' sospiri le parole mozze
Eran sovente. O fortunati voi,
Contro de' quali or non avvien che cozze
L'invido Fato! (a Ricciardetto disse,
Ed in quel dir gli occhj in Despina affisse.)

LVII.

Fermato il tempo egli era al fin del mese,
Del dolce mese che vien detto aprile,
Ch'io seco andar doveva al suo paese:
Quando (chi crederia cosa simile?)
Una mattina, allor che a l'aura stese
Tenea le chiome, con volto virile
Veggio un gran pesce, il qual mi chiama a nome,
E loda la mia faccia e le mie chiome.

LVIII.

Per l'insolita cosa io fuggir volli;
Ma la paura mi fermò le piante.
Ed ei con gli occhj allor di pianto molli:
Ah perchè fuggi un tuo fedele amante?
(Disse). Ah non sai a chi la vita tolli
Con tua fierezza? Io son del dominante
De l'ampio mar la più diletta prole;
E posso ciò che quegli puote e vuole.

LIX.

Immortale non sono: che terrena
È la mia madre, illustre donna e chiara,
Che pure anch' essa le tempeste affrena.
Deh vieni meco, e del tuo amore avara
Non ti mostrar con chi vuolti a man piena
Donar se stesso, e quanto ha in se l' amara
Onda del mar di rare cose e belle,
Che l' oro è vile in paragon di quelle.

LX.

Nè perchè tu mi vegga il petto e il dorso
Folgoreggiar di luminose squame,
M' hai da fuggir, come faresti un orso.
Di questa veste per saggio dettame
Ci copriam tutti, e siam più presti al corso;
E di questo durissimo corame
E Dori e Galatea e Tetide anco
Si veston, benchè il corpo abbian sì bianco.

LXI.

Oh se vedessi come chiaro splende
Il bel palagio del padre Nettuno,
E quanto s' alza, e quanto si distende!
Quivi l' aere non mai vedesi bruno:
Che il sol sempre lo guarda, ed a noi scende
E rompe a nostra mensa il suo digiuno.
E dove il sol discende e si trattiene,
Venir tu non vorrai, dolce mio bene?

LXII.

Molti anni son, che del tuo amore avvampo,
E a dirti il mio dolor forza non ebbi;
Ma or che sento ch'altri viene in campo,
E vuolti in sposa; al debil core accrebbi
Novello spirto, e per ultimo scampo
Al mio dolor qua venni: e se t'increbbi,
Dolce mia vita, con le mie parole;
Venga per me la morte, e te console.

LXIII.

E qui si tacque lo squammoso amante:
Ed io fatta in quel mentre più sicura:
Signor (gli dissi) questo mio semblante
Egli è già d'altri, e in vano si procura
Da te di averlo. Ed egli lagrimante
Mi domanda, mi supplica e scongiura
Ch' abbandoni il mio sposo, e segua lui
Che m'ama molto più de gli occhj sui.

LXIV.

E quindi a l'improvviso ecco che appare
Sopra d'un' ampia e candida conchiglia
Teti, cred' io, la stessa Dea del mare,
Che due delfini con la destra imbriglia,
E l'altra tiene in atto di sferzare:
E quindi de' Tritoni la famiglia
Stavan guizzando, e sonavan ben forte,
Lor vuote conche luminose e storte:

LXV.

E dolce mi saluta, e mi lusinga
 A consolare il giovine amoroso;
 E ch' io non tema già d'andar raminga
 Per l'ampio mar turbato e procelloso:
 Che per quanto si scriva o si dipinga
 Di sua fierezza e natural cruccioso,
 Tutto è bugia: che in fondo a' flutti suoi
 V'è più beltà, che non ha il suol fra noi.

LXVI.

E mi narra le feste e i giorni lieti
 Che si passan laggiuso; e mi fa core
 A penetrare dentro i suoi secreti.
 Ma io, tra lo spavento, e tra l'amore
 Ch' ho pel prence d'Irlanda, che s'acqueti
 Al suo destin lo prego; e faccio onore
 Quanto posso a la Dea; e riverente
 Lascio il balcone, e l'uom marin dolente.

LXVII.

Di che s'afflisse tanto il meschinello,
 Che poco dopo si diede la morte,
 Ma non so come; so ben che per quello
 Tutta in scompiglio fu l'umida corte,
 E fessi il mar sì tempestoso e fello,
 Che in quel dì mille navi furo assortite;
 E s'udì per ciascun lido britanno
 De la sua madre il disperato affanno.

LXVIII.

Io più non scesi a la finestra usata,
Come creder potete di leggieri;
E tacqui a tutti come io fossi amata
In quella guisa; e dentro a' miei pensieri
Ciò sol serbava: e m'era cosa grata
Vedere che non solo a' cavalieri,
Qual' ella sia, la mia bellezza piacque;
Ma accese ancor gli abitor' de l' acque.

LXIX.

Ah me rapina! quanto falsa e vana
Fu cotale allegrezza e tal contento!
O beltade, o del ciel grazia inumana,
Che se' de gli occhj universal tormento,
E fai la donna, ove tu piovì, o insana,
O sventurata! Almeno io così sento;
E faccio male a dirlo ora, che sono,
Donne, con voi, a cui diè il ciel tal dono.

LXX.

Frattanto il mese a la sua fine è giunto,
E Dornadillo il principe d'Irlanda
Viene da me, come eramo in appunto.
Aberdona risplende in ogni banda;
E dolce canto a cetere congiunto
Armonioso suono al ciel tramanda;
E il dì vegnente in sul real naviglio
Salgo felice e con allegro ciglio.

LXXI.

Era tranquillo il mare, e il ciel sereno,
E un' aura dolce respirava intorno;
E di felici augurj il cor ripieno,
Io benediva il fortunato giorno;
Quando Eolo scioglie a tutti i venti il freno,
E nere l'onde mi si alzarò intorno:
Ed ecco un flutto che mi tragge in mare,
Senza che alcun mi possa o sappia aiutare.

LXXII.

Io mi credetti di morire, e priva
Restai de' sensi per la gran paura;
Quando apro gli occhj, e veggio che son viva,
E mi ritrovo in un' ampia pianura,
Che dove alberi avea, dove fioriva,
E varj augelli di nuova figura
Stavan cantando; ed indurato in gelo
Io vidi il mare, e lo credetti il cielo.

LXXIII.

Del sol la luce ivi più viva e schietta
Folgoreggiava, e l'aria era più pura;
Quando a me viene una donzella in fretta,
Acerba in viso, e dispettosa e dura,
E ch'io la segua, altera mi precetta.
Ed io per lo stupor, per la paura,
Non so che dirmi, e tacita la sego,
E lieto fin dal sommo Dio mi prego.

LXXIV.

In un gran bosco di neri cipressi
Sono condotta ; e di cristallo un' urna
Veggio tra loro , e torchj gialli e spessi
Ardervi intorno , e bruna e taciturna
Starfi una donna coi crini dimeffi,
Ed asciugarsi con la mano eburna
Gli occhj piangenti , e cento ninfe e cento
Seco formare un misero lamento .

LXXV.

Io giunsi appena , che la donna bruna ,
E tutte l' altre mi vennero addosso ,
E de le vesti mie di lor ciascuna
Ne prese un pezzo . Io feci il viso rosso ;
Ma fuora non mandai voce veruna ,
E cercava coprirmi a più non posso :
Che cosa mi pareva acerba e cruda
Fra le donzelle ancor vedermi nuda .

LXXVI.

Quindi a piè di quell' urna strascinata
Da loro io son co' biondi miei capelli ,
E leggo in essa tutta registrata
La dura storia di noi meschinelli ;
Di lui , che si morio ; di me , che ingrata
Morte gli diedi , e tormenti aspri e felli ;
E per pietà del suo caso sì rio
(Non lo posso negar) pianfi ancor io .

LXXVII.

La bruna donna, che sua madre ell'era,
 Visto il mio pianto, si fe' meno acerba,
 E disse: tu se' fatta troppo a sera
 Dolce e pietosa, o giovine superba.
 Perchè fosti sì folle e sì leggiera
 A disprezzarlo? Ma per te si serba.
 Pena condegna al crudo tuo fallire;
 Che forse il meglio ti saria morire.

LXXVIII.

Ciò detto, un'aura dolce a poco a poco
 Ci leva in alto, e ci apre il chiuso mare;
 Ed ella in suono minaccioso e fioco
 Proteo a se fece e i mostri suoi chiamare,
 Che vennero in un attimo in quel loco.
 Giunti che furo: a voi (disse) vo' dare
 Questa fanciulla in guardia, e sempre io voglio
 Ch'erri per l' ocean di scoglio in scoglio.

LXXIX.

E a te giuro pel sacro aspro tridente,
 Che se per sorte a terra fuggirassi,
 Nettuno pregherò che di repente
 Le foche e l'orche tue trasmuti in sassi,
 E tu senz'esse te ne stia dolente.
 E a me, che me ne stava ad occhj bassi,
 Disse sdegnosa: infin che viverai,
 Raminga e sola per lo mare andrai.

LXXX.

Indi disparve; ed io le ondose vie
A correr presi del vasto oceano,
Sola piangendo le miserie mie:
E il fier custode mio così lontano
Guidommi, e non so come in questo die
Lasciato m'abbia: e ciò ben parmi strano;
Ma forse Giove del mio mal pietoso
L'ha reso oggi più tardo e neghittoso.

LXXXI.

Nulladimeno per la sua tristizia
E' da temersi molto; e non vorrei
Che il traditor per estrema malizia
Mi ritornasse a' duri affanni miei:
Di mutarsi in più forme egli ha perizia;
E in men d'un' ora in cinque fogge e in sei
L'ho visto tramutare; onde ho paura
Che non m'inganni sotto altra figura.

LXXXII.

Bandisci pur dal cor, bella fanciulla,
Ogni timore (disse Ricciardetto)
Che il tristo vecchìo non faratti nulla;
E ritornati in Francia, ti prometto
Là ricondurti dove avesti culla.
Quindi cenaro, e se n'andarò a letto
Con pensier d'imbarcarsi il dì veggente,
Quando che fosse il mar quieto e clemente.

LXXXIII.

Le tre donzelle riposaro insieme:
 Che sol dentro Parigi son fermate
 Le nozze di Despina; e sebben geme
 Ricciardo per vederle prolungate;
 Pur perchè nulla si detragga o sceme
 De la sua donna a la rara onestate,
 Vuol che veda Parigi e il mondo intero
 Quanto fu il loro amor casto e sincero.

LXXXIV.

Venuto il giorno, in sul falcon salio
 Il vecchio, e sopra il mar l'ali distese
 Il grande augello; e di rabbioso e rio,
 Ch'era la notte, lo trovò cortese:
 E vide come tutto s'impietrì
 De l'orche il gregge; e sopra esse discese,
 Che tenevan le teste in su la sponda,
 E il rimanente coperto da l'onda.

LXXXV.

Quindi ripreso il volo, a dirittura
 Giunge al naviglio; e venir fallo al lido:
 E poi torna ne l'isola, e procura
 Che v'entrin dentro, ed al paterno nido.
 Tornino omai: e intanto s'afficura
 Con l'arte sua che il mar non sarà infido;
 E vede ancor che Proteo disperato
 A le carpazie piagge era tornato.

LXXXVI.

Scendono tutti allegramente al mare
E s' adagiano dentro al caro pino.
L' eletta gioventù daffi a remare ;
E dopo un lungo e placido cammino
Già possono la terra rimirare .
Già passato anno il golfo , e già vicino
Egli è il terreno , e già sono in Angola ,
Ove posaro quella notte sola .

LXXXVII.

Il dì vegnente poi drizza la prora
Al Capo Lopo , e trapassano il segno
Equinoziale , e in ver l' Isola Gora
Fanno il viaggio : che rader col legno
Non voglion la Guinea , che fin d' allora
Di gente infame era l' asilo e il regno :
Ed il tropico Cancro oltre passato ,
Vider di Spagna i lidi al dextro lato .

LXXXVIII.

Valicarón lo stretto , e in Gibilterra
Si fermar' qualche giorno ; e Malagigi
Pregano intanto che andasse per terra
Di lor venuta ad avvisar Parigi :
Ed egli col suo libro che non erra ,
Fa venir pronto a tutti i suoi servigi ,
Non so donde , un cavallo che tramonta ,
E di gran lunga il vento anche sormonta .

LXXXIX.

Partito Malagigi, inver Marfiglia
Navigaro essi; e Almeria e Catalogna
Lasciarsi indietro in un batter di ciglia:
Ma il golfo narbonese che svergogna
Spesso i nocchieri, e in alto li scompiglia,
Non vollero tentare; e: non bisogna
(Disse Ricciardo) avventurarsi troppo:
Che ogni felicità sempre ha 'l suo intoppo.

XC.

A Rossiglione dunque si fermaro;
E congedaro il legno; ed ai nocchieri
Dato quant' essi vollero di danaro,
Verso Narbona preser' i sentieri;
Ma tacquer sempre il loro inclito e chiaro
Nome i famosi e nobili guerrieri;
Sebben di Ricciardetto la persona
Vi fu chi ravvisò dentro Narbona.

XCI.

Ma qui convienmi riposare, e intanto
Por nuove corde a la mia stanca lira,
E pregar de le Muse il coro santo,
Che l'estro in me, che loro Apollo inspira,
Voglia destare, acciò in quest' altro Canto
La fiacca mente che quasi delira,
Prenda nuovo vigore e nuova lena,
E sia di belle immagini ripiena.



*Che a se veggion venir senza ritegno
Orlandino, Nalduccio e Ricciardetto;
Che va presso Despina, il suo diletto.*

Ricciard. Can. XXX

RICCIARDETTO.

CANTO TRIGESIMO.

I.

NOn così donna dopo lungo stento,
Partorito ch'ella ha, si rasserena,
Come io, dato a quest'opra compimento;
Ho d'allegrezza l'anima ripiena.
Forse a mostro simile ed a portento
Sarà la meschinella, e n'ho gran pena;
Ma tal quale si sia, or ch'è finita,
Per questo capo almanco m'è gradita.

II.

Tanto più che fermato ho nel pensiero
Di tenerla a ciascun sempre nascosta,
Da gli occhj in fuor di qualche amico vero
Per cui non ho giammai cosa riposta:
Ch' il buon amico candido e sincero
Ne le fatiche mie non fissa apposta
Gli occhj crudei, nè sta col naso adunco,
Nodi cercando nel pieghevole giunco:

III.

Che se per sorte andasse in certe mani
Che so ben io; oh che crudel macello:
Se ne farebbe! Certamente in brani
La strapperian, qual tenero vitello
Gl' ingordi lupi e gli affamati cani.
Però, s' io ti racchiudo e ti suggello,
Misera figlia, nel paterno tetto,
Soffrilo in pace, e non ne aver dispetto.

IV.

Tempo forse verrà che amica stella
A le belle arti apparirà su in cielo,
E te trarrà da la serrata cella;
E ricoperta d' un bell' aureo velo
Faratti andare in questa parte e in quella:
E sua mercè, benchè di morte il gelo
Ricoprirammi e l' onda de l' obblio,
Chi sa che teco allor non sorga anch' io?

V.

Ma del pien di caligine profonda
 Ampio futuro, e solo aperto al Fato,
 Figlia, più non si parli. Aura seconda
 Tace or per noi, e il mar troppo è turbato;
 E chi s'arrischia a navigar, si affonda;
 Che appar torvo Orione in ogni lato;
 E a' grandi ingegni Castore e Polluce
 Non danno, come pria, conforto e luce.

VI.

Però statti nascosta, e statti cheta,
 E ti ristora col pubblico danno
 D'ogni illustre orator, d'ogni poeta:
 E non ti prenda mai verun affanno,
 Se vedi grassa l'ignoranza e lieta,
 E andar vestita di purpureo panno:
 Perchè oggidì l'iniqua a l'uom dà legge,
 E il mondo come vuol governa e regge.

VII.

Che dissi? Ah spiega omai più lieta fronte,
 Povera figlia, e miglior sorte spera:
 Che se non sbaglio, son vicine e pronte
 Del ciel le grazie. D'Arno la riviera
 Ti franca omai di tanti oltraggi ed onte
 Che la presente età villana e fera
 T'ha fatto; e sol mercè del gran *Corfino*
 Fia che si muti il tuo crudel destino.

VIII.

Egli non sol t' accoglierà benigno,
Benchè vestito del papale ammanto,
Ma custodita nel suo regio scrigno
Per qualche tempo ancor terratti accanto;
Nè l'invidia col suo sguardo maligno
Ti forzerà, come fe' prima, al pianto;
Anzi essa si morrà d' ira e dolore,
In veder ch' egli t' abbia in tanto onore.

IX.

O te felice allor, quanto or meschina,
E vie più quand' ei piegherà l' orecchio
Per udire il tuo canto; e di Despina,
E di Ricciardo, e del fatale specchio,
E d' Orlando che pazzo si rapina,
E di Rinaldo divenuto vecchio
Udirà i casi, e con allegro volto
Sarà da lui ogni tuo scherzo accolto.

X.

S'è pur veduto alfine il gran momento
Che di Pietro lasciò vuota la sede,
E lui vi pose per comun contento,
Sostegno e base a la cascante Fede.
O lieto giorno! o cento volte e cento
Beato il mondo sotto un tanto erede
De le possenti chiavi, al cui cospetto
Tutte le cose muteran d' aspetto!

XI.

Le frodi , le ingiustizie e l'ignoranza
 Ch' ebbero in mano il fren del mondo intero ,
 Ignude, abbiette, e prive di speranza
 Già danno luogo a la giustizia e al vero ;
 E liete e belle da la chiusa stanza
 Escono le virtùdi , e il manto nero
 Deposto , tutte si vestono a festa ,
 Di fiori adorne il grembo e l' aurea testa .

XII.

Nè guari andrà che Roma e Italia tutta
 De la lor bella luce adoreranno ;
 E questa età , che prima fu sì brutta ,
 Brameran quei che dopo noi verranno .
 Deh , se prego mortal non si ributta
 Dal ciel , s' egli ha pietà del nostro danno ;
 O il buon *Clemente* non perisca mai ,
 O se deve perir , sia tardi assai .

XIII.

Ma si ripigli l' opra tralasciata ,
 Che frettolosa omai corre al suo fine ;
 Tanto più che vien meno la giornata ,
 E cade il sole ne l' acque marine ;
 E Galatea sul carro è già montata
 Per incontrarlo ; e bianco il mento e il crine ,
 Già Glauco avanti a lei con la man verde
 L' onde più riottose apre e disperde .

XIV.

Come vi dissi , sopra un buon destriero
Si mise Malagigi , e a spron battuto
Si rapido portossi nel sentiero ,
Che a dirlo da nessun sarà creduto :
Nemmen se un lepre ed un lupo cerviero
Ne' piedi avesse e ne la groppa avuto .
Ma come già vi ho detto cento volte ,
Fa il diavol presto de le miglia molte .

XV.

Appena appena dunque ei pose il piede
Di Francia dentro a la città reina ;
Che a se d' intorno ragunar si vede
Popolo immenso : che ognun s' indovina
Che nuove ei porti de l' illustre erede
De la corona , e de la sua Despina :
E udito come egli era in Francia entrato ,
Ne fecero gran festa in ogni lato :

XVI.

Che tutti fuor de le lor case usciti ,
Chiusi i lavori , e aperte le osterie ,
Andavan pel piacer quasi impazziti .
Quai giuochi mai vi furo ed allegrie
Da lor non fatti ? I vecchj rimbambiti
Danzavan tra le donne per le vie ,
Stringendo con la tremula lor mano
Tazze ricolme di buon vino ispano .

X.VII.

Le suore, i frati, e i chiusi giovinetti
 Per li collegj facevan tra loro
 Commedie, sinfonie, pranzi e giochetti;
 E lasciata la pompa ed il decoro,
 Le donne illustri e i cavalieri eletti
 Disceser ne le piazze, e tra coloro
 Di bassa riga allegri si mischiaro,
 E con essi lietissimi ballaro.

XVIII.

Là sentivi cantare a l'improvviso
 Uno straccione, e rispondergli un oste;
 Quegli lodando di Despina il viso,
 E le tante bellezze sue nascoste,
 E questi più d'un mostro vinto e ucciso
 Dal buon Ricciardo: e vicine e discoste
 Le genti applaude tutte a piene bocche
 Ai versi strani, ed a le rime sciocche.

XIX.

Qua gridar viva, e benedir la fida
 E bella coppia; e in somma in ogni loco
 A briglia sciolta e senza alcuna guida
 Scorreano il gaudio, l'allegrezza e il gioco:
 Ed eran tante le festive grida
 Del popol; che a la fin divenne roco;
 E facea sua letizia manifesta
 Con le mani, co' piedi e con la testa.

XX.

Così veggiamo d'alcun porto in riva
Nel partirsi domestico naviglio,
Dopo lungo gridare e lunghi viva
Di consorte, d'amico, ovvero di figlio;
E quinci e quindi, giacchè non arriva
Più oltre il suono, ragionarfi a ciglio,
E dimostrar lor voce e lor pensieri
Co' bianchi lini e co' cappelli neri.

XXI.

Raduna intanto il sagace Ulivieri
Il pubblico consiglio: e in ogni banda
Invia del mondo staffette e corrieri,
Di nobili guerrieri a far domanda
Per le future feste, che due interi
Mesi denno durare: e una ghirlanda
Darassi al vincitor di prezzo tale,
Che un regno o poco meno al certo vale.

XXII.

Ed egli sopra un bianco palafreno
Sale a incontrare il signor suo novello.
Ed ecco a comparire in un baleno
Di leggiadretti giovani un drappello
Sovra destrier' che in bocca anno aureo freno,
E d'auree penne un ciuffo vago e bello
Infra gli orecchj, ed an la sella, ed anno
D'oro le staffe, e nobil mostra fanno.

XXIII.

La bella Argea e la gentil Corese ,
 Con l' altre dame del sangue reale ,
 Fecero tante e così grosse spese
 In perle , in drappi , in trine , in cuffie , in gale ,
 Che Francia tutta non ne fa in un mese .
 Ma esse avevan ricco capitale ,
 E non facevan come molte fanno ,
 Che per ornarsi un dì , stentano un anno .

XXIV.

Di cavalli sellati sono piene
 E piazze e strade e vicoli e chiassetti ;
 E per la via che da Lion si viene ,
 Son tanti cocchj , svimeri , e sterzetti ,
 Che sembra che del mar passin le arene ;
 E d' alme donne e cavalieri eletti
 Copia sì grande sbocca da la porta ,
 Che meno fiori primavera apporta ,

XXV.

In una di mirabile lavoro
 Vaga berlina va la coppia bella ,
 Dico Argea e Corese ; e dopo loro
 Del morto Astolfo ne vien la sorella ,
 Quindi la Bianca co' capelli d' oro
 D' Orlando la nipote , e Chiariella
 La madre di Nalduccio in trono adorno ,
 Che il vedovile tralasciò quel giorno .

XXVI.

In somma tutte quante (a farla corta)
Di Parigi uscir' fuor le belle dame .
E lieto il villanel dai campi porta
E quinci e quindi formaggio e pollame ,
E vino di Sciampagna , che conforta ,
E dolci frutti attaccati a le rame :
E mille forosette col paniere
Vengon , qual pieno d' uva , e qual di pere .

XXVII.

Di già passato Ricciardetto avea
Lione , e ne veniva a briglia sciolta
Verso Parigi : e l' ampie ale battea
Per l' aere il grifo , e meraviglia molta
Cagionava in qualunque lo vedea :
Ed ecco omai che da lontan la folta
Gente vede il vecchion che stavvi affiso ,
E a lei si porta con sereno viso ,

XXVIII.

E dice: in breve avrete il vostro sire ,
Che a noi ne viene come strale a segno ;
Tanta è la voglia sua e il suo desir
Di rimirare un popolo sì degno .
Ed ecco appunto in quello stesso dire ,
Che a se veggion venir senza ritegno
Orlandino , Nalduccio e Ricciardetto ,
Che va presso a Despina , il suo diletto ,

XXIX.

Penſi ciaſcuno quel che più gli aggrada,
 Per capir l'allegrezza di coſtoro:
 Che a dirla con parole non c'è ſtrada,
 Ed il tempo ſi getta ed il lavoro.
 Unico figlio da ſtrania contrada,
 Per cui la madre ſua fu in gran martoro,
 Potrebbe in qualche modo colorire
 Col ſuo ritorno quel ch'io vorrei dire.

XXX.

E ſtatofi con loro un tempo breve,
 Entra in Parigi, e vi ſi ſuona a feſta;
 E lieto ciaſcheduno lo riceve.
 I curvi vecchj con la bianca teſta,
 E con la barba candida qual neve,
 Fanno la lor letizia manifeſta
 Col dolce lagrimare, e col far preghi
 Che morte un sì bel nodo unqua non ſleggi.

XXXI.

L'arciveſcovo in mezzo a tutto il clero
 L'incontra e lo conduce a la gran chieſa,
 Dov' egli con cuor umile e ſincero
 Pregò Dio con la faccia al ſuol proſteſa,
 Chiedendo a lui per così vaſto impero
 Sommo valore, e volontade accesa
 Di piacergli in ogni opra, in ogni detto,
 E chiara luce al cieco ſuo intelletto.

XXXII.

Indi portossi al palazzo reale,
E fe' bandire per il dì venturo,
Che sposar vuol l'amante sua leale,
E sì adempir la data fede e il giuro.
E non sì tosto le sue candide ale
Mostra l'aurora tra il chiaro e l'oscuro;
Che s'alza e corre da la sua diletta,
Ed a la chiesa a seco gir l'affretta.

XXXIII.

Ogni dama si studia ad esser presta,
E tralascia le polveri e gli unguenti,
Ed i tanti lavori in su la testa,
I vezzi, gli smanigli ed i pendenti.
Il giorno poi si vestiranno a festa,
E faran lor comparsa tra le genti:
Ma in su quell'ora ed in quel parapiglia
Ciascuna come può s'orna e s'abbiglia.

XXXIV.

L'arcivescovo appena e i sacerdoti
Furo a tempo di porsi i sacri arredi,
Che sommamente umili e in un divoti
Venner gli sposi al tempio, e sempre a piedi:
Ed a man' giunte come fanno i voti:
Nè vollero seder su l'auree sedi;
Che stavan ginocchioni e questi e quella
Del sacro altar su la nuda predella:

XXXV.

E dette lor quattro sentenze corte,
 Il prelato richiese Ricciardetto,
 Se voleva Despina per consorte:
 E disse un sì tanto sonoro e schietto,
 Che del tempio s' udi fuor de le porte.
 Indi fatto il medesimo progetto
 A la fanciulla, con voce sommess'a
 Di sì pur disse; e cominciò la messa:

XXXVI.

E ricevuto l'innocente Agnello,
 E consumati tutti i sacri riti
 Che fanfi in chiesa, ritornar' bel bello
 Al palazzo reale: e gl'infiniti
 Uomini e donne a lo sposo novello
 Ed a la sposa con motti graditi
 Givan facendo augurj di verace
 Stabil fortuna, e di perpetua pace.

XXXVII.

Io qui tralascero le sinfonie,
 E i dolci canti, e le altrettante cose
 Che soglion farfi in simili allegrie:
 Nè dirò quello che fanno a le spose
 I giovani mariti entro a quel die;
 E come quelle fan le vergognose,
 E fanno vista d'andare a la morte,
 E la madre ci vuol che le conforte.

XXXVIII.

Questo sol basterebbe a chi tenesse
Un grano o due di sale nel cervello,
A giudicar con qual sigillo impresse
Natura i cuori del sesso più bello;
Perchè quel sol che tanto braman esse,
Per cui le scanna il fistolo e il rovello,
Dicon di non volere per tal modo,
Che pare che lo dicano sul sodo.

XXXIX.

E nulla pur dirò del gran banchetto:
Che queste cose, io sono di parere
Che facciano a chi l'ode un tristo effetto;
Cioè, che sien cagion di dispiacere:
Che a dirla giusta, è pena, e non diletto
Sentir parlare del mangiare e bere
Che fu fatto in quel nobile convito,
E non poter cavarfi l'appetito:

XL.

E poi voi sputereste per la sete,
Nè più stareste a questa storia attenti.
Finito il pranzo, ne le più segrete
Stanze n'andaro i regj sposi ardenti
D'antica fiamma: e come voi potete
Immaginarvi, si fecer parenti:
E venne un tuono tal su la mancina,
Che nel più bello disturbò Despina.

XLI.

Tutto quel giorno e quella notte intera
 Si stetter chiusi: e ben ragion ne aviéno .
 Or mentre in piacer sommo e in pace vera
 Posa l'uno de l'altra sul bel seno;
 Ecco venir l'iniqua Fata nera
 Entro Parigi su bel palafreno ,
 Vestita da mercante oltramarino,
 Con lunga barba ed abito turchino :

XLII.

E fa di notte da' suoi messi stigi
 Incatenare dentro al proprio letto
 L'addormentato vecchio Malagigi ;
 Ch'è di forza minore il suo folletto :
 E così preso , fuori di Parigi
 Lo manda in meno ancor che non l'ho detto ,
 Vicino al Nilo dentro un castel forte ,
 Dove non son finestre , e non son porte .

XLIII.

Poi con gli sposi volle far lo stesso ;
 Ma non potè : che l'angelo di Dio
 Ad ambidue si stava ognor da presso ;
 Onde altra frode ed altro inganno ordìo ,
 Di cui vi accorgerete adesso adesso :
 E acciocchè si compisca il suo desso ,
 L'empia a Lirina di nascosto fura
 Di saccoccia ogn' involto , ogni scrittura .

XLIV.

Per il seguente giorno esce una grida
Che vogliono gli sposi ire a Versaglie
A farvi caccia; e qualunque si fida
Di star bene a cavallo, e dritto scaglie
O lancia, o dardo, od altra arme che ancida;
Colà s'invii, e presso a le boscaglie
Attenda il rege. E di veltri e mastini
Già più di mille sono in que' confini.

XLV.

La calda gioventude a quell' editto
Tutta s' allegra, e mette sottosopra
Da la cantina per fino al soffitto
La casa a cercar armi; e ognun s'adopra
D' aver cavallo generoso e invitto,
Nè vergognoso a lui manchi ne l'opra:
E la madre per ogni ripostiglio
Cerca di nastri ad abbellir suo figlio.

XLVI.

La sera a mensa non rifina il vecchio
A dar consigli, a dare avvertimenti:
Lascia che preso sia ben ne l'orecchio
Il fiero porco, e che il mastin l'addenti
(Dice al figlio), e allor ponti in apparecchio
Di lui ferir; ma fa che ti presenti
Sempre per fianco; e lo stoppo pungente
Giragli tra le spalle lentamente:

XLVII.

E appresso narra le molte avventure
 Che gli avvennero in quel tempo felice,
 Ch'era scarico d'anni, e più di cure.
 E il figlio badar mostra a quel che dice,
 E che ne faccia conto, e molto il cure;
 Ma dentro se n'annoja e maladice
 Il tempo che vi perde: che vorria
 Già porsi di Versaglie su la via.

XLVIII.

Era ne la stagion che i contadini
 E d'uva si satollano e di fichi,
 E van cerchiando e raggiustando i tini;
 Acciò Bacco non fugga, e si nemichi
 A le lor vigne; e i molli cittadini
 Aggiustan lacci e reti ed altri intrichi
 Per divertirsi e prenderfi piacere
 A le ragne, a le frasche, a le uccelliere;

I L.

Quando Despina e il prode Ricciardetto
 Al comparir de l'alba giunti sono
 Al luogo destinato; ed un trombetto
 Segno ne dà col suo guerriero suono:
 Prende suo posto, conforme gli è detto,
 La gioventude; ed orrendo frastuono
 Di mille voci e di mille latriati
 Fa il bosco rimbombar per tutti i lati.

L.

Già corre Ricciardetto a briglia sciolta
Dietro un cignale; e va rapido tanto
Il suo destriero, che distanza molta
Lunge è da quei che a lui denno ire accanto:
E per la selva più intricata e folta
Si caccia, per desio d' avere il vanto
Di preda tanto illustre e sì feroce,
Che più non ode nè tromba nè voce.

LI.

Despina, anch' essa il suo destriero ha spinto
Appresso un cervo di ramosse corna;
E corre sì, che sempre sta in procinto
D' ucciderlo, nè il corso suo frastorna
Campo da spine ben guardato e cinto,
O fiume, o fosso. Afflitta indietro torna
Lirina, che perduta ha lei di vista,
Tutta nel volto addolorata e trista.

LII.

S'interrompe la caccia; e tutti vanno
Chi Despina a cercar, chi Ricciardetto;
Ma quanto più camminan, men ne sanno.
Sopra d' ogni erto colle evvi un trombetto
Che non rifina di sonare; e danno
A' corni con quanto an spirito in petto
I cacciatori, acciocchè sieno uditi,
E possian richiamare i due smarriti.

LIII.

Niun compare; e dentro a la marina
 A poco a poco il biondo sol s'asconde;
 E s'annerisce il piano e la collina;
 E le tremule stelle alme e gioconde
 Fan più vaga apparir l'aria turchina:
 E da l'erbose valli più profonde
 Al colle poggia il provido pastore,
 E chiude il gregge infino al nuovo albore.

LIV.

Il feroce cignal passato è intanto
 Pel fitto bosco, e dentro un'ampia grotta
 S'è ricovrato; e si sofferma alquanto
 Il garzon su l'entrata alpestre e rotta,
 E sceso, e posto il suo destrier da canto,
 Senz'altro più pensare anch'ei s'ingrotta;
 E dopo molti passi ecco che sbocca
 In un bel prato ov'era un alta rocca.

LV.

Nè del cignal più gli rimembra; e corre
 Verso la rocca: e giuntovi da presso,
 La trova aperta, e in lei vassi a riporre;
 Ma più d'uscirne non gli è poi permesso:
 Quindi a non molto il cervo pur trascorre
 A quella grotta; e Despina lo stesso
 Fa, che fece Ricciardo; e chiusi stanno
 Dentro la rocca, e sempre vi staranno.

LVI.

Ma l'un l'altra non vede; e sol talora
Ode l'una de l'altro alcun sospiro,
E qualche voce dimezzata ancora,
Che serve loro di più reo martiro.
Non fuggir (grida l'uno) chi t'adora.
E l'altra: quel se' tu crudele e diro,
Che da me fuggi. Ed in questa maniera
Girano per la torre e giorno e sera.

LVII.

Ma lasciamoli stare in sì gran pena,
E torniamo a Parigi, se vi pare.
La città tutta ha già mutato scena,
E si vede ogni volto lagrimare.
Lirina non vuol più pranzo nè cena,
E si voglion di duol l'altre ammazzare:
Ma quello che lor toglie ogni speranza,
Egli è di Malagigi la mancanza,

LVIII.

E l'esser stato a lei di tasca tolto
Il suo libretto; onde s'affanna tanto,
Che più color non le rimane in volto.
Pur dato tregua al suo dolore alquanto,
Chiama a se il vecchio, anch'esso afflitto molto,
Quello che vede per forza d'incanto;
E: padre (dice a lui), tu solo puoi
Gl'imprigionati re tornare a noi.

LIX.

Vedi tra le tue carte, se per sorte
 Saper tu puoi quest' avventura strana;
 E quando l' arti tue a ciò sien corte ,
 Corri in Egitto , e la Fata inumana
 Che a' regj sposi è fissa di dar morte ,
 O fa morire, o falla dolce e piana .
 I modi tutti in somma tu procura
 Per dar rimedio a sì crudel sventura .

LX.

Promette il vecchio in quella stessa sera
 Di montare in sul falco , e fuggir via ;
 E giunger presto ne l' Egitto spera
 Senza saputa de la Fata ria ;
 E di far sì , che di crucciosa e fera
 Divenga a un tratto mansueta e pia :
 E se ciò non ottiene , farà quello
 Che detteragli allora il suo cervello .

LXI.

Vanne dunque a la stalla , e queto queto
 Tira fuori il gran falco , e su vi sale :
 E mille voti al volo suo van dreto ,
 Acciò ritorni in foggia trionfale :
 Perchè Lirina non tenne segreto
 Il suo partire , e vuol che si propale
 Anzi per tutto , e vuol ch' il volgo insano
 Non si disperi , e cerchi altro sovrano .

LXII.

Entro Parigi a tutte quante l' ore
Da le cittadi e da' regni vicini
Compariscon guerrieri di valore;
E già sopra de gli anglici confini
S'è sparsa voce, e si fa gran romore
Del bandito torneo de' paladini:
E de la Scozia il principe guerriero
A valicare in Francia fu il primiero.

LXIII.

Quel d' Irlanda non v'era; e d'Inghilterra
Venner più duci e più baron' con essi:
Ma il non saperfi, s'è prigionio od erra
Ricciardetto, d'affanno è duolo oppressi
Tiene i Franchi e ciascun d'ogni altra terra:
Onde le feste e i giuochi son dismessi;
Ed in lor cambio i popoli divoti
Su la salvezza lor fan preghi e voti.

LXIV.

Il vecchio intanto sopra il suo sparviero
Giunto è di notte a l'orto di Melena;
Ed in un antro per grandi ombre nero
Lascia il gran falco, e con forte catena
Lo lega a un sasso; e poi piano e leggiero
Vanne al palagio suo, e vede piena
Ogni stanza di giovani e donzelle,
E danzar liete in queste stanze e in quelle.

L X V.

Ond' egli presto presto si trasmuta
 E d'abito e di volto in giovinetto;
 E va tra gli altri, e gli abbraccia e saluta,
 E poi domanda di tanto diletto
 Qual' esser la cagione si reputa.
 Prima, la prigionia di Ricciardetto
 (Gli fu risposto): e poi, perchè madonna
 Stanotte d'un bel giovane vien donna:

L X V I.

E va di lui sì pazza ed ubbriaca,
 Che più non pensa a l'altre cose sue:
 E se talvolta, come suol, s'indraca,
 E l'aere turba, e i fulmin' cascan giùe;
 A un solo sguardo suo tanto si placa,
 Che di tigre feroce si fa bue;
 Ed in vece di grandini oltraggiose
 Fa cader piogge di giacinti e rose.

L X V I I.

Il vecchio lo richiede d'onde sia
 Il giovinetto; e a lui quegli risponde:
 Che si trova a l'oscuro tuttavia,
 E che ognuno di corte si confonde
 De la sua donna e de la sua pazzia;
 Che innamorata de le chiome bionde
 D'un fanciullo straniero, abbia fuggito
 D'avere un re di Libia per marito.

LXVIII.

Dopo un lungo viaggio, l' altro giorno
A noi comparve sopra un cocchio aurato
Tratto da draghi, e seco questo adorno
Giovin condusse, e Dornadillo amato
Lo chiamava sovente: e l' olmo e l' orno
Non così vite stringe, ed abbracciato
Non è così da l' edra serpeggiante
Acero, o quercia, o muraglia cascante;

LXIX.

Com' ella sempre tra le nude braccia
Stretto sel tiene, e non lo lascia un' ora.
Ma quei poco la cura, e ognor minaccia
Del suo palagio d' andarsene fuori:
Ma questa sera dentro una cofaccia
Tal' acqua spargerà la mia signora,
Che da lui assaggiata, immantenente
Lo muterà di voglie, e ancor di mente.

LXX.

Così disse colui, ed imbrancossè
Poscia con gli altri: ed il vecchio in disparte
Si pose, e prestamente ricordossè
De la giovin di Scozia, e con qual' arte
Tolta ella fu da le marine posse;
E che il garzone, a cui tutt' or comparte
Melena l' amor suo, è quegli appunto,
Che per tempesta fu da lei disgiunto:

LXXI.

Onde pensa, risolve, e pone in opra
 Ciò che gli detta il suo saggio consiglio.
 Si parte dunque; e acciò che ben si copra
 A la vista d'ognuno, in gran di miglio
 Si muta, e quanto può cerca e s'adopra
 Intento sempre con l'acuto ciglio
 Di veder se la Fata ha libri addosso,
 O chiusi in qualche scrigno, o in qualche fosso:

LXXII.

E mentre ogni sua tasca egli rifruca,
 Nulla ritrova, e quasi si sgomenta:
 Poi in questa cosa ed in quell'altra fruca;
 Ma sempre vede inaridita e spenta
 Ogni sua speme; e dove alquanto luca,
 Non rinviene per anco, e si tormenta.
 Pur finita la veglia, e andata a letto
 La bella Fata col suo giovinetto;

LXXIII.

Vede che prima di colcarsi in esso,
 Leva di sotto al materasso un scrigno,
 Dove stava di carte un gran processo,
 Di cui lesse un tal poco, e fece un ghigno
 Dicendo: a legger non è tempo adesso:
 E riposti li scritti ne l'ordigno,
 Tutta pregò di Vener graziosa
 A seco star la famiglia amorosa.

LXXIV.

Il vecchio tace ciò che fer costoro;
Ma senza dirlo ciascun ben l'intende:
E perchè dopo l'opra ed il lavoro
A rinfrancar le forze il sonno scende;
Sopor sì grave cade su coloro,
Che uguali a corpo morto ambi li rende;
E in quel mentre dal vecchio vien rapito
Lo scrigno, e aperto senza esser sentito:

LXXV.

E vede come quello è il libro mastro,
E che racchiude in se tutto il valore
E il saper di Melena; e prende un nastro
Ch'era nel libro di negro colore;
Indi lega la Fata, ed uno impiaastro
Fa presto presto con un certo umore
Che insegna il libro; ed era in un bicchiero
In quella stanza; e n' unge il cavaliere,

LXXVI.

Che subito si sveglia, e si riveste,
E prende in odio lei ch'ancor sornacchia;
E le piante al fuggir veloci e preste
Muove, e fuor del palagio egli s'innacchia.
Ma già il vecchio di nuovo egli si veste
Di sua figura, e il segue per la macchia,
E lo raggiunge; e dove il falco stassi,
Movono or lenti or frettolosi passi:

LXXVII.

E per la strada il vecchio a lui racconta
 I casi de la sua dolce consorte,
 Ch' egli già si credeva esser defonta,
 E starfi de gli Elisi in su le porte
 Per aspettarlo; ed insieme gli conta
 Com' egli ha un falco così grande e forte,
 Che in pochi giorni portati da lui
 Si troveranno in Francia tutti e dui.

LXXVIII.

Ciò detto, ne la grotta il vecchio passa,
 Discioglie il falco, e sopra egli vi sale;
 Nè Dornadillo in sul terreno lascia,
 Ma se lo pone in groppa; e quello l'ale
 Move, e in un tratto gli alberi trapassa.
 Or che dirà Melena, e quanto e quale
 Sarà il suo pianto, e i suoi lunghi lamenti,
 E i pazzi di dolor miseri accenti?

LXXIX.

Vogliamo aspettar noi ch' ella si desti,
 Oppure entrar ne la torre incantata,
 E le voci ascoltar dogliose e meste
 De l' afflitta Despina sventurata,
 Che muove le sue piante afflitte e preste
 Presso a Ricciardo, che pure si sfiata
 Per gire appresso lei e trattenerla,
 Che l' ascoltra talor, nè può vederla?

LXXX.

In quanto a me, se deggio dirla schietta,
Melena lascerei nel suo dolore,
E lascerei la torre maladetta:
Che l'una e l'altra sono un crepacuore;
E il vecchio aspetterei che vien con fretta
Su la schiena del falco volatore;
E vedrei se ci reca alcun conforto;
E intanto cercherei qualche diporto:

LXXXI.

E giacchè abbiám qui presso un' osteria,
Andiam, donzelle e giovani amorosi,
A bere un poco, e stiam in allegria,
E lasciamo gli affanni sì noiosi,
Che bellezza e salute portan via.
Ma ve' come son pronti! eccoci ascosi
Tutti ne la taverna. Oh che piacere
Egli è vederci a tavola sedere!

LXXXII.

Portami qua, Menghino, un barilozzo
Di Faraone, ed un di Lamporecchio,
E del Casero ancor n'arreci un pozzo,
Ch' egli è per Dio da l'uno e l'altro orecchio.
Non portar Chianti, che mi serra il gozzo;
Ma di Palaja arrecane un gran secchio:
E di Groppoli poi e Vinacciano
Nice abbia sempre un gran fiascon per mano.

LXXXIII.

O buona cosa! ma ne voglio un sorso
 Di Roccabruna, ed uno de l' Acciajo,
 Se in cantina ce n' hai: deh davvi un corso,
 Oste garbato. Ma già torna, e un pajo
 Ha di borracce. Affè m' ha dato un morso
 E l' uno e l' altro: ma can di beccajo
 E' non son mica: e se fossero ancora,
 Vo' berne, e poi qual Atteoni si mora.

LXXXIV.

Ma di Collegelato e Serravalle
 Non n' hai tu punto? Amici, s' egli accade
 Ch' egli ne porti un otro su le spalle,
 E' non occorre andar più per le strade:
 Ch' ogni gran pian ci si farebbe valle.
 Ma ancor non vieni a noi? Dimmi a che bade,
 Oste poltrone? e tu, Nice, che fai,
 Che ad affrettare il tuo padron non vai?

LXXXV.

Oh ben venuto! oh questo, amici, è desso:
 Vedete come nel bicchier zampilla?
 Di tu, il rubin non gli si sbianca appresso?
 Canida illustre, dentro a la tua villa
 Fa che per me un baril si serbi espresso.
 E tu, Luisa, un altro me ne spilla
 Quando torno, e sia sempre a mia richiesta:
 Che proprio è un vin da rallegrar la testa.

LXXXVI.

Gnaffe! che belle e nuove fantasie
Mi giran per lo capo tondo tondo!
Salute a voi, vaghe, leggiadre e pie
Donne, splendore ed allegria del mondo:
Ma non saluto mica le restie,
E le nimiche del vino giocondo;
Saluti quelle, e tessa lor la lode
Barbuto becco che i tralci si rode.

LXXXVII.

Ma mentre che si beve e si divora
Saporito prosciutto e mortadella;
Dicci, Simona, e trai di petto fuori
Qualche leggiadra tua grata novella.
Ed ella: ho la memoria traditora;
E ad alta voce il suo marito appella,
E dice: narra lor quel che successe
Jerlaltro al nostro dicitor di messe.

LXXXVIII.

Ed ecco l'oste; e de la mensa piglia
Il primo loco per farsi sentire,
Ed aggruppa sul primo un po' le ciglia,
Si gratta il capo, e comincia a tossire,
E sputa e si distende ed isbadiglia,
Poi dice: un prete da pavoli e lire
Faceva da curato, ed al meschino
Piacevan troppo le femmine e il vino,

LXXXIX.

Or s' accese costui fuor di misura
 D' una ragazza, detta la Giannotta,
 A cui pensava assai più che a la cura;
 E in fatti ell' era valente e pienotta,
 E bianca come fresca provatura.
 L' occhio passato avrebbe un petto a botta,
 Tanto era vivo; e col capo ricciuto.
 Avrebbe un uomo morto riavuto.

XC.

Talchè pensate voi come il buon prete
 Ne restò preso, e come ne fu guasto.
 Pareva un merlo involto ne la rete,
 O un pettirosso sul panion rimasto:
 Non più diceva vesperi e compiete,
 E il giuro fatto a Dio di viver casto
 Riposto avea tra le cose scordate,
 Scandalezzando tutte le brigate.

XCI.

Ma la Giannotta semplicetta molto
 De l' amore di lui mai non si addiede;
 E per quanto ci con lo scalmato volto
 De la fiamma del cor facesse fede,
 E mostrasse d' avere i bracchi sciolto
 Per sua cagion, nè più reggersi in piede;
 Credendo ella che amore ciò non fosse,
 A pietade per lui mai non si mosse.

XCII.

In questo mentre che il prete sospira,
E la Giannotta pensa che rifiati;
Ecco un villan che a le sue nozze aspira,
Il più ricco di questi viciniati.
La chiede al padre; ed ei non si ritira;
Anzi qual uomo avvezzo ne' mercati,
Glìe la dà; perchè donna ed animale
D'uopo è spacciare, o ti capitan male.

XCIII.

Il suo nome era Aniello da le Fosse,
Grosso di corpo, e di sottil cervello.
Nè a lui dispiacque che semplice fosse
Quella ragazza; e datole l'anello,
Si fattamente e bene il pesco scosse,
Che frutto non restò su l'arboscello.
Ma in questo mentre tratto a litigare,
Gli bisognò fuori di casa andare.

XCIV.

Venuto dunque il giorno stabilito,
A se la chiama, e le dice: Giannotta,
Tardi sarò dal Giudice spedito,
E Dio voglia non fia ne la malotta.
Ma perchè tu ti cavi l'appetito,
Tutto ti do, fuorchè la carne cotta.
Eccoti grano, vino, e quanto c'ene:
Rimanti in pace, e voglimi del bene.

XCV.

La Giannotta rimase come matta
 Per qualche giorno; e non voleva udire
 Nè veder chi che sia, neppur la gatta:
 Ma come per proverbio sogliam dire:
 Occhio non vede, e cuor non s'arabatta;
 L'affanno cominciossi a impiccolire;
 E in pochi giorni d'afflitta ch'ell'era,
 Ritornò lieta e d'affai buona cera.

XCVI.

Don Prisco intanto (che così del prete
 Il nome egli era) perdere non volle
 L'occasione di far sue voglie liete:
 Ch'un duro impedimento gli si tollesse,
 Dico Aniello, più grosso d'un parete,
 Vanne a lei dunque, e con discorso molle
 E pieno di dolcezza la consola,
 Perchè il marito l'ha lasciata sola:

XCVII.

E tornando ogni giorno, alfin s'accorse
 Ch'ella era pregna; e come tristo egli era;
 De la fortuna che Amore gli porse,
 La man distese ne la capelliera,
 E disse: oimè, Giannotta, e che t'occorse?
 Ed ah! quale io ti veggio questa sera?
 Certo che Aniello, il tuo dolce marito,
 Egli è una bestia, o qualch'uomo impazzito.

XCVIII.

E la Giannotta a lui: perchè ' messere ?
Perchè t' ha abbandonata, e s' è partito,
Quando di lui n' avevi più mestiere,
E a cintola dovea starti cucito.
Indi soggiunse: o ve' che bel piacere
Mai sarà il tuo, quando avrai partorito,
Quando prendendo il figliuolino in braccio,
Lo vedrai monco e con mezzo mostaccio.

I C.

Io stimo che morrai di crepacuore
In veder che gli manca un labbro e il mento,
E che del ventre gli usciranno fuore
Le budelline, e si morrà di stento;
E ciò per colpa del suo genitore.
E la Giannotta a lui: oh Dio! che sento?
E ne' capelli ficcate le mani,
Se li strappava tutti a brani a brani.

C.

Allor don Prisco le disse: sorella,
Non ti sciupare, che c' è tempo ancora
Da raggiustarlo e far l' opera bella,
Dove da tutti bene si lavora;
Nè ingegno od arte si richiede in quella.
La Giannotta a tal voce si rincora,
E dice: prete, che rimedio è questo?
E se può farsi, facciamolo presto.

C I.

Disse don Prisco: dolce figlia mia,
 Altro ci vuole che biacca e cerotto,
 Acciò che intero il tuo figliuolo sia.
 Ma qui de l'oste il favellar fu rotto,
 Tante s' udivan voci per la via:
 Onde ciascuno senza fargli motto
 Lasciò l'oste, la mensa, e quanto v'era,
 Per di tal fatto aver contezza vera:

C II.

E vedono che sopra lo sparviere
 Staffi il buon vecchio, e seco ha Ricciardetto.
 Con la sua diletta moglie,
 Ed un altro leggiadro giovinetto,
 Ricolmi tutti d'un sommo piacere.
 Già lungi poco son dal regio tetto;
 Ed ecco sopra la loggia reale
 Posa il piede l'augello, e stringe l'ale.

C III.

Or chi può dir come s'affolla e corre
 Il popol tutto per saper la via
 Che il vecchio tenne a cavar fuor di torre
 I regj sposi? e chi può dir qual sia
 Il gran diletto che in ciascun trascorre?
 Già tutto il fior de l'alta baronia
 S'è ridotto a palazzo, e Ricciardetto
 Ciascun si stringe dolcemente al petto:

CIV.

E si propala che pel dì venturo
Saran giostre e tornei e feste e balli.
Già coperto d'arazzi è ciascun muro;
E il suono de le trombe e de' timballi
Rimbomba allegro per ogni abituro.
Danno nitriti i fervidi cavalli;
E i cavalieri omai non veggon l'ora
D'armarsi, e uscire a la battaglia fuora.

CV.

Ricciardo intanto con la sua Despina
Gode, e ringrazia Amore ogni momento;
E fattala vestire da regina,
Sul trono seco s'affide contento:
E tutto quanto il popolo l'inchina,
E lor pregan di cuor cent'anni e cento:
E tante sono le festive voci,
Che del Nilo potrian sembrar le foci.

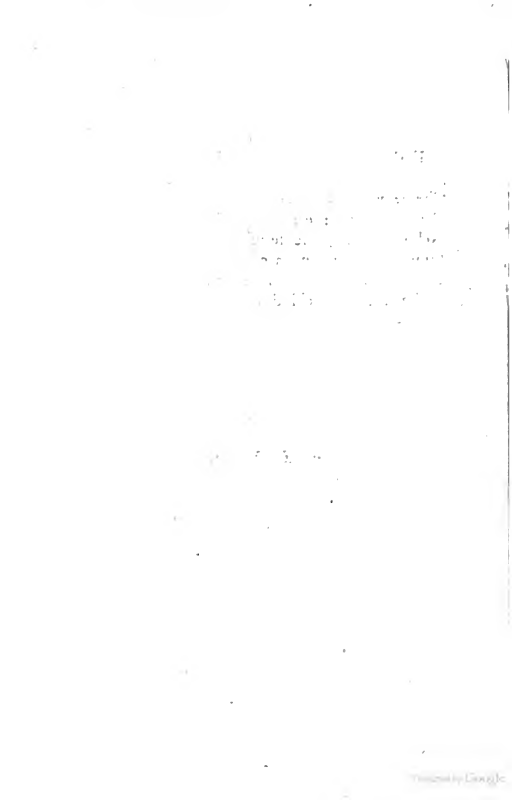
CVI.

Felici amanti, a voi di verde persa
Torni Imeneo adorno il biondo crine;
E sia di dolce umor tutta cospersa
Sua bella face, e mai non venga al fine;
E l'aspra gelosia per lui dispersa
Non mai vi punga con sue fredde spine;
E sia di tanto vostro amore e fede
Bellissima di prole ampia mercede:

CVII.

E s' a l' interno guardano i mortali ,
Spero di trovar grazia appo di voi :
Che le vostre fortune e i vostri mali
Cantai di genio : e se non colsi poi
Nel segno , fu , che le mie forze frali
Giunger non ponno a celebrar gli eroi .
Ma l' animo gentil sempre pon mente
Al buon cuor di chi dà , non al presente .

F I N E .



RIME PIACEVOLI

D I

NICCOLO' FORTIGUERRI,

TRA GLI ARCADI

NIDALMO TISEO.



CAPITOLO PRIMO.

*Al signor Giuseppe d' Andrea Tolomei Patri-
zio Pistojese, nell' occasione che prese per
prima moglie la sig. Guidiccioni di Lucca.*

MI dicon, Peppe, che tu prendi moglie:
E se ciò fai, fai ben, anzi ti lodo;
Benchè fa meglio assai chi non la toglie.
Che moglie altro non vuol dire, che chiodo,
Con cui conficchi la tua libertade;
Nè a l' avvenir puoi vivere a tuo modo.
Ma giacchè tu la pigli, non accade
A ciò pensar, nemmeno a gli altri affanni,
Che del piacer t' impruneran le strade.
E pensa sol che dopo que' lung'h' anni
Che viver dei, ritornerai ne' figli
Vivo sott' altro nome ed altri panni.
E mentre campi, avrai chi ti somigli,
E chi ti chieda ancor con voce tronca,
E penne e libri, e da se se li pigli.
E chi, già grande, fuor de la spelonca
Cavi la volpe, e quando fugge via,
Dei piè la faccia, o de la testa monca.

Che ti somigli ancor ne l'armonia,
E ne gli studj più gravi e severi (a)
Onde luce al tuo nome ognor si cria.
Oh questi, Peppe, son dolci pensieri;
Siccome avere a mensa, avere a letto
Una sorgente di mille piaceri;
Che, se t'ammali, sovra un sgabelletto
Ti sieda appresso, e l'ago oprando e il fuso,
Ti dia conforto, se non può diletto;
E ch'ora il polso, ora ti tocchi il muso;
Ed il brodo t'arrechì, o il pan grattato,
O t'apra l'uovo in sua magion ben chiuso;
E che faccia un visin morto affilato,
Se il Fisico in vederti si confonde,
E mostra essere in forse del tuo stato;
E che si strappi le sue trecce bionde
Per mostrarti l'amor ch'ella ti porta:
Oh queste, Peppe, son cose gioconde,
E più dolci del miele e de la torta.
Ma ti vuo' dire ancora un'altra cosa,
Che a tutti i mali può chiuder la porta,
E far la vita tua viepiù gustosa,
Ch'esser si possa; ma ci vuole in questo
Avere il core e l'anima pastosa.

(a) *Il Sig. Giuseppe Tolomei era non solamente Cacciatore, ma ottimo Filosofo insieme, e Matematico.*

La moglie è vita, o coltello o capresto,
Conforme vuoi: se vita; credi a lei,
Sebben tu creda il falso manifesto;
Ed abbila per suora de gli Dei,
E non capace di farti i bagnuoli,
Che t'assodin la testa ed i capei;
E mangia e bei e sciorina figliuoli:
E se il grano val poco, e il vin si dona,
Tu quel più mangia, e raffina i lenzuoli.
In somma vivi, Peppe, a la carlona,
Se vuoi campar ne l'esercizio strano
Di strugger se per far nuova persona.
Ma se ciò tu non fai, tu metti in mano
De la mogliera tua un ferro aguzzo,
Da cui si guardi ogni fedel Cristiano.
E ti sarà di tanta noja e puzzo,
O d' un peso sì grande e smisurato,
Che nemmen la Magella de l'Abruzzo
Saralle eguale; e piuttosto al tuo lato
Vorra aver un aspide, una furia,
Una pantera, un canaccio arrabbiato.
Quel sentire ogni po' dirti un'ingiuria,
E quel vederle por le man' su' fianchi,
E di bestemmie non aver penuria;
E rimbrottarti perchè tu gli manchi
In questa e in quella cosa, e che non spendi:
Sono pene che fanno i capei bianchi.

Però, se tu sei savio e ben l'intendi,
Serra gli occhj, Giuseppe, e sta lontano
Dal sottigliume, ed a vivere attendi.
Perchè un marito che non è a la mano,
Almeno nel paese ove mi trovo,
E' stimato peggior d'un Luterano.
Se vien di Francia alcun vestito nuovo,
Un buon marito lo deve comprare
Senza pensarvi, come bere un uovo,
E lo deve a la moglie regalare:
Altrimenti sarebbe una cotenna,
Un pidocchioso, un uomo singolare.
E dove è festa, e'l messer si tentenna
In lieti balli, la moglie ha da ire,
Ma senza te; che saresti un segrenna,
Un fistolo da farla intifichire,
Un sospettoso, un mastica spavento:
Che il buon marito ha irvi sul finire:
E se non vacci, non è mancamento:
Anzi è stimato l'idea de' mariti
In questo nostro secolo d'argento:
Che ci son punte d'uomini compiti
Che te la meneranno fino in stanza.
Oh bei costumi, oh sacrosanti riti!
Oh che be' modi, oh che gentil creanza!
Oh fortunato in oggi chi s'ammoglia!
Che pensa solo a grattarsi la panza.

Che se gli muove lite, e se lo spoglia
De' beni il creditore; ecco repente
Chi fa per lui, e le scritture imbroglia,
E del decreto il giudice si pente;
E quei che non ha moglie, ed ha ragione,
Si gratta il culo, e piange amaramente.
Ma ciò s' intende con discrezione;
Cioè, che bella la mogliera sia,
O sia la mamma de le garbatone;
E che in casa ti porti l'allegria:
Che quelle fanno i mariti beati,
E fruttan più di qualunque abbazia.
Or se fra i tristi, oppur tra i fortunati
Esser tu vuoi, a te sta, Peppe, in mano.
Sono azzardosi tutti due gli stati.
Vi fora il terzo; ma dono sovrano
Sarebbe questo; però prega Iddio
Che non ti faccia nè facil, nè strano.
Se facil sei, reputazione, addio;
Se strano, a rivederci amore e pace
Con tutto il resto ancora, al parer mio.
Però tu scegli quel che più ti piace:
Per me sarei, Giuseppe, di parere,
Che faccia meno mal chi lor compiace:
Perchè la donna non si puote avere,
Com' un la vuole; e sono bagattelle
Il dire: io la farò stare a dovere,

E non farammi intrighi e maccatelle;
Perchè elle sono come voglian esse,
E si fa peggio a metterle in rovelle:
Che andranno a' vespri, ed udiranno n'esse,
E faranno novene, e a la graticcia
Staran col frate piangenti e dimesse;
E poi s'ingolleran qualche salficcia
Fetida, sporca, e piena di magagna,
Conforme amore le pugne e le inciccia:
Affè, che s'io 'ncappava in questa ragna,
Ci avrei fatte d'ogni erba fastella,
E mi sarebbe parso una cuccagna,
Nè mi sarei beccato le cervella:
In somma sarei stato un buon marito,
Facile e largo più d'una pianella:
Che mi ricordo d'un caso seguito
Ad un certo geloso giovinetto,
E di sua bocca l'ho più volte uditq.
Era costui a bella donna stretto
Con laccio maritale; e per ventura
A lasciarla per poco fu costretto.
E perchè in lontananza avea paura
D'alcuna frode, ricorse ad un vecchio,
Acciò volesse tenerla in sua cura.
Sorrise quegli, e l'uno e l'altro orecchio
Scosse un tal poco, e lui disse: figliuolo,
Più tosto che ciò fare, empire un secchio

Io vuo' di pulci, e per l'erbosu suolu
Lasciarle andare, e su pel mezzo die
Raccorle ad una ad una da me solo.
Forse non disse ben, forse bugie
Saranno queste; ma credimi, Peppe,
Son parabole almeno sante e pie.
E intorno a ciò, chi più ragionar seppe,
Non disse tanto quanto era bisogno.
Ma tempo è ormai d'uscir da queste greppe,
Da questi gineprai, ov' io m'infogno
Senza profitto, e forse ti sgomento,
Di miele in vece dandoti cotogno;
Però fa conto ch'abbia detto al vento,
E stammi allegro, nè andare in cucina
A veder far l'intingolo e 'l pulmento;
Ma mena nel piattello di forcina,
E sputa, se talor premi col dente
Stecchi, carboni, o gusci di tellina;
Nè mai guardare, nè pensare a niente:
Che se così farai, ti do parola
Che viverai contento lungamente;
Ma tristo te, se mai cangiaffi scola.

CAPITOLO SECONDO.

Al Padre Liborio Venerosi (a) Patrizio Pisano e Pistoiese, Signore de' Conti di Strido, e Proposito de' Rev. Sacerdoti di S. Filippo Neri di Pistoja.

Critica la Cicisbeatura .

O Di, Liborio mio, un caso bello
 Di cui parte mi rido e parte piagno:
 Che in somma par trastullo, ed è flagello .
 Senza servi l'altr' ier, senza compagno
 Entrai n' un bel giardino, e così solo
 M' affisi a l'ombra d' un platano magno;
 E leggeva l'affanno e l'aspro duolo
 D' Ecuba, allor che da le sue pupille
 Fu tolta Polissena, e tratta a volo
 Ov' erano raccolte a mille a mille
 Le greche squadre, e fu su l' ara uccisa
 Per placar l'ombra de l'estinto Achille;

(a) *Era questo Sig. Proposito persona assai dotta e culta. A lui fu confidata la magnifica ed illustre Libreria Fabroniana, eretta nell' Oratorio de' Filippini di Pistoja dal fu Eminentiss. Sig. Cardinal Fabroni, Zio del nostro illustre Autore.*

Quando a me giunge vaga ed improvvisa
 Nobil matrona, e mi saluta a nome,
 E me la vedo a un tratto al fianco affisa.
 Era di bionde e ricciutelle chiome;
 E mi dice: Nidalmo, onde deriva
 Questa tua voglia di star per le tome?
 Per quel ch'io veggio, ancora non arriva
 Tant' oltre l'età tua, ch'io non comprenda
 Che la tua pianta è ancor vegeta e viva.
 Lascia che a' libri alcun cencioso attenda,
 O chi già per vecchiezza sia bandito
 Da lo star nosco, e'l piacer non intenda.
 E qui con modo gentileasco e ardito
 Mi toglie il libro, e festosetta ghigna;
 Poi ripiglia: conosci mio marito?
 Sì, le rispondo; e burbera ed arcigna.
 Egli ha la faccia. Ed ella: erri di molto;
 Ch'egli è d'una natura assai benigna.
 Ma ciò, che monta? Allor con serio volto
 Soggiungo; io non ho a far nulla con lui.
 Ed ella: oh come sei semplice e stolto!
 Voglio dir, non darà noja a noi dui,
 Quando staremo insieme come s'usa:
 E qui gittaron fuoco gli occhj sui.
 Ed io: madonna, allor: vi chieggo scusa;
 Se non intendo ancor quello che dite.
 Ed ella: così fa chi mi ricusa.

Ma non venni a te mica a muover lite:
Se tu mi sprezzi, avronne ben parecchi,
A' quai le grazie mie saran gradite.
Dunque, ripresi, vuoi ch'io m'apparecchi
A menar teco una vita amorosa?
Ma che diranno i satrapi ed i vecchi?
Diranno che tu fa' una buona cosa,
Ch'oggi di fanno tutti, e quelli ancora
Che an
Conosci tu la Cecia e la Dianora?
Una n'ha venti, e l'altra n'ha ventotto;
E vanno in busca di fusciarre ancora.
E Livia ch'ha il marito così dotto,
Ed è d'una prosapia tanto antica,
N'ha più di loro: oh passatempo ghiotto!
In cui, se pungé l'amorosa ortica,
Ci è chi la può grattare i giorni interi;
E noi la mercè fiam di lor fatica.
Oh dolce etade colma di piaceri!
Felici noi, che ci siamo arrivate;
Nè c'è più seme de gli anni severi,
Quando le donne in lor magion serrate
Stavan come colombe in serbatojo
A covare e a nutrir l'uova già nate.
E se per sorte da qualche avoltojo
Eran punto ghermite, con martoro
L'uccideva il capresto ed il rasojo.

Oh tristi tempi! oh nostra età de' l'oro,
Che facciamo ogni cosa, ed i mariti
Ne godon come fosse fatta a loro!
Anzi gli Adoni nostri enno i graditi!
E qui sorrise, e mi prese per mano,
E me la strinse con tutti i suoi diti.
Indi da terra alzossi, e in volto umano
Mi disse: oggi t' aspetto al mio casino;
E se n' andò via nè presto nè piano.
Io lasciai ch' ella andasse a suo cammino;
Poi dentro del mio cor pianfi e gridai:
Oh vergognoso italico destino!
Oh non veduta in alcun tempo mai
Libertà tanta! Messalina almanco
Puttaneggiando si mutava i sai;
Ed anelando, e dibattendo il fianco
Ne la famosa cella a' servi in braccio;
Al suo nome real dava di bianco;
E la sua ancella ravvolta in un straccio
A se chiamando i giovani, dicea:
Qui sta Licisca, e questo è il suo covaccio.
Or che direbbe Porzia, che inghiottea,
Per esser fida, la brace rovente,
Giacchè nè ferro, nè capresto avea?
O che direbbe la tanto valente
Lucrezia, che s' aperse il nobil core
Per mostrar ch' ebbe l' anima innocente?

Italia, Italia, un dì sede d'onore,
Or di bordello ampio teatro e scena,
Sarà mai che ritorni al tuo splendore?
Così tra me dicea; quando ripiena
Veggio l'ombrosa strada di madonne,
E di turba di giovani serena:
E come quando il mesto Eleisonne
Vanno cantando i frati a coppia a coppia
Del Vaticano sotto le colonne;
Così n'andava quella lista doppia
Di vaghi e vaghe presisi per mano,
Crescendo fuoco a l'amorosa stoppia.
D'antica pianta m'ascolti nel vano;
E lì per forza stettimi a vedere
Quanto il governo de gli amanti è insano.
Qui sentiva ripulse, e là preghiere;
Qui giuramenti di perpetua fede,
Là voci acerbe minacciose e fere.
Altri batteva disdegnoso il piede,
Geloso al sommo, e si mordeva il dito;
Altri chiedeva al servir suo mercede.
E nessuno di questi era marito,
E nessuna di queste era donzella.
Oh vita dolce! oh secolo candito!
Per chi moglie non ha la cosa è bella:
Che non gli arreca vergogna nè pena,
E non gl'indura punto le cervella,

Ma la vuol esser pur la brutta scena
Ne l' altra vita! e massime in quel giorno.
Che di Giosafat sia la valle piena;
Quando n' andremo a' nostri padri, attorno,
E crederem che sia Nanni, o Batista;
Ed altri troverem per nostro scorno.
Che or tale è qua signor, che d' un artista
Sarà figliuolo, o di qualche villano,
O di qualche ricchissimo salmista.
Così dentro il mio cor dissi pian piano:
Indi m' alzai, e curvo tra le piante
Da quella tresca men fuggii lontano:
E messe del giardin fuori le piante,
Tornava a casa mia sopra pensiero,
E tutto scolorito nel sembiante;
Quand' ecco un uomo vestito di nero,
Di molta stima per gli anni e pel senno,
E mi chiede del mio star sì severo:
Ed io di botto la cagion gli accenno,
E incomincio a gridar: secolo infame!
E sbatto i piedi, e la testa tentenno;
E grido: dunque a foggia di bestiam
Si vive in oggi, e nemmeno si bada,
Siccome in quello, a razza ed a pelame?
E quando questa perigliosa strada
Verrà mai chiusa? o sia sbarrata almeno,
Onde solo chi vuol c' inciampi o cada?

Il mio duro parlare ei con sereno
Volto ascoltava; onde m'empii n' un tratto
Di doppio sdegno, e di stupor non meno;
E dissi lui: ti par forse un bel fatto
Vedere il mondo in così rea lussuria
Dove nuotar, dove affogare affatto?
Ed egli a me: tu metterai penuria
A gli affanni e a' sospiri, se tu vuoi
Pianger tu solo una comune ingiuria.
Bisogna, figlio, a dirtela fra noi,
Non si pigliar fastidio, e lasciar correre:
Che presto muor chi troppo pensa al poi.
Lasciale pure sgambettare e scorrere:
Tempo verrà che senz' altro riparo
A l'uso antico le vedrem ricorrere.
Il lusso è peste vera del denaro,
E con lussuria povertade ingenera,
Ch'è un mal, come t'è noto, al sommo amaro:
E tale il crine or s'inzafarda e incenera
Con polveri odorose e di gran prezzo,
E in aureo cocchio come Dea si venera,
Che tra poco vestita con disprezzo
La vederai pestar fango minuto,
E d'ambra in vece odoracchiar di lezzo.
Ma ci vuol flemma: questo mal venuto
È da parti lontane; e a poco a poco
Ha preso piede, e poi tant'è cresciuto.

Vuoi guarirlo col ferro, ovver col foco !
Non è signolo questo, nè tarolo
Che attacchi solo una parte od un loco :
Ha preso Italia, come fa il vajolo
Un piccolo fanciullo, e l'ha coperta
D'ulceri sì, che pare un ulcer solo .
Nè ci ha luoghetto, o terra sì deserta,
Ove il pubblico amor non sia permesso,
E non si dica: io sono de la Berta,
Io de la Cecca: anzi il marito istesso
Sospira per un'altra con la moglie,
E a chieder pace la manda per messo .
Ma come cadono e tornan le foglie
Su gli alberi ; così cadono e tornano
I costumi ne gli uomini, e le voglie .
Ora per gli altri le mogli s'adornano,
E poi sol s'orneranno pe' mariti,
E un sol sarà, se molti ora l'infornano .
E qui sorrise, e stropiccioffi i diti :
E perchè il mezzo giorno era arrivato,
Mi disse : se tu vuoi ch'io ti conviti
A pranzo meco ; tienti per chiamato ;
E andianne, perchè il vecchio ha sempre fretta :
Ed avvioffi, ed io gli tenni allato :
Mi diè del buono ; e più d'una fiaschetta
Asciugammo parlando ; e fu concluso
Che il tempo solo metterà l'accetta
A l'arbor guasto di sì pessim'uso .

CAPITOLO TERZO.

Al medesimo Padre Liborio Venerosi, rappresentandogli il sistema della Corte, dove abitava l'Autore in quel tempo.

Liborio, io ben sapea che trista cosa
 È l'umana grandezza ed ogni fasto,
 E che sul nulla egli si regge e posa:
 Ma or che lo veggio, e con le man' lo tasto,
 Ti dico che la vita de' signori
 Ell'è peggior d'un animal da basto.
 E' non bisogna credere al di fuori,
 Liborio mio: che svizzeri e cavalli,
 E cocchi con intagli e con lavori,
 E flauti e trombe e timpani e timballi,
 Ed altre cose che rallegran gli occhi,
 Fan credere a li stolidi vassalli,
 Che quel signor che va ne gli aurei cocchi,
 Un Nume sia terreno, e che non mai
 Breve sospiro da' suoi labbri sbocchi:
 E che il bel tempo nemico de' guai
 Alberghi seco, e dormano con esso
 Tutti quei beni che stimano assai.
 Ma se alcun poco ti fai lor d'appresso,
 E puoi vederli soli in una stanza;
 Sembrano rei che ascoltin lor processo.

Ed è trista così la lor sembianza,
E tanto affanno è ne la lingua loro;
Che par di gente uscita di speranza.
Io dico il vero, e non incialdo e indoro
I bocconcini ad ingannar fanciulli:
E' il papato un continuo martoro.
E chi lo cerca, san Piero l'annulli;
E a chi lo brama, gli possa venire,
E tardi morte con sue corna il frulli:
Che non si può pensar, non che ridire,
Che pena sia 'l vederli ogni momento
Ora da questo, ora da quel tradire.
Sentirsi a un tratto domandar da cento
Un Benefizio, una buona Abbadia;
E non poterla dare a suo talento.
Anzi talora qualche porcheria,
Qualche asinaccio, qualche sudiciume,
Per forza estrania te la porta via.
E se i disgusti fosser lividume,
Avriano i papi la pelle più nera,
Che se fosse coperta di bitume.
Dopo di loro una misera schiera
Ell'è quella de' sagri cardinali,
Che s'assomiglia molto a la galera.
Perchè, o son buoni, oppur sono animali:
Se buoni, crepan sotto la fatica,
Divenuti facchini universali;

Se tristi son; come fasci d'ortica,
Che nessuno li tocca, o lor s' accosta,
Nè in ben, nè in male li consulta cica.
Onde questo disprezzo a lor più costa
Di trecento nerbate in su le schiene
A la canaglia su' bagni riposta.
Accanto a questi menando catene
Vien la caterva de la prelatura,
Piena d' ambizion tutte le vene:
Che suda, stenta, serve; e non si cura
Mangiar bocconi d' aloè grondanti,
E far poi sputi di dolce natura,
Perchè quel cardinale non lo pianti,
Oppur quell' altro non ne parli male
In congiunture d' impieghi vacanti.
E se talun fra loro alquanto sale,
Eccoli tutt' insieme a trarlo a terra,
Con un amore da fratel carnale.
L' idea di questa scelerata guerra,
Io costà vidi in quell' età felice
Che laccio di fortuna ancor non serra:
Quel dì che di san Marco (a) esser si dice,
Avanti al tempio suo s' alza un' antenna
Liscia sì, che par ch' abbia la vernice.

(a) *Descrive l' Autore una festa popolare, che nel dì di S. Marco si dà per divertimento*

In cima d'essa, o di ben grossa penna
Uccel si lega, o tenero capretto,
Che tutto si divincola e tentenna.
E questo dar si debbe al giovinetto
Il qual primiero salga in su la cima;
Lo che duro parevami in effetto.
Ma 've più s'assottiglia e si sublima
La grand' antenna, d'olio e di sapone
Er' unta; e ciò facea l'opra più grima.
Quand' ecco un valentissimo garzone,
Trattesi via le scarpe e le calzette,
L'antenna abbraccia, ed a salir si pone:
E allarga le ginocchia, or tienle strette,
E su le piante concave fa forza
Tal, che presta vittoria si promette.
Il popolo l'acclama; ed ei rinforza
Suo viaggio; ma un altro ecco che sale,
L'aggiunge, e seco a venir giù lo sforza.
Ride il teatro, e in tanto su risale
Altro garzone senza barba in viso;
E va sì presto, come avesse l'ale.
Ma giunto là dov' è di morchia intriso
Il duro stollo che di man gli scappa,
Si ferma, ed è cagion altrui di riso.

*al popolo in Pistoja avanti alla Chiesa de-
dicata al Signore sotto il titolo di detto Santo.*

L' invidia intanto che ciascuno acchiappà ,
Fa ch' altri salga , e lui prenda pe' piedi ;
Onde ancor quei nel precipizio incappa .
Ciò che allor vidi , ed or forse tu vedi ,
Qui fassi non il dì sol di san Marco ,
Ma a tutte l' ore ; ed a' miei detti credi .
Nè di me parlo : che in mio saltambarco
Mi sto raccolto , e vo del fiume in riva ,
Nè per vaghezza d' ingrandir m' imbarco .
O gente stolta , la qual non arriva
A defiar , se non quei beni solo
Che a lei suo immaginar falso descriva .
E pure il tempo col rapido volo
Tutti ne getta nel profondo oblio ,
D' ond' altri passa ne l' eterno duolo .
Io ti giuro , se 'l vuoi , Liborio mio ,
Che se talora lascio in libertade ,
O da se ci si pone il mio desio ;
Ei già non corre per le sagre strade
A trionfar sul nobil Campidoglio
Cinto d' attorno di guerriere spade ;
Nè s' invaghisce di supremo soglio
Circondato da barbare regine
Prive di gloria , e piene ancor d' orgoglio ;
Ma se ne vien su coteste colline ,
Lieto assai più che a' lor balli innocenti
Non corrono l' allegre contadine .

Che dolce cosa ai rai del sol cocenti
Starfi a l'ombra d' un certo e d' un castagno ,
E veder l'acque del rivo correnti !
E aver te col buon (a) Peppe per compagno ,
Col dotto (b) Buti in Greco ed in Latino ,
Piccol di membra , e nel saper sì magno !
E i duo fratelli (c) Ippoliti , e (d) Franchino ,
Degno di stare appresso un regio infante
Per sua dottrina , e nobil tratto e fino !
E ne l' inverno , allor che la sonante
Gelida barba batte per gli abeti
L' Euro tremendo , e l' Aquiloni baccante ;
Che bella cosa tra brevi pareti
Starfi racchiufi ad un cammino intorno ,
O cicalando , o leggendo poeti !
Ma più non vedrò inai sì lieto giorno ;
Lo che però mi dà pena leggiera ,
Perchè in me stesso quando poi ritorno ,

(a) *Il sopra lodato Sig. Giuseppe Tolomei .*

(b) *Il Nobil Sig. Dot. Buti versatissimo in dette
Lingue , Professore di belle lettere in Pistoja .*

(c) *I Sigg. Cavalieri Gio: Battista , e Onofrio Ippoliti Patrizj Pistojesi , amicissimi dell' Autore .*

(d) *Parla del meritissimo Sig. Gio: Maria Franchini Taviani Patrizio Pistojesi , amico comune e dell' Autore , e del Corrispondente .*

E penso che ogni cosa è passeggièra,
E che in terra non c'è pace, o conforto,
E appena nasce il sol, che vien la sera;
Che del mio nulla nel pensiero assorto,
Come nocchiero afflitto da tempesta,
Altro non cerco, che salvarmi in porto.
Questa, Liborio mio, quest'una, questa
È la mia mira, ove ogni ben s'aduna.
Del resto, o suoni a morto, o suonia festa,
In quanto a me sempre sarà tutt'una.

CAPITOLO QUARTO.

*Al medesimo Padre Venerosi, esaminando, e
confrontando diversi stati da eleggersi
nella vita dell' uomo.*

Liborio, il caldo mi rasciuga in modo,
Che di grasso che era a' dì passati,
Oggi mi trovo secco come un chiodo.
Da l' inferno cred' io siano scappati
Questi Scirocchi, tanto sono ardenti;
E i Tramontani sol siano pe' frati:
Che, ancorchè involti fra lane roventi,
Van su la nona, al meriggio più fitto
In busca de le amiche e de' parenti.
Oh loro importa poco che a diritto
Gli piombi il sole in su la rasa nuca;
Tant' odio an per le lor celle, e despetto.
O buona gente, che sì mal manduca,
E succhia vini di diverse botti,
E cinge irsuta veste che gli buca:
Come tra lor non sono illustri e dotti
Uomini, e come non son tutti santi,
Se sol per questo insieme son ridotti?
Le tempeste e le grandini sonanti
Giammai non fann' oltraggio a' lor poderi,
Nè an figliolanza da tirare avanti.

In sostanza non an cura, o pensieri
O sia per la carrozza, o pe' cavalli,
O per vestir la ciurma de' staffieri.
Dovriano le ginocchia avere i calli,
Siccome in altra parte angli le scimie,
Per displicenza de' commessi falli;
Ma l'oro oggi è falsato da l'alchimie,
E pochi sono i buoni; e non son questi
De le prime cocolle, e delle esimie:
Onde le nuove piante e nuovi innesti
Producono ogni dì frutti peggiori:
Nè c'è chi al male alcun rimedio appresti.
Però ringrazio Iddio che stommi fuori
Di queste ragunanze; e se potessi,
Vorria levarmi in fin
Che trista cosa sono i preti anch' essi:
Massime in oggi, che col crin posticcio
A esorcizzare i diavol' si son messi.
Nè vorrei moglie; perch'è troppo impiccio,
Ancorchè ella t'andasse più che bene,
Il far vita con chi vive a capriceio.
In somma io non vorrei ceppi e catene
Di nessuna maniera; ma bisogna
Pensare ad altro: ch'altro or mi conviene.
E sebbene de l'ambizion la rognà
Non mi tormenta; ho guidaleschi molti,
Che per guarirli vuolvi altro, che sogna.

Noi altri preti siamo tutti involti
 Ne l'amor proprio: ond'è ch'ognun s'adora,
 E tutti i voti a se sono rivolti.
 E ci piace il bel tempo, e la buon'ora,
 E si strapazza, e si lascia l'ufizio,

 E s'apre alcuna volta a più d'un vizio
 L'uscio de l'orto, e quello de la via;
 E vassi enormemente, al precipizio.
 Liborio, in fra noi due detto ciò sia:
 Riescono pur troppo iniquamente
 fatte per economia.
 Se oprasse ciaschedun liberamente,
 Saremmo men preti, e meno frati,
 E sarebbimo allora buona gente.
 Sarebbero ancor meno i maritati,
 Che mossi da l'amor, non da la dote,
 Andrian con pace al gran giogo accoppiati.
 Ma quei vuolsi ammogliar con la nipote,
 Sol perch'è ricca; e sebben stroppia è tutta,
 Mostra per lei, che amor lo punga e arrote:
 Onde legato a cosaccia sì brutta,
 Semina d'adulterio ogni contrada,
 Ed essa resta dal dolor distrutta.
 Ma di coloro che con elmo e spada
 Vanno a la guerra, qual è il tuo concetto?
 Io gli ho per matti da le prime grada.

Espor la bionda testa e il giovin petto
A le palle infocate ed a gli strali,
Ciò non ti par di gran stoltezza effetto?
In somma piene son di mille mali
Tutte le strade de la vita umana,
Siano chiaffetti, o vie ample e reali.
Dunque, che si ha da far? Ciò che la rana
Consigliava una volta a' figli suoi,
Che uscir volean de le loro pantana.
Figliuoli miei, che vi pensate voi
Quinci partendo aver vita tranquilla,
La quale non v' affligga e non v' annoi?
Qui siam cibo talor d' alcuna anguilla:
Ma se ne andrete per li verdi prati,
O pe' campi di questa o quella villa;
E serpi e falchi e topacci affamati
Faran di tutti voi strage sì fera,
Che sarete ad un tratto estermati.
A cui il figlio maggior con aspra cera:
Madre, rispose; dunque il fango e l' erba
Sarà nostra magion' e giorno e sera?
Certo sorte migliore a noi si serba
Uscendo fuora: abbiamlà avanti a gli occhi;
Dunque si lasci questa vita acerba.
Ed ella a lui: tu parli come i sciocchi:
La Natura ci ha fatti pe' pantani;
E ne' pantani anno a stare i ranocchi.

Ciò detto, slargò l'acqua con le mani,
 Bassò il capo, alzò l'anche, e andonne al fondo,
 Lasciando ne la riva i figli insani.
 Così dich' io. Liborio: in questo mondo
 Ogni stato ha i suoi guai; e chi desia,
 Mutando il suo, trovarne un più giocondo,
 Cade in una grandissima pazzia.

CAPITOLO QUINTO.

Al medesimo Padre Venerosi, biasimando il costume di chi stima di aver gran senno, e aver dovizia di ciò, che più mendica.

Liborio, en ciance de la gente achea
 (Ciance però, che fanno scorta al vero
 A chi oltre la scorza il guardo imprime)
 Che un dì nascesse (odi vaghezza !) in cielo
 Desio ne' Numi di girar la terra,
 E che si travestisser da mercanti.
 E quindi, amico, il riso affrena ed odi.
 Ognun colmò di merci a suo capriccio
 Sacchi, bisacce, scatolette e sporte:
 Chi empì la sua del fior de la bellezza;
 Chi di rimedj, balsami, ed erbaggi
 Da risaldar ferite, e sanar morbi:
 Chi de le caste Veneri del dire;
 E chi de le maniere del far oro;
 E chi portò gran fascio di segreti
 Da far ringiovanir grinza vecchiezza:
 E tal vi fu, che tolto avea di furto
 A Ganimede, il bel coppier di Giove,
 Un barilotto di soave ambrosia;
 Di quella che il buon vecchio di Saturno
 Si cionca a parte, e poi freddo non teme.

In somma ognuno avea sopra le spalle
 Il suo fagotto, come in lunga lista
 Van per la Spagna i Zingari l'estate. .
 Un sol vi fu, che un scatolin di senno
 Volle portare per sua mercanzia:
 (Or vedi, se anco in ciel si piglian granchj!)
 In così strani arnesi al far de l'alba
 Tutti per lo sereno aere turchino,
 Non senza le fischiate de le stelle,
 Scesero i Dei ne la città d'Atene
 In giorno di larghissimo mercato.
 Mercurio in foggia di garzon che grida
 Merletti fini e trine di Bruselles,
 Levatosi alto sopra uno sgabello:
 Merci, gridava, oltramarine e nuove,
 E di rare virtùdi ed infinite;
 Ed in un batter d'occhio ecco che tutta
 La gente corre, e coll'argento in mano
 Compra, nè prezzo abbassa, ciò che vede.
 Le donne intorno a la bellezza, e intorno
 A' sughi d'erbe gli uomini di guerra;
 A le grazie del dir saggi oratori;
 Avari a l'oro; ed a' segreti appresso
 Di giovani tornare i vecchj ranci,
 Vaghi di comparir su quindici anni,
 E vendicare i torti e le risate
 Che a' lor crin' bianchi fean vaghe donzelle

Nemiche di vecchiezza. Amico, in somma
Nè I, nè O si scrisse così presto,
Come smaltite fur tutte le merci
De' travestiti Dei, salvo che quella
Di lui, che vender senno in cor si mise.
Talchè Mercurio a la viltà de' preghi
Discese, e pose il prezzo a buon mercato,
Infin l'offerse in dono: in dono il senno
Mercurio offerse; e con dispetto ed ira
L'offerta udio l'Areopago e il volgo:
Onde fuggissi per timor di peggio.
Ridi, Liborio? Affè che il più spiantato
Negozio in oggi non può farsi in terra.
Ciascun si stima di gran senno, e crede
Dovizia aver di ciò ch'ei più mendica;
E dà del matto e del melenso altrui.
Parla con Decio che ha il robbone in dosso,
E sputa tondo, e lisciafi la barba,
E ci è chi 'l crede un Salomon: costui
Parla d'economia, tal che t'incanta;
E getta il suo sì, che ti fa pietade;
E quanto prima i creditorì acerbi
Lo porran ne le stinche. Il grasso Orsatto
Sgrida il vicino, perchè lascia spesso
Di casa uscir la propria moglie; e dice
Che saggia donna deve stare in casa
A tessere e filare; e a l'uscio suo

Ci par la perdonanza: a tutte l' ore
 Vedi questo partire, ed entrar quello,
 Nè farsi festa senza sua mogliera.
 Or questo ti par senno? Errare appunto
 In ciò che si condanna? Ma de' matti
 Il numero e la specie enno infinite.
 Evvi chi pone quattro legni insieme,
 E fra tuoni e fra grandini e procelle
 Li gitta in mare per diventar ricco;
 Altri si espone ai fulmini di Marte
 Per cercar gloria; altri si fa sua gioja
 Servire a' gran signori, ancor che veggia
 Che quasi tutti an core e mente ingrata;
 Ed altri son, che fanno a le ginocchia
 Calli più grossi del camelo assai
 Per parer santi, e non credono in nulla;
 Ed altri ma mutiam ragionamento:
 Che il biasmo non fu mai cosa gentile.
 Che fan le nostre Muse? e quelle nostre
 Veglie innocenti e d' allegrie condite,
 Ove di Bacco i graziosi spirti
 Rinfrancano la mente, e danno caccia
 A le cure nojose? Oh come belle
 Scendean da l' Apennin co' piè di piuma,
 Quasi civette, l' Oreadi, o Napee,
 E tessëan balli intorno al mio Laghetto (a)!

(a) *Parla del Laghetto manufatto, esistente*

E le Najadi anch'esse in mezzo a l' alghe
 Facean carole, mentre noi su l'erba
 A pancia a l'aria presso a la ragnaja
 Cantavam versi nostri, oppur d'altrui.
 Oh soave memoria, oh di graditi!
 Oh bel paese! oh dolci colli! In questi
 Gran superbia, gran fumo, e grande inganno
 An sede; ma, per Giove, altri si sfiati
 A cuoprir d'ostro il suo sepolcro, ed altri
 Per porvi usberghi ed involate insegne
 A le nemiche squadre: io penso appena
 Fra sì dense caligini a quel giorno
 Di mano in man ch'io vivo; e il mio trastullo
 E' il volgere talor le greche carte,
 E le latine, e le natie toscane,
 Albergo anch'esse de le sacre Muse,
 E albergo signoril; non qual gran rege
 Aver suol per diporto in colle aprico,
 Stanza pur di delizie e di conforto,
 Ma in sua cittade: ove in gran trono affiso
 D'incliti regi gli orator' riceva,
 E doni lor la pace, o guerra intimi.

*nella Villa di delizie dell'Autore, posta
 nel Contado di Pistoja due miglia fuori del-
 la Porta a Lucca, luogo detto a Santa
 Maria Maddalena.*

CAPITOLO SESTO.

*Alla Sig. Lisabetta Baldinotti ne' Montemagni,
in occasione, che il Fratello maggiore di lei,
al secolo Sig. Cav. Benedetto Baldinotti Pa-
rizio Pistoiese andò a vestire l' abito Cap-
puccino col nome di Padre Felice da Pistoja.*

LAScia, Bettina, incappucciar chi vuoi:
Perchè il cappuccio è un ottimo partito,
E mi vo' mal, perchè non me lo tolsi.
Quel non pensare a mai farsi un vestito,
Nè scarpe, nè calzette, nè calzoni,
Nè farsi barba, nè andare pulito,
Non pagar cuoco, tavola e pigioni,
Nè mai spogliarsi, nè vestirsi mai,
Appunto appunto come i can' barboni,
Nipote mia, son cose buone assai;
Ma ce ne sono ancor de le migliori,
Che mettono la falce a tutti i guai.
E quali sono? Tu darai in furor,
Se te lo dico; ma tacer non posso:
Son de la santa Regola i rigori.
Quel non potere gettar gli occhj addosso
Al vostro femminil sesso garbato
Senza timor d'esser messo in un fosso,

E spesso spesso coi ritti capelli
Disperato si scaglia in qualche pozzo;
E l'asciugano poscia i Farfarelli;
Perchè di se la cruda un qualche tozzo
Ha dato a roficare ad altro dente,
Ed ha ripieno del rivale il gozzo.
Ora, Bettina, il tuo fratel n'è esente;
E quell'ariona di Montepulciano,
Dove fa il nettar de l'etrusca gente,
Lo ingrassa ognor come un porco di piano,
Col far de gli spropositi ogni giorno,
Per dar nel genio del padre Guardiano.
Si diverte in quel suo santo soggiorno;
Poi tra poco sarà predicatore,
Ed andrà sempre per l'Italia attorno.
Però, Bettina mia, sta di buon cuore:
Che in questo mondo la malinconia
Ell'è un veleno troppo traditore,
Che in un momento può portarci via.

CAPITOLO SETTIMO.

*Al degnissimo Signor Dottore NN. Buti , in
occasione delle Buone feste Natalizie
dell' Anno Santo 1725.*

BUtì, perdona, se in latin non scrivo:
Che la fatica mi è venuta a noja
Più che al soldato il pacifico olivo.
Già dieci lustri ho sopra le cuoja,
E del monte vital vo pel pendio
A mio mal grado ad incontrare il boja.
Se voglio pel cammino esser restio,
Il tempo con durissimo flagello
Mi sforza ed urta dove non vogl'io.
Nè mi val dire: ti ferma, bel bello:
Ch'è un vecchio sordo, e tira giù la buffa,
E niun gli scappa, ancor che destro e snello.
Però come poltron dato a la truffa,
Voglio in ozio campar quel che m'avanza,
E lasciar fare a' pensier' miei la muffa.
Tanto più, Buti mio, ch'evvi un'usanza
Oggi nel mondo, e massime qui in Roma,
Di rispettare e premiar l'ignoranza:
Che a tal, per Dio, porresti tu la soma,
Come a giumento da le lunghe orecchia,
Che qui di bel color gli orna la chioma.

Ma tiri pure, dove vuol, la secchia
 Il padrone del pozzo: ch'io non bado
 S'ella va bene o male, o si smanecchia.
 Quel ch'io vo' dire, egli è, che sarei rado
 E quasi solo a scrivere latino,
 Ancor ch'io scriva com'un di contado;
E suderei per divenir meschino,
 E mi farei odiar da le persone
 Che vogliono allegria, caccia, e buon vino,
E andare a letto a giorno, e su le none
 Farfi aprir le finestre, e sorbecchiare
 Di cioccolata un pieno chiccherone,
 Poi sdrajarfi di nuovo, e sornacchiare
 Un altro poco, e fare ora di messa:
 E il fistol venga a chi vuole studiare.
E quindi infino che il vespro s'appressa,
 Starfi con questa, o con quella signora
 Amoreggiando con fronte dimessa;
E sospirando mille volte l'ora,
 Dir del Petrarca, o dir del Pastor fido
 Qualche versetto, e dirlo male ancora;
 Poi, come passerotti dentro al nido,
 Pranzar con molti, e affaticare il becco,
 Fin che non giunga il sole al marin lido.
E questi (ond'è che il cervello mi becco)
 Son quei che per lo più ... ma mutiam corda,
 E troviamo argomento un po' più secco.

Sebben la gente in oggi è sì balorda,
Che stima pazzo chi non va con loro,
E con questa canaglia non s' accorda.
O casto, o santo, o venerando coro
De le pierie sorelle, ire pur via:
Che per voi è trist' aria fra costoro.
Tempo già fu che vostra monarchia
Era il Tarpeo, e del bel vostro canto
Italia tutta, e tutto il mondo udia:
Or se restate, vi porranno accanto
A qualche puttanella siciliana,
Senza riguardo alcuno a l' Anno santo.
Ma si fa tardi; e presto la campana
Suona a san Piero; onde vogl' ire a letto,
Dolce conforto de la vita umana:
E doman l' altro il santo Pargoletto
Pregherò sì per te, sì pel tuo figlio,
Sì per colei, ch' è tutto il tuo diletto,
Che vi tenga lontano ogni periglio,
E vi dia lume per la strada oscura
Di questa vita, onde l' orrendo artiglio
Non vi ghermisca de la bestia impura;
E vi conceda quello che vi manca,
E ve l' accresca ancor senza misura.
E se tua cortesia pur non si stanca,
Dì a Liborio, e a Peppe Tolomei,
Che con la mano destra, e con la manca

Gli ricuopro di ben da capo a' piei.

Così secondi dal celeste trono

Il divino Fanciullo i voti miei.

E qui fo fine, e tutto mi ti dono.

CAPITOLO OTTAVO.

Al soprammentovato P. Liborio Venerosi, adducendogli alcuni motivi, perchè non veniva egli in quel tempo promosso a fortuna migliore.

Liborio, ognun mi stimola e punzecchia
 Col dirmi: vedi il tale, e vedi il quale,
 Che ti va innanzi con gente parecchia?
 E tu fermo ti stai fatto di sale,
 Come la donna misera di Lotte,
 A cui la vista fece tanto male?
 Or che ti credi tu che a queste botte
 Risponda, e a queste acerbe puntiture?
 Fo da novizio con le labbra chiotte:
 Ch' io non vo' dire per quante lordure
 Van certuni, che avanti ora mi stanno,
 Benchè coperti di belle tinture.
 A me non dà, per Dio, veruno affanno,
 Se i rami de la mia pianta infelice
 Fanno ombra corta, ed in su mai non vanno:
 Che l'esser quercia, od umile mirice,
 O platano, oppur bussolo siepajo
 Ne la sacra a Quirino alma pendice,

M' importa men , che la morte di Lajo : (a)
 Che così basso basso , non pavento
 Il zuffolar del gelido Rovajo ;
 E dormo e mangio e bevo e sto contento ;
 E co' gomiti sopra la finestra
 Guardo Fortuna , e il suo pazzo ardimento ;
 E talor prendo in mano una balestra ,
 E la colgo or nel globo , or ne la rota ,
 Or ne la guancia manca , or ne la destra .
 La corte è un ampio mare , ove si nuota
 Da tutti noi : e affoganvi parecchi ;
 E non val di molt' anni esser pilota :
 Che affondanvi i santocchi asciutti e secchi ;
 E quelli ch' anno livida la pelle
 Vi galleggian sovente come stecchi .
 Anzi vedrai da turbini e procelle
 Esser percosi , e buttati in un scoglio
 Gli amatori de le arti le più belle :
 E vedrai anco con maggior cordoglio
 Certi animali e bestiacce da soma
 Aver la lor marea queta com' oglio .
 Ora per questo la mia corta chioma
 Ho da strappare , e dar ne le stoviglie ,
 E bestemmiaare la corte di Roma ?

(a) *Lajo Re di Tebe padre di Edipo , dal quale
 non conoscendolo , fu ucciso . Igin. Diod. &c.*

Chi vuol del fumo , a suo piacer sel piglie ,
E metta legne fresche sul braciero ,
E vi stia sopra col naso e le ciglie :
Ch' io vo' spirare un libero e leggiere
Etere puro , e gire incontro a morte
Spogliato affatto d' ogni uman pensiero .
Già l' ore de' miei dì si fanno corte ,
E tocco il mezzo del viril settembre ,
E son del verno vicino a le porte .
Mi basta sol che il gelido dicembre
Non mi ritrovi in casa senza legna ,
O per le strade con le ignude membre :
Che povertà , per Dio , è cosa indegna ,
Acerba e dura , e rincrescevol troppo ;
E tristo chi va sotto la sua insegna .
Del resto , se per via incespo e intoppo ,
Non casco già ; e forse fo viaggio
Più ch' altri non si crede così zoppo .
Ma ascolta , padre mio , tu , che sei saggio :
Se doviam presto tutti venir meno ,
Che val fortuna , o miseria , od oltraggio ?
L' invidia , de' viventi ell' è il veleno ;
E quel de' morti è la dimenticanza ;
Nè a questi mali si può metter freno .
Talchè con ferma e placida sembianza
Guardo il presente , e guardo l' avvenire
Bene ammantato ne la mia costanza :

E non bado a le ciarle e al pazzo dire
Del popolaccio , che nulla penetra,
E va sol dove i sensi lo fann' ire;
Ma prendo in man la mia diletta cetra,
E percuoto Fortuna col mio canto
Più che con strale, o con colpo di pietra:
E lo suo sdegno me lo tengo a vanto
Più che non tenne il giovine Pelide
D' aver di sangue colorato il Xanto.
Che non fo zuppe , e da me non s'intride
Farina di più semi ne la madia,
E son nemico de l' oglie putride.
Nè perdut' ho la purità d' Arcadia,
Nè perderolla; e non m' importa un ette,
Se poi ogni cosa a me solo mal vadia.
Tempo verrà, e forse a tal si mette,
Ch' uscirò fuor del bozzolo ancor io,
Nè terrò più l' alacce mie ristrette.
E certe farfallette che so io,
Che an messo piuma per cader più presto,
Avranno odio ed invidia al volo mio.
Ma non parliam, Liborio, più di questo,
E lasciam fare a Dio, che farà bene,
Come c' insegna l' esperienza e il testo.
Io sto contento, e per entro le vene
Il sangue mi saltella, come allora
Ch' io rifacevo i regi in su le scene.

E studio i greci padri, e studio ancora
Leggi e decreti, e intorno al Ricciardetto
Non sempre sempre, ma pur si lavora;
Ed il poema omai quasi è perfetto,
Voglio dire finito; e ci son cose,
Che i Talmudisti non an detto in Ghetto.
Ma mi cadon le ciglia sonnacchiose;
Però fo fine, e mi caccio a dormire.
Al Buti, al Tolomei saluti a jose,
E a gli altri che gli possano gradire.

CAPITOLO NONO.

*Al medesimo Padre Venerosi, in occasione del
caldo massimo, che l'Autore sentì
in Roma.*

Lilborio, il Granchio d'ogni parte getta
Fiamme sì grandi, che se non rinfresca,
Noi diverrem, per Dio, cenere schietta:
Che l'arido Leon viepiù de l'esca
Tra pochi giorni menerà tal vampa,
Che una fornace ne parrà più fresca:
Nè la Vergine fia di miglior stampa:
Che quando ha preso fuoco una ragazza,
Ciò che vienle d'intorno, arde e divampa.
Dunque che si ha da far? Elmo e corazza
Non ci vuol per far fronte a cotal'oste,
La quale ardendo i suoi nemici ammazza.
Vin generoso, che di molto costa,
Vuolci, ed empirne bocce e cantimplore,
E spolparfi pollastre alleste e arroste.
Starfi in camicia tutte quante l'ore,
Far dormitone lunghe de le miglia,
Poi ber sorbetti, ed altre acque d'odore.
Quinci la notte, allorchè s'assottiglia
L'ariaccia grossa, torbida e infiammata,
Che ti soffoga e t'abbronza le ciglia;

Uscir di casa, e fare una sdrajata
 Su qualche prato ad una fonte appresso
 Con un' allegra e bella camerata.
 E figurando di stare in Permessò,
 Improvvisar su questo e quel soggetto
 Con del buon vino, e andar bevendo spesso,
 Finchè non s'oda bisbigliar sul tetto
 La passera, e imbiancarsi in Oriente
 Il cielo, e gire i pipistrelli a letto:
 E poscia alzarfi tutti allegramente,
 Tornare a casa, e mettersi a dormire,
 Finchè suonare il mezzo dì si sente.
 Poi far del bene, se può riuscire,
 Cioè portarsi a messa in qualche chiesa,
 Ne la qual tardi assai si possa dire,
 E quindi a casa, e bere a la distesa
 Senza pigliarsi mai noja o pensiero
 De' tanti guai ond'è l'Italia offesa.
 Quest'è l'alessifarmaco il più vero
 Per tutti i mali; ed io, Liborio mio,
 Ne metto ne la zuppa, e nel clistero,
 E dentro il fiasco, e mi rimetto in Dio:
 E se il caldo m'opprime, io questo ingollo;
 E se in pagarmi è il debitor restio,
 A questo io do di mano, onde non crollo:
 E se debbo morir per presti affanni,
 Vedrò fiaccarsi a l'Anticristo il collo,
 E le prediche udrò di san Giovanni.

CAPITOLO DECIMO.

*Al medesimo, lodando la prospera vecchiezza,
in cui esso si conservava colla temperanza;
e l'invita ad andare alla Villeggiatura,
dov' egli ha fissato di portarsi.*

Liborio, la vecchiezza non è male,
Come male non son cavalli, e navi
Che ti fanno volare anche senz'ale:
E sebben molta età molto n'aggravi,
Tutto il peso però non vien da gli anni,
Ma da' trascorsi giovenili e pravi.
Come tignola che consuma i panni,
E' ver pur troppo, che consuma noi
L'età, la quale infin ci trae d'affanni.
Ma quei a cui non diè Ciprigna i suoi
Gran beveroni, e non pugnar' per lei,
Nè sotto il gammaut gridaro: oh! oh!
D'anni settanta, e ancor settantasei
Godriano attorno a qualche giovinetta
Far da galanti, e far da cicisbei.
La bocca, padre mio, e la brachetta
Son le forbici strane onde si taglia:
La vital tela, o si tesse imperfetta.

Ma quale è il tessitor che non s'abbaglia
In maneggiar quelle tenere fila,
Dove ora questa, ora quell'altra incaglia?
Ond'è ch'una si rompe, una si sfilà;
E rare quelle son di gran durata;
Che una riusciranne fra seimila.
Io sto ben de la mia, che raddoppiata
Ancor non porto, e non mi sembra lisa,
E non si strappa per ogni tirata.
E dormo e mangio e crepo da le risa,
E non mi cale un ette de la corte,
E s'altri muta in rosso sua divisa.
E se in Filosofia non stess forte,
Sarei persona ancor ... ma stiamo zitti,
E al tristo dir chiudiam tutte le porte.
Infra i Sabini poverelli affitti
Penso andar quest'ottobre a far villeggio,
Per me più grato del giardin de' Pitti.
E si vive a la buona, anzi a la peggio:
Non si porta collar, nè manichetti,
E son le botti un maestoso steggio.
Non ci son mute, svimeri, o sterzetti:
Ma si cavalca un qualche bel somaro,
O su la schiena di forti muletti.
Ma vi è caccia infinita: un centinaro
Di tordi a quei boschetti corrisponde
Un venti a' nostri: o vo' passo disparo!

I palombacci a l' invischiate fronde
 Cadono a terra in folla: e s' hai desire
 Di lepri e starne, avvien che il luogo abbonde.
 Or io tra questa gente men vogl' ire,
 E vivere una volta a modo mio,
 Col poter fare a mio talento, e dire.
 Ed oh! volesse il sempiterno Iddio
 Che venissi a trovarmi! t' assicuro
 Che colmeresti tutto il mio desio...
 Di tua cella l' escir so che t' è duro:
 Ma quando poi ci troveremo insieme,
 Che ne sarai contento io sto sicuro..
 Così s' affligge, si scapiglia e geme
 Semplicetta fanciulla, che si parte
 Da la sua casa, e d' ogni cosa teme,
 Per andare a marito: ma in disparte
 Quand' ei la mena, e falle il gioco usato;
 Mostrato da natura, e non da l' arte;
 Non più si cura di vederfi allato
 La mamma e il babbo, la sirocchia e il frate:
 Tanto il nuovo piacer si è in lei fissato.
 Ma si fa tardi, e più per l' invetrate
 Non passa il chiaro lume, e mi si cela:
 Ed io ho le pupille riscaldate,
 Che non soffrono lume di candela.

CAPITOLO UNDECIMO.

Al medesimo Padre Venerosi, dopo il di lui ritorno da Roma nell'Anno Santo 1725.

Liborio, che lo strepito e 'l tumulto
 Di Roma non percuoteti l'orecchia,
 Ed a la pace tuà non fa più insulto:
 Ma lieto e solo in qualche catapecchia
 Ti trovi, e pensi a noi; dimmi, per Dio,
 Pazzo non è colui che in corte invecchia?
 Egli è per certo: e tale sono anch'io:
 Che potrei stare zuppo d'allegrezza
 In fra gli amici, ed il buon sangue mio:
 E goder quella che qua si disprezza,
 Innocenza e candor di fatti e detti,
 E giunger queto a l'ultima vecchiezza
 Senza pensare a mitere e berretti,
 Che tiranneggian questa nostra vita,
 Come i fanciulli i miseri uccelletti:
 E stare mi potrei con la gradita
 Figliolanza di Giove a mio talento,
 Con Omero e con Dante fra le dita:
 E a uscio aperto, e non serrato drento:
 Come le Muse fosser laide putte,
 E donnacce di putrido argomento.

Oh quant'è ben, Liborio, avere asciutte
 Le labbra in questo caso! che direi
 Cose per certo scellerate e brutte:
 E ad alta voce cinque volte e sei
 Questo terreno, e quei che lo fan grande,
 Quanto potessi mai, bestemmierci.
 Ah ritorni una volta il pan di ghiande,
 E tornin seco i candidi costumi
 Che faccian siepe a l'opere nefande;
 Onde l'ira del ciel non ci consumi,
 Come dovrebbe, e come fare' io,
 Se mi fosser soggetti il fuoco e i fiumi.
 Ma parliam d'altro, e lasciam fare a Dio.
 Ho dato a la perfine compimento
 A quel poema del Ricciardo mio (a).
 Petrosellini mostra stordimento,
 Non che stupor di lui; ed io sogghigno,
 Che so qual ebbe strano nascimento:
 Che poeta non son, nè mai fui digno
 D'aver corona d'alga, orver di salcio
 Nutrito in pantanoso aere maligno,
 Non che d'alloro; e l'acqua che dal calcio
 Del Pegaseo uscì fuor, non bevvi unquanco;
 Sì poco con le Pieridi m'intralcio:

(a) *Parla del Ricciardetto, Poema dell'Autore, che a quell'ora aveva già ultimato.*

E del gregge poetico nel branco
Non mai mi posi; e l'alma Mnemosina,
Non so s'ell'abbia il volto bruno o bianco.
Nè Delo vidi mai, nè la collina
Dove s'affida il vago biondo Apollo
Dolce sonando tutta la mattina.
Ma sia come si vuole, io non m'estollo
Per belle voci; ancor che chi mi loda
Appesa tenga un'aurea cetra al collo,
E mentre ei canta, per dolor si roda
Ambo le mani l'Invidia maligna,
E quei ch'ella flagella con sua coda.
Ma pur, se per favore di benigna
Stella, e per genio di gente cortese;
Che in petto umano qualche volta alligna;
Avverrà che le tante vane imprese
Di Ricciardetto e de' compagni suoi
Sian lette con piacere, o pure intese;
O mi pongan tra' cigni, o pur tra' buoi,
E' m'è tutt'una. Il dar piacere altrui,
E in primo luogo a' Saggi pari tuoi,
Senza che punto lagnisi di nui
L'onestà santa, e far che un velo strano
Cuopra Filosofia, e non l'abbui;
Questo m'importa. Or levisi la mano,
E mutiam taſto. Reſtai ſbalordito
In veder morto il Cardinal Decano;

E morto appena, ch'è di mente uscito
A tutti; e sol ragionasi del pingue
Capitale che a' suoi fu sì gradito.
Onde dissi fra me: dunque s' estingue
Ogni gran lume e'l vento che lo spegne,
Fa che taccian di lui tutte le lingue?
E quel dì sol, che le tragiche insegne
Morte dispiega intorno a' muri sacri,
Ci è chi del morto memoria ritegne?
E fia che l'uomo si consumi, e smacri
Per viver dopo morte, e da' prim' anni
A la trista fatica si consacri?
Eh non è tempo più di far lo zanni,
Liborio mio; ma tempo è di sfondare
Questo pallone gonfiato d'inganni.
Tutti doviamo in polvere tornare;
E questa gloria, e questo van desio
Di lasciare di se voci preclare,
Le quai, cadendo noi entro l'oblio,
Ci stiano come sugheri d'attorno
Per sostenerci a galleggiar sul rio;
Ella è saviezza, ch'io non stimo un corno:
Anzi è vera pazzia, la qual serpeggia
De le bell' arti e gli amatori intorno.
Deh, se alcun di ragione in noi lampeggia
Vivo splendore, stiamo allegramente,
Fin che la nave a seconda veleggia.

E se il mare si turba di repente,
Cerchiam di porto, e di qualche ridosso,
O lasciamci portare a la corrente :
Che l' uomo saggio sopra del suo dosso
Non deve portar peso che lo sfianchi,
Onde dica piangendo : io non lo posso.
Che importa che si perpetui o manchi
La mia memoria, e che di (a) Ciapo i figli
Di me ragionin co' capelli bianchi ;
E che poi morte con gli adunchi artigli,
Per questa voglia d' essere immortale,
Avanti tempo mi ghermisca e pigli ?
E tu , Liborio , che stai bene a sale ,
E distingui le cose , dimmi schietto ,
Discorro bene , oppur discorro male ?
Io vedo chiaro ch' uomo onesto e retto ,
Deve del nome suo tener gran cura ,
Nè lo bruttar giammai con fatto o detto ;
Ma non perchè la trista fama oscura
La gloria nostra : che ti torno a dire ,
Ch' ella è una sciocchissima freddura .
Spegner si denno i vani amori e l' ire ,
E coltivar la pace e l' onestade ,
Fuggire il vizio , e la virtù seguire ,

(a) *Il vivente Sig. Nipote dell' Autore.*

Non perchè il sappia la futura etade ;
 Ma per l'amor del giusto e de l'onesto ,
 Senza di cui nel contrario si cade .
 Ma tal filosofar forse è molesto :
 Parliamo d'altro : volentier mi privo
 Di ciò che possa altrui esser infesto .
 Tu stammi lieto , tranquillo e giulivo ,
 Nè pensa al nostro Tebro un sol momento ,
 Il quale or è infermiccio e sì mal vivo ,
 Che vanne al mare vergognoso e lento ,
 Quasi egli abbia rossor d'esser veduto
 Scarseggiar tanto d'onore e d'argento .
 O tempaccio , per Dio , becco cornuto !
 Ma stiamo zitti , ed in nostro segreto
 Preghiamo il cielo che ci porga ajuto .
 Io me ne sto corto di voglie e lieto ;
 E rare volte al giorno di domani
 Penso : che nel presente sol m'accheto .
 E parmi esser de l'indole de' cani ,
 Che se gli meni a caccia un giorno intiero ,
 Corron pe' monti , e per gli aperti piani ;
 E se gli lasci in lor canil quartiere ,
 Stanfi a dormire : e così pure io faccio ,
 Che or son di piombo , ed ora son leggiero .
 E se fortuna non muta mostaccio ,
 Io ti giuro , Liborio , sopra un Cristo ,
 Che non mi levo più dal mjo covaccio .

E se dal papa non sarò provvisto,
 Sarà poca sventura : che oggigiorno
 L' uomo d' onore è trastullo del tristo .
 Oh quanti dentro al bagno di Livorno
 Starian meglio , che dove ora si stanno
 Con perpetuo di Roma affanno e scorno !
 Ma qui m' azzitto , ancorchè mi fa danno
 Il trattener la bile che gorgoglia
 Come nel tino le vinacce fanno .
 E mi conviene d' un' allegra foglia
 Coprir miei rami , ancorchè nel midollo
 Tarlo divoratore ognora accoglia .
 Così piega giovenco il duro collo
 A grave aratro ; e così morde il freno
 Destriero audace , e queto fassi e sollo :
 E così sempre fa chi ne può meno .

F I N E .

N O T I Z I E

D I

NICCOLO' FORTIGUERRI,

Gentiluomo pistojese. Nacque nel 1674. da Jacopo, e da Marta Fabroni. In Pisa ebbe a maestri Giuseppe e Benedetto Averani, Lorenzo Bellini, e Alessandro Marchetti. Dopo gli studj legali entrò nella luce romana, dove non abbandonò mai le muse e i poeti. Fu canonico di santa Maria Maggiore e di s. Pietro; referendario dell'una e dell'altra segnaturo; Ponente della Sacra Consulta, e infine Segretario della Congregazione di Propaganda. Nella sua villa fra un drappello di giovani amici spuntò il primo germe del Ricciardetto. Lo spirito del Pulci, dell'Ariosto, del Berni concorse in lui alla formazione del quarto poema misto, che illustra la nazione italiana. Un romanzo di quattro tomi avria potuto nojare i letterati, ch'entravano nel secolo decimottavo, se la sua lepidexza non avesse riparato a questa prevenzione di diffidenza. Morì nel 1735. Alcune altre opere del

Fortiguerri si tacciono dopo la maggiore ch'è il Ricciardetto.

Le commedie di Terenzio tradotte in versi italiani. — Due orazioni latine, una in morte di papa Innocenzo XII., l'altra in occasione di trasferirsi il corpo di s. Leone il Grande. — Orazione italiana in lode della pittura, scultura, ed architettura. — Ragionamento allegorico intorno all'origine delle cose. — Discorso pastorale per la pericolosa infermità, e recuperata salute del papa Clemente XI. nel 1712. — Risposta in forma di lettera familiare ad Alfesibeo Cario custode d'Arcadia. — Rime inserite fra quelle degli Arcadi nella raccolta del Gobbi, e altrove. — Capitoli undici piacevoli nell'edizione del Ricciardetto di Livorno.

